PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS, ADULTOS E IDOSOS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO

PREFEITURA DE MANAUS

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS, ADULTOS E IDOSOS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO DE MANAUS.

(MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA)

MANAUS
2021

David Antônio Abisai Pereira de Almeida
Prefeito de Manaus

Marcos Sérgio Rotta
Vice-prefeito de Manaus

Pauderney Tomaz Avelino
Secretário Municipal de Educação

Carlos Antônio Magalhães Guedelha
Subsecretário de Gestão Educacional

Lourival Litaiff Praia
Subsecretário de Administração e Finanças

Marcelo Henrique Campbell da Fonseca
Subsecretário de Infraestrutura e Logística

Valquindar Ferreira Mar Júnior
Diretor do Departamento Geral de Distritos

Evaldo Bezerra Pereira
Diretor do Departamento de Gestão Escolar

Marivalda de Souza Melo Rodrigues
Chefe da Divisão de Ensino Fundamental

Alina Bindá do Nascimento
Gerente de Educação de Jovens e Adultos

COMISSÃO DE REESTRUTURAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA DA EDUCAÇÃO DE JOVENS, ADULTOS E IDOSOS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO

Coordenação da Comissão de Restruturação

Alina Bindá do Nascimento
Gerente da Educação de Jovens e Adultos - GEJA

Assíria Márcia Napoleão de Araújo
Luiz Carlos Castelo de Oliveira
Assessores Pedagógicos da GEJA

Comissão de Elaboração da Proposta Pedagógica

Assíria Márcia Napoleão de Araújo
Aldenira Rodrigues Queiroz
Ediomar Magalhães Batista
Júlio César Santos Brito
Luiz Carlos Castelo de Oliveira
Maria da Conceição das Chagas
Maria Daise da Cunha Matos
Rosicleide Romão da Cruz
Sônia Serrão Rodrigues
Assessores Pedagógicos da GEJA

Clélia Maia Ferreira
Coordenadora do CEMEAPI

Cláudia Cristina Auzier da Costa e Silva
Magna Galvão de Lima Collyer
Maria de Nazaré Araújo Fonseca
Assessoras Pedagógicas do CEMEAPI

Comissão de Elaboração da Proposta Curricular – Área de Linguagem

Língua Portuguesa

Cláudia Maria Lima de Abreu – E.M. Marly Barbosa Garganta
Ellen Suze Menezes Nascimento Viana – E.M. Rubens Sverner
Professoras

Gladys Oliveira de Sá – E.M. Presidente João Goulart
Maria Alberice Vieira de Souza – E.M. Marly Barbosa Garganta
Shirley Gomes Mafra – E.M. Jornalita Sabá Raposo
Pedagogas

Leandro Harisson da Silva
Sansuely Pereira Xavier
Assessores Pedagógicos da DDZ Norte

Ádria do Nascimento Lameira
Coordenadora Pedagógica da DDZ Norte

Ticiane Pereira de Souza
Gerente Pedagógica da DDZ Norte

Sônia Serrão Rodrigues
Assessora Pedagógica da GEJA

Arte

Alderlan Moraes Moreira - E. M. Nossa senhora das Graças
Elizângela Oliveira Neves - E. M. Helena Augusta Walcott
Genner dos Santos Neves - E. M. Helena Augusta Walcott
Pâmela Fonseca Oliveira - E. M. José Garcia Rodrigues
Rodnei Vinhote dos Santos - E. M. Themístocles Pinheiro Gadelha
Silvana dos Santos Miranda - E. M. Themístocles Pinheiro Gadelha
Professores

Odiel Brindeiro Sousa - E M. José Garcia Rodrigues
Pedagogo

Lídia Mara da Siva
Maria de Nazaré Ribeiro da Silva
Rosangela Pinheiro Cunha
Silvia Regina Maquine Ladislau
Assessoras Pedagógicas da DDZ Leste II

Maria Izania Alves de Souza
Gerente Pedagógica da DDZ Leste II

Educação Física

Phillipe Beraldi de Albuquerque - E.M. Abílio Alencar
Railson Silva de Queiroz - E.M. São Sebastião I
Rodrigo Souza da Frota - E.M. Emanuel Rebelo da Cunha
Professores

Regina Márcia de Souza Santos
Assessora Pedagógica da DDZ Rural
Odonias Neves Lins
Coordenador Pedagógico da DDZ Rural

Língua Inglesa

Cristiana Melo da Silva - E. M. Plínio Ramos Coelho
Marivaldo Carlos Souza - E. M. Cleonice Menezes Fernandes
Nasson Nascimento dos Passos - E. M. Nossa Senhora das Graças
Reumally Nunes de Oliveira - E. M. José Garcia Rodrigues
Professores

Odiel Brindeiro Sousa - E M. José Garcia Rodrigues
Pedagogo

Lídia Mara da Siva
Maria de Nazaré Ribeiro da Silva
Rosangela Pinheiro Cunha
Silvia Regina Maquine Ladislau
Assessoras Pedagógicas da DDZ Leste II

Maria Izania Alves de Souza
Gerente Pedagógica da DDZ Leste II

Comissão de Elaboração da Proposta Curricular – Área de Matemática

Matemática

Ana Cristina de Souza Rodrigues - E.M. Senador Fábio Pereira de Lucena Bittencourt
Josué Cláudio Soares Pereira – E.M. Abílio Nery
Elijane Cavalcante – E.M. Antônia Medeiros da Silva
Hellen Cristina Limeira Ribeiro – E.M. Rodolpho Vale
Henrique Barbosa Cruz – E.M. Nestor José Soeiro do Nascimento
Jaime Delmiro de Souza Filho – E.M. Carlos Gomes
Janes Bezerra de Oliveira – E.M. Carlos Gomes
Joiciane Batista Zambrano – E.M. Nestor José Soeiro do Nascimento
Josué Cláudio Soares Pereira – E.M. Abílio Nery
Jurema Joffely de Menezes – E.M. General Aristides Barreto
Klynger Neves – E.M. General Aristides Barreto
Maria Raimunda Maciel Muniz – E.M. Senador Fábio Pereira de Lucena Bittencourt
Professores

Mary Ane Levy Santo - E.M. Carlos Gomes
Pedagoga

Anderson Carlos Castro da Silva Nascimento
Eltberto de Aquino Ataide
Gilderley Silva
Assessores Pedagógicos da DDZ Oeste

Glaceane Meo dos Santos
Coordenadora Pedagógica da DDZ Oeste

Amanda Farias Hayden
Gerente Pedagógica da DDZ Oeste

Sônia Serrão Rodrigues
Assessora Pedagógica da GEJA

Comissão de Elaboração da Proposta Curricular – Área Ciências da Natureza

Ciências

Dalva Sena Inomata – E.M. Ana Maria de Souza Barros
Halysson José de Souza Silva – E.M. Professora Francisca Pergentina da Silva
Janaira Gomes Cavalcante - E.M. Carolina Perolina
Johanny Araújo Andrade – E.M. Professor Agenor Ferreira Lima
Lígia Costa de Sousa Nogueira Martins – CEMEJA Samuel Benchimol
Maria Cleide de Matos Alves – E.M. Carolina Perolina
Maria do Perpétuo Socorro dos S. Oliveira - E.M. Professora Francisca Pergentina da Silva
Mariceli Simão Fonseca – E.M. Professora Francisca Pergentina da Silva
Newton Cavalcante de Araújo Neto – E.M. Rui Barbosa Lima
Professores

Aldenize Silva de Oliveira Alves
Maria Rosemi Araújo do Nascimento
Silvanete Mota da Costa
Silvia Regina Castro Ferreira
Wadson Benfica de Nazaré
Assessores Pedagógicos da DDZ Leste I

Luiz Carlos Silva Feijão
Coordenador Pedagógico da DDZ Leste I

Lucineide Monteiro
Gerente Pedagógica da DDZ Leste I

Comissão de Elaboração da Proposta Curricular – Área Ciências Humanas

História

Edvaldo Gomes Feitoza – E.M. Jarlece Zaranza
Emmanuel Machado Pinheiro Salazar - E.M. João Queiroz
Jorge Rone Laurentino de Vasconcelos – E.M. Anthístenes Pinto
Jucilene Bastos de Sena - E.M. Anthístenes Pinto
Jussinildo de Oliveira Ferreira – E.M. São Benedito
Maria do Socorro Ferreira da Silva - E.M. Anthístenes Pinto
Meire Silva Teixeira Ramos - E.M. Anthístenes Pinto
Rosângela Valéria Barbosa Arruda Albuquerque - E.M. João Queiroz
Roselene de Paula Gomes – E.M. João Queiroz
Professores

Vandiq Valentin da Silva – E.M. Aristófanes Castro
Pedagogo

Afrânio Falcão de Lima
José Davi da Silva Santos
Josete Pacheco da Silva
Tarcísio Vital Pereira de Souza
Assessores Pedagógicos da DDZ Centro Sul

Lana de Lis Pinheiro da Silva
Coordenadora da EJA da DDZ Centro Sul

Keila Martins dos Santos
Gerente Pedagógica da DDZ Centro Sul

Geografia

Andréa Emília Xaud do Nascimento - E.M. Anastácio Assunção
Carla Maria de Souza - E.M. Joaquim Pinto
Claudomira Ramos Lopes - E.M. Joaquim Pinto
Daniele Mafra dos Santos - E.M. Vicente de Paula
Gina Maria Teixeira Abreu Bonifácio - E.M. Anastácio Assunção
Gracilene de Castro Marinho - E.M. Joaquim Pinto
Heleny Afonso Nahmias - Cmee André Vidal de Araújo
Hudson Martins Leite - E.M. Francisca Pereira
Joaquim José da Silva Rego - E.M. Antonio Matias
Juscelino Simões Silva - E.M. Vicente de Paula
Katia Freitas Batista - E.M. Vicente de Paula
Mahatima da Silva Maduro - E.M. Ana Mota Braga
Marcelo José Camilo - E.M. Francisca Pereira
Maria Auxiliadora Pimenta Rodrigues - E.M. Vicente de Paula
Maria do Carmo dos Santos Teixeira - E.M. Vicente de Paula
Maria Ednalva Rodrigues - E.M. Nazira Chamma Daou
Maria Lúcia Costa de Moraes - E.M. Anastácio Assunção
Maria Silene Carneiro - E.M. Nazira Chamma Daou
Nair Eliza Queiroz Façanha - E.M. Ana Mota Braga
Raimunda Ferreira Melo - E.M. Nazira Chamma Daou
Raimundo José Fernandes da Costa - E. M. Joaquim Pinto
Sinamor de Castro Ramos - E.M. Vicente de Paula
Professores

Cintia Simone Moura Filgueiras
Janne Fabíola Alves do Nascimento
Luzia Mara dos Santos
Maria Rogéria da Silva Mesquita
Assessoras Pedagógicas da DDZ Sul

Comissão de Elaboração da Proposta Curricular – Área Ensino Religioso

Ensino Religioso

Edvaldo Gomes Feitoza – E.M. Jarlece Zaranza
Emmanuel Machado Pinheiro Salazar - E.M. João Queiroz
Jorge Rone Laurentino de Vasconcelos – E.M. Anthístenes Pinto
Jucilene Bastos de Sena - E.M. Anthístenes Pinto
Jussinildo de Oliveira Ferreira – E.M. São Benedito
Maria do Socorro Ferreira da Silva - E.M. Anthístenes Pinto
Meire Silva Teixeira Ramos - E.M. Anthístenes Pinto
Rosângela Valéria Barbosa Arruda Albuquerque - E.M. João Queiroz
Roselene de Paula Gomes – E.M. João Queiroz

Professores
Vandiq Valentin da Silva – E.M. Aristófanes Castro
Pedagogo

Afrânio Falcão de Lima
José Davi da Silva Santos
Josete Pacheco da Silva
Tarcísio Vital Pereira de Souza
Assessores Pedagógicos da DDZ Centro Sul

Lana de Lis Pinheiro da Silva
Coordenadora da EJA da DDZ Centro Sul

Keila Martins dos Santos
Gerente Pedagógica da DDZ Centro Sul

Colaboradores da Reestruturação da Proposta Curricular do 1º Segmento

Aldecy Guimarães Costa dos Santos – E.M. Agenor Ferreira Lima
Alessandra Kercia Patrício Borges – E.M. Governador Danilo de Matos Areosa
Ana Cristina Sales – CEMEAPI
Cláudia Regina Marques Pinheiro – CEMEAPI
Claudomira Ramos Lopes – E.M. Joaquim da Silva Pinto
Deborah de Souza Barboza – CEMEAPI
Fábio Júnior Caetano da Silva CEMEAPI
Gladys Oliveira de Sá – E.M. Presidente João Goulart
Helane Chaves da Silva Amaral – E.M. Raimunda Brasil
Iraci Carvalho Uchôa – CEMEAPI
Jancer Wagner Pinto da Silva – E.M. Carolina Perolina Raimunda Almeida
Joel Cabral de Abreu – CEMEAPI
Manuella Amazonas Vieira – CEMEAPI
Maria Luiza Alexandre Oliveira – E.M. Ignês de Vasconcellos Dias
Mariavaldo Jesua Miranda dos Reis – E.M. Rui Barbosa Lima
Nair Caetano Melo – CEMEAPI
Patrícia Brito Alves – CEMEAPI
Renilda dos Santos Rocha Santarém – CEMEAPI
Roberta Freitas de Souza – CEMEAPI
Rozângela Colares da Silva – E.M. Monte Sinai
Shirley Gomes Mafra – E.M Jornalista Sabá Raposo
Valcineya Xavier – CEMEAPI
Valdize de Souza Azevedo – E.M. Madre Tereza de Calcutá
Professores

Colaboradores da Reestruturação da Proposta Curricular do 2º Segmento

Adelino Santana da Silva Filho – E.M. Marly Garganta
Brenno Emmanuel Silva – CEMEJA Samuel Benchimol
Edilene Barbosa da Costa – E.M. Prof. Emanuel Rebelo da Cunha
Edmei Correia de Melo – E.M. Moisés de França Viana
Giovan Nonato Rodrigues Soriano – E.M. Dr. João Queiroz

Gláucio da Gama Fernandes – E.M. Rubens Sverner
Jancer Wagner Pinto da Silva – E.M. Carolina Perolina Raimunda Almeida
Jeane Paula da Silva – E.M. José Soeiro do Nascimento
José Carlos Herculano – E.M. Rubens Sverner
Jovito Alves Simão filho – E.M. Antisthenes de Oliveira Pinto
Marcela Brito de Castro Alves – E.M. Vicente de Paula
Marcos de Oliveira Nunes – E.M. Francisco Nunes da Silva
Pedro Santos de Almeida Filho – E.M. Marly Garganta
Virgínia do Nascimento – E.M. Ana Sena Rodrigues
Zailton Teixeira de Melo – E.M. Themistocles Pinheiro Gadelha
Professores

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 13
1. JUSTIFICATIVA 14
2. OBJETIVOS 15
2.1 OBJETIVO GERAL 15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15
3. EDUCAÇÃO DE JOVENS, ADULTOS E IDOSOS: CONTEXTO LEGAL 15
4. CONCEPÇÃO FILOSÓFICA E PEDAGÓGICA 19
4.1 CONCEPÇÃO FILOSÓFICA 19
4.2 CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA 20
4.2.1 Princípios Pedagógicos 21
4.3 ANTROPOGOGIA: EDUCAR AO LONGO DA VIDA 22
5. PERFIL DOS ESTUDANTES DA EJA 23
6. EDUCAÇÃO ESPECIAL: FUNDAMENTOS E ORIENTAÇÕES 24
6.1 ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO (AEE) 25
7. EJA DO CAMPO: FUNDAMENTOS E ORIENTAÇÕES 26
8. TEMAS TRANSVERSAIS 28
9. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO 29
9.1 EQUIPE PEDAGÓGICA 29
9.2 AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM 30
9.2.1 Conselho de Classe 31
10. ESTRUTURA CURRICULAR E CARGA HORÁRIA 33
11. ESTRUTURA DE FUNCIONAMENTO 35
11.1 SISTEMA DE MATRÍCULA 35
11.2 EXAMES 35
11.2.1 Exame de Classificação 35
11.2.2 Exame de Reclassificação 36
11.2.3 Exame Supletivo 36
11.3 FREQUÊNCIA 37
11.4 CERTIFICAÇÃO 37

12. COMPONENTES CURRICULARES 38
12.1 ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS 39
12.1.1 Língua Portuguesa 40
12.1.2 Arte 174
12.1.3 Educação Física 273
12.2 ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA 310
12.2.1 Matemática 311
12.3 ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA..... 365
12.3.1 Ciências 366
12.4 ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS 403
12.4.1 Geografia 404
12.4.2 História 436
12.5 ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO 476
12.5.1 Ensino Religioso 477
12.6 ÁREA DO CONHECIMENTO: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA 499
12.6.1 Língua Inglesa 500
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 532

APRESENTAÇÃO

A Secretaria Municipal de Educação de Manaus (SEMED), por meio da Gerência de Educação de Jovens e Adultos (GEJA), em consonância com as necessidades e demandas dessa modalidade de ensino, apresenta a Proposta Pedagógica para o Primeiro e Segundo Segmento da EJA para nortear o currículo e subsidiar o trabalho pedagógico das unidades escolares e do Centro Municipal de Escolarização do Adultos e da Pessoa Idosa (CEMEAPI).

O presente documento foi redimensionado a partir do Referencial Curricular Amazonense (RCA), consubstanciado na LDBEN n. 9.394/96, no Parecer CNE/CEB n. 11/00, nas Resoluções CNE/CEB n. 01/00, 03 e 04/2010 e na Resolução n. 007/2011 do Conselho Municipal de Educação de Manaus, em sintonia ainda com as transformações da sociedade e das relações sociais estabelecidas pelos indivíduos.

Para atender a esses novos paradigmas, a GEJA priorizou nesta Proposta Pedagógica um redesenho curricular por competências e habilidades, a serem desenvolvidos por meio da contextualização do conhecimento e da interdisciplinaridade, na perspectiva de se alcançar plenamente os direitos e objetivos da aprendizagem.

Participaram do processo de construção, assessores pedagógicos da GEJA e das Divisões Distritais Zonais (DDZs), pedagogos e professores especialistas por área de conhecimento presentes em cada unidade de ensio que ofertam EJA, assegurando o protagonismo dos principais atores do processo educacional, os professores e professoras, homenageando a gestão democrática, participativa em que se buscou priorizar a elaboração de um documento de forma coletiva, possibilitando ampla discussão e reflexão sob diferentes olhares, legitimando substancialmente todo o processo de construção.

A presente proposta parte do pressuposto do educando como sujeito sócio-histórico-cultural, com conhecimentos e experiências acumuladas, onde cada sujeito possui um tempo próprio de formação, apropriando-se de saberes locais e universais, a partir de uma perspectiva de ressignificação da concepção de mundo e de si mesmo.

Os conteúdos foram dispostos em quadros organizadores, por áreas de

conhecimento atendendo as recomendações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e do Referencial Curricular Amazonense (RCA), contemplando unidade temática, competências, habilidades, objetos de conhecimentos e detalhamento dos objetos de conhecimetos.

1. JUSTIFICATIVA

A Educação de Jovens e Adultos é uma modalidade da educação básica que visa oferecer oportunidade de estudos às pessoas que não tiveram acesso ou continuidade desse ensino na idade própria, assim como prepará-los para o mundo do trabalho e para o exercício da cidadania.

A EJA deve estar pautada na especificidade de práticas docentes e pedagógicas, na flexibilidade do currículo, no tempo e espaço de aprendizagem próprios da vida adulta, de forma a atender às funções reparadora, qualificadora e equalizadora, previstas para os estudantes jovens, adultos e idosos dessa modalidade de ensino.

Por meio de uma Proposta Pedagógica emancipatória calcada na dialogicidade e no desenvolvimento de percursos formativos individualizados e trabalho com conteúdos significativos para a vida, redimensionados a partir do Referencial Curricular Amazonense (RCA), a Educação de Jovens e Adultos deve ser efetivada tendo em vista a/o:

- Promoção de suporte e atenção individual às diferentes necessidades dos estudantes no processo de aprendizagem mediante atividades diversificadas;
- Valorização de vivências socializadoras, culturais, recreativas e esportivas, geradoras de enriquecimento do percurso formativo dos estudantes;
- Desenvolvimento de competências para o trabalho;
- Orientações permanentes aos estudantes, visando maior participação, aproveitamento e desempenho nas aulas;
- Realização e sistematização na formação continuada destinada aos educadores dos jovens, adultos e idosos.

Nesta perspectiva, a Proposta Pedagógica, ora apresentada, é o resultado do processo de reflexão-ação-reflexão em torno de questões fundantes e de ações pragmáticas do processo educativo escolar, perpassando o aspecto filosófico da

intencionalidade docente na EJA até a questão cotidiana da bimestralidade no lançamento de notas no Sistema Integrado de Gestão Educacional (SIGEAM).

2. OBJETIVOS

2.1 GERAL

Propor metodologias e currículo específico para jovens, adultos e idosos, que não tiveram acesso à Educação Básica em idade certa, contribuindo para o desenvolvimento de valores inclusivos, emancipatórios, humanistas e democráticos.

2.2 ESPECÍFICOS

- ✓ Oferecer aos professores da Rede Pública Municipal de Ensino uma organização curricular e orientações didáticas que sirvam como documento norteador do seu planejamento;
- ✓ Ofertar aos jovens, adultos e idosos oportunidades de conclusão da Educação Básica, nas etapas do 1º e 2º segmentos da EJA, por meio de uma organização curricular flexível e pautada em suas necessidades e realidades.
- ✓ Contribuir para a formação cidadã por meio de um currículo escolar que possibilite a interlocução com o mundo do trabalho, incentivo à participação social ativa e crítica;
- ✓ Proporcionar por meio de uma educação intercultural o enfrentamento aos preconceitos culturais e a discriminação;
- ✓ Estimular a autoestima dos estudantes, fortalecendo a confiança na sua capacidade de aprendizagem.

3. EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: CONTEXTO HISTÓRICO E LEGAL

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) constitui-se no cenário educacional brasileiro como modalidade de ensino voltada para as pessoas que não tiveram acesso à escolarização regular ou que não puderam concluir os estudos na idade considerada adequada na regulação vigente, devendo ser assegurada de forma gratuita pelos sistemas de ensino, os quais devem criar oportunidades educacionais

apropriadas, levando em consideração as características dos estudantes, conforme expressa na LDBEN n. 9.394/96:

> Art. 37. A educação de jovens e adultos será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos ensinos fundamental e médio na idade própria e constituirá instrumento para a educação e a aprendizagem ao longo da vida.
> § 1º Os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames. (LDBEN n. 9.394/96, Secção V – da Educação de Jovens e Adultos, artigo 37 e parágrafo 1º).

A EJA se faz notável no Brasil desde a época da colonização. Neste período, os Jesuítas dedicavam-se a alfabetizar (catequizar) tanto crianças indígenas como índios adultos em uma intensa ação cultural e educacional, a fim de propagar a fé católica juntamente com o trabalho educativo. Entretanto, com a chegada da família real e consequentemente a expulsão dos jesuítas no século XVIII, o sistema de ensino existente na época ficou desorganizado (STRELHOW, 2010).

Somente no período imperial, a Educação de Jovens e Adultos voltou a ter novas iniciativas através da abertura de escolas noturnas. Entretanto, não eram todos que os tinham o direito de frequentar uma unidade escolar.

No Império, o principal ponto a ser destacado em relação à EJA, embora excludente, foi à construção de escolas noturnas voltadas para pessoas do sexo masculino, analfabetos, maiores de 14 anos e livres, os quais eram vistos como dependentes e incompetentes.

A Educação de Jovens e Adultos somente se tornou uma questão de política nacional e começou a delimitar seu lugar na história da educação no país a partir da década de 30, quando o sistema público de educação elementar começou a se consolidar. Por força da Constituição de 1934, foi instituída nacionalmente a obrigatoriedade do ensino primário gratuito para todos.

A década de 40 foi marcada por altos índices de analfabetismo no Brasil, o que fez com que o governo criasse um fundo destinado à alfabetização da população adulta. Cabe destacar que, a política educacional desta época tinha dois objetivos principais: formar mão de obra para atender ao mercado de trabalho e formar eleitores, tendo em vista que analfabetos na época não votavam. Dessa forma, foi criada a campanha nacional de educação de adolescentes e adultos (MOREIRA, 2014).

Do final da década de 50 até meados de 60, o país viveu uma fase de imensa efervescência na EJA. Em janeiro de 1964, foi aprovado o Plano Nacional de Alfabetização, que previa a disseminação por todo o Brasil, de programas de Alfabetização orientados pela proposta de Paulo Freire, que defendia uma educação que estimulasse a colaboração, a decisão, a participação, a responsabilidade social e política dos jovens e adultos.

Paulo Freire no ano de 1963 foi incumbido de desenvolver um programa nacional de alfabetização de jovens e adultos, que foi interrompido no ano de 1964, devido à ditadura e o golpe militar. A partir deste momento, um novo regime comanda o Brasil e novos programas de alfabetização de jovens e adultos começam a ser criados, no entanto, longe de um caráter crítico e reflexivo como propunha Freire (MOREIRA, 2014).

Desse modo, o governo assumiu o controle da alfabetização de adultos, lançando, em 1967, o Movimento Brasileiro de Alfabetização (MOBRAL) para todos os analfabetos de 15 a 30 anos de idade. Em 1985 o Mobral foi extinto.

A promulgação da Constituição Brasileira de 1988 ampliou o dever do Estado para com a EJA, garantindo o ensino fundamental e sua gratuidade para todos. Muitos avanços aconteceram na EJA nos anos 80, entretanto nos anos 90 com o governo Collor a educação de jovens e adultos perdeu suas forças, sendo resgatadas com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) n. 9.394/96. Esse manto jurídico educacional reafirma o direito de jovens e adultos trabalhadores a terem acesso ao ensino básico dentro de suas condições e especificidades, ao mencionar o dever do Estado em assegurar a oferta dessa modalidade de ensino, gratuitamente, na forma de cursos e/ou exames supletivo.

Além dos avanços advindos da referida lei, houve marcos importantes em nível internacional, dos quais se ressalta as Conferências Internacionais sobre a Educação de Jovens e Adultos (CONFITEA) que acontecem a cada doze anos. Com destaque a V Conferência realizada em julho de 1997, em Hamburgo, na Alemanha e em 2009, foi realizado no Brasil, no estado de Belém, a VI Conferência, cujo objetivo era reavaliar os principais pontos da V conferência e ressaltar a necessidade de criação de instrumentos de advocacia para Educação de Adultos e reafirmar os compromissos que não foram plenamente assumidos.

Ainda se tratando do aspecto legal, no ano 2000, o Conselho Nacional de Educação (CNE), por meio da Câmara de Educação Básica (CEB) instituiu o Parecer CNE/CEB n. 11/2000 e a Resolução CNE/CEB n. 01/2000, que estabeleceram as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos.

Nesse compasso, em 2010, foi exarada pelo Conselho Nacional de Educação a Resolução CNE/CEB n. 03/2010, instituindo as Diretrizes Operacionais para a EJA nos aspectos relativos à duração, idade mínima para o ingresso, certificação nos exames e normatizou os cursos de Educação a Distância (EAD) na aludida modalidade de ensino.

Esses documentos reafirmaram de vez que a EJA é uma modalidade da Educação Básica e, como tal, deve considerar o perfil dos estudantes e sua faixa etária ao propor um modelo pedagógico, de modo a assegurar a equidade, a diferença e a proporcionalidade.

A educação voltada ao idoso é assegurada também por meio da Lei Federal n. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso), em especial no Capítulo V, art. 20 e 21, que reitera a garantia do direito à educação, respeitando as peculiaridades dos sujeitos da EJA, condição de idade e determinando ao Poder Público criar oportunidades de acesso à educação, com currículos, metodologias e material didático específico a esse público.

Ao analisar a história da Educação de Jovens, Adultos e Idosos no Brasil, percebe-se uma longa trajetória marcada por avanços e retrocessos e concernente à oferta da EJA pela Rede Pública Municipal de Ensino de Manaus, a Educação de Jovens e Adultos segue, além das normas educacionais de âmbito nacional, a Resolução n. 07/CME/2011do Conselho Municipal de Educação.

Ademais, nesta senda, importa destacar que o ponto fulcral para o redimensionamento da Proposta Pedagógica para Educação de Jovens, Adultos e Idosos da Rede Pública Municipal de Ensino de Manaus foi adequação à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), especificamente ao Referencial Curricular Amazonense (RCA), documento elaborado em Regime de Colaboração entre SEDUC/CEE/AM, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (UNDIME/AM) e União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação (UNCME/AM), estando em sintonia com a Resolução n. 098/2019 do Conselho Estadual de Educação do Amazonas (CEE/AM) e com a Resolução CP n. 02/2017 do Conselho Nacional de Educação (CNE).

4. CONCEPÇÃO FILOSÓFICA E PEDAGÓGICA

4.1 CONCEPÇÃO FILOSÓFICA

Os princípios filosóficos no campo educacional propiciam a oportunidade de sondar, refletir e analisar a realidade, possibilitando uma intervenção quando necessário. A filosofia e a pedagogia, formuladas teoricamente, devem se refletir em práticas sociais e históricas, produzindo efeito sobre o homem de forma individual ou coletiva. Desse modo:

> Uma pedagogia revolucionária centra-se, pois, na igualdade essencial entre os homens. Entende, porém a igualdade em termos reais e não apenas formais. Busca, pois, converter-se, articulando-se com as forças emergentes da sociedade, em instrumento a serviço da instauração de uma sociedade igualitária. Para isso, a pedagogia revolucionária, longe de secundarizar os conhecimentos descuidando de sua transmissão, uma das tarefas primordiais do processo educativo em geral e da escola em particular. (SAVIANI, 1994, p.75).

A escola está inserida em um processo político-social com compromisso de transformação da sociedade, assumindo assim, a função de mediadora entre o estudante (ser atuante e criativo) e o acesso ao saber historicamente acumulado de forma dialética. A partir desta ideia, o sistema de ensino deverá promover o pensamento crítico, estimulando a atuação sobre o meio social, relacionando a este, as diversas áreas do conhecimento científico e sistematicamente elaborado.

A finalidade educativa deve estar comprometida com a transformação da sociedade. Paulo Freire afirma que: “A educação, portanto, implica uma busca realizada por um sujeito que é o homem. O homem deve ser o sujeito de sua própria educação. Não pode ser o objeto dela”. (FREIRE, 1979, p.28).

Isso sugere reconhecer a relação indissociável entre educação e política. Estas dimensões são distintas, porém articuladas que configuram a prática social e exigem a necessidade de instrumentalização, garantindo a mediação do saber erudito vinculado aos aspectos culturais.

Nesta perspectiva, as práticas dos professores abrangem elementos que direcionam uma proposta educacional voltada aos princípios democráticos,

transformadores e de participação ativa. Assim, o acesso aos conteúdos de modo significativo favorece a incorporação de saberes que permitem compreender, analisar e intervir na sociedade na qual se insere.

A ação educativa apresenta dois sujeitos principais: professor e aluno, participantes do processo, aprendem e se desenvolvem mutuamente estabelecendo relações. Partindo do princípio que:

> A dialética opõe-se necessariamente ao dogmatismo, ao reducionismo, portanto é sempre aberta, inacabada, superando-se constantemente. Todo pensamento dogmático é antidialético. O "marxismo acadêmico", reduzindo Marx a um código, transformando o seu pensamento em lei sem nada lhe acrescentar é por isso, antidialético. A crítica e a autocrítica, pelo contrário, são revolucionárias. É assim que devemos entender a advertência de Lênin de que "o marxismo é um guia para a ação e não um dogma". Enquanto instrumento de ser entendida como crítica, crítica dos pressupostos, crítica das ideologias e visões de mundo, crítica de dogmas e preconceitos. A tarefa da dialética é essencialmente crítica (GADOTTI, 2006, p. 40).

Sendo assim, a escola é entendida como mediadora entre o aluno e o mundo da cultura elaborada socialmente e historicamente, onde o processo de apropriação dos conhecimentos ocorre de maneira crítica.

4.2 CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA

Esta Proposta Pedagógica está norteada na abordagem sociocultural, onde o centro do processo ensino-aprendizagem baseia-se nos contextos político, econômico, social e cultural ocorrendo a ação educativa. Um importante representante dessa concepção é Lev Semenovitch Vygotsky, que pauta seus estudos sobre as origens e a evolução da consciência do homem no materialismo histórico.

A partir de uma visão dialética dos processos de construção do conhecimento, Vygotsky concebe a linguagem como o principal instrumento de representação simbólica e, por conseguinte, como condição mais importante do desenvolvimento da consciência do sujeito social em formação. Para o erudito, o conteúdo da experiência histórica do homem vê-se refletido nas formas verbais de comunicação.

No Brasil, Paulo Freire é o representante mais significativo da abordagem sociocultural. Nessa perspectiva, o ser humano não pode ser compreendido fora de seu contexto; ele é o sujeito de sua própria formação e se desenvolve por meio da contínua reflexão sobre seu lugar no mundo, sobre sua realidade.

Essa conscientização é pré-requisito para o processo de construção individual de conhecimento ao longo de toda a vida, na relação pensamento-prática. Visando à consciência crítica, que é a transcendência do nível de assimilação dos dados do mundo concreto e imediato, para o nível de percepção subjetiva da realidade, como um processo de relações complexas e flexíveis ao longo da história.

A proposição da educação como um ato dialógico por Paulo Freire e da linguagem como principal elemento mediador no processo educacional por Vygotsky, traz como ponto comum a centralidade do diálogo na ação pedagógica.

Paulo Freire defende a educação como ato dialógico, destacando a necessidade de uma razão dialógica comunicativa onde o ato de conhecer e de pensar estariam diretamente relacionados. Para os autores adeptos dessa concepção, toda atividade educacional deve ser pautada por uma visão de mundo e sociedade, permitindo amplas possibilidades de reflexão.

Neste sentido, a educação deve ser sempre problematizadora e proporcionar ao aluno uma compreensão ampla dos contextos nos quais o problema se insere, mobilizando-o para perceber-se como parte integrante desse conjunto complexo que é a sociedade.

4.2.1 Princípios Pedagógicos

A Secretaria Municipal de Educação (SEMED) adota como princípios pedagógicos para a EJA os quatros pilares recomendados pela Comissão Internacional para Educação no século XXI:

a) Aprender a ser

Relacionamos a esse princípio a formação integral do ser humano com a promoção e o desenvolvimento da autoestima e da autoconfiança. As experiências de vida de cada um será ponto de partida para as aprendizagens escolares. Os conhecimentos e informações adquiridos devem contribuir para o desenvolvimento da autonomia e criatividade.

b) Aprender a fazer

A aquisição de habilidades básicas está relacionada com o aprender a fazer e o aprender a aprender. Os jovens, adultos e idosos devem ser estimulados a agir

como sujeitos do seu processo de aprendizagem tomando decisões, iniciativas, criando, elaborando, resolvendo situações e problemas, experimentando, dialogando e investigando. Os conteúdos escolares devem propiciar aos alunos a construção do conhecimento e aquisição de habilidades para inserção na vida social e no mundo do trabalho.

c) Aprender a conhecer

As bases para a construção dos conhecimentos dos jovens, adultos e idosos serão constituídas a partir de temas sociais contemporâneos. Os estudos em grupos e o diálogo serão recursos essenciais na busca da apreensão dos conhecimentos. Os conteúdos serão abordados de forma contextualizada. O universo sociocultural dos alunos é o eixo condutor do processo ensino e aprendizagem. Os saberes adquiridos serão confrontados com saberes do cotidiano, levando os alunos à reflexão e construção de novos saberes.

d) Aprender a conviver

Aprender a conviver é uma atitude de cidadania. O conceito de cidadão, os valores socialmente representados, a conduta ética e o contexto sócio-político e econômico nos quais os sujeitos estão inseridos.

Além de fundamentar-se nos quatros pilares da educação, a SEMED/Manaus compartilha de que a aprendizagem ao longo da vida constitui-se em uma filosofia, um marco conceitual e um princípio organizador de todas as formas de educação. Por este motivo, deve basear-se em valores inclusivos, emancipatórios, humanistas e democráticos, sendo abrangente e parte integrante da visão de uma sociedade do conhecimento.

4.3 ANTROPOGOGIA: EDUCAR AO LONGO DA VIDA

“Viver é aprender, seja nos bancos da escola ou nos caminhos da vida”!
MAIA, 2018

A Antropogogia é a ciência e a arte de instruir e educar os homens permanentemente, em qualquer período de seu desenvolvimento psicobiológico, em função de sua vida natural, ergológica e social. Podendo ser relacionada também

como uma estratégia para educar o ser humano de acordo com a sua personalidade, expectativas e momento de vida. Segundo essa teoria, o ser humano está em constante processo de aprendizagem, independente de sua idade.

Para a Antropogogia, as normas e os valores da sociedade são importantes, mas, além disso, o indivíduo precisa ser visto como parte desta evolução constante e de acordo com suas experiências particulares de vida, a ensejar necessárias metodologias e técnicas específicas de ensino e aprendizagem.

Para Beck (2018), o professor ao lançar um propósito para o público da EJA, ele deve ir além da alfabetização, do desenvolvimento de conhecimentos e habilidades. Ele deve permitir que o aluno continue ativo e entusiasmado por saber que a educação não é apenas periódica e obrigatória, mas, benéfica e saudável. Para o autor, o docente precisa respeitar as especificidades de cada aluno e orientá-lo de acordo com as suas necessidades e expectativas. Isso não depende da idade, deve acontecer a todo momento e independente de ele ter 15, 30 ou 50 anos.

Em suma, a Antropogogia, direciona: oriente o ser humano e valorize suas histórias de vida, independentemente da idade.

5. PERFIL DOS ESTUDANTES DA EJA

De modo geral, compreender o perfil do estudante da Educação de Jovens, Adultos e Idosos faz-se necessário conhecer sua história, cultura e costumes, entendê-lo primeiramente como um sujeito, com diferentes experiências de vida e que em algum momento afastou-se da escola por problemas sociais, econômicos, políticos ou culturais. Mas, que independente do motivo que o distanciou do ambiente escolar possui “uma riqueza para o fazer educativo” (ARROYO, 2006, p. 35).

O público da EJA das escolas municipais de Manaus, conforme pesquisa realizada em 2019, pela Gerência de Educação de Jovens e Adultos (GEJA) é constituído por 42% de adolescentes na faixa etária de 15 a 17 anos; 25,9% de 18 a 25 anos; 14% de 26 a 35 anos; 10,6% de 36 a 45 anos; 6,4% de 46 a 59 anos e 1,1% de 60 anos em diante. Sendo 50,3% formado por mulheres e 49,7% por homens. Deste universo, 73,7% são solteiros e 70,3% não trabalham. Os dados estatísticos demonstram que os estudantes matriculados na EJA são cada vez mais novos.

Geralmente são oriundos do turno diurno e em virtude do insucesso no ensino regular, ingressam na EJA para acelerarem e concluírem os estudos.

Outro perfil de estudantes, são os que buscam o saber escolarizado visando sua mobilidade social, a melhoria da qualidade de vida, a autoafirmação como sujeitos ativos e participativos dentro da sociedade. Esses estudantes veem na escola uma possibilidade de mudança em relação ao seu futuro pessoal e profissional, seja em sua permanência ou ingresso no mercado de trabalho.

Segundo Neri (2010), os estudantes matriculados na EJA são firmados nesta modalidade pelas expectativas de melhores oportunidades de trabalho que só serão possíveis após a conclusão dos estudos. Essa esperança por dias melhores acabam sendo as únicas responsáveis por mantê-los na escola, pois em alguns casos, o ensino é tracejado por modelos tradicionalistas que não atendem às necessidades dos sujeitos.

O público da EJA possui experiências e realidades heterogêneas, o que torna pré-requisito para o professor lançar mão de novas estratégias que beneficiem o todo. Para que esse processo de formação avance de maneira exitosa, faz-se necessário uma remodelagem no pensamento educativo, com melhorias profícuas na gestão, a fim de que novas práticas pedagógicas se imprimam nesta modalidade.

Ressalta-se que a proposta de ressignificação da educação de jovens, adultos e idoso lança um olhar para além do ensino, priorizando as funções políticas e o “fazer cidadão”, com senso crítico e com a lucidez de um mundo de oportunidades.

6. EDUCAÇÃO ESPECIAL: FUNDAMENTOS E ORIENTAÇÕES

A educação é direito indiscutível da pessoa com deficiência, devendo ser assegurada através de um sistema educacional inclusivo que perpasse por todas as etapas da vida, visando alcançar através de suas ações o máximo de desenvolvimento possível dos talentos e habilidades de seus educandos, respeitando sempre suas características, interesses e necessidades de aprendizagem. Para tal, a Educação Especial constitui-se em:

> [...] uma modalidade de ensino que perpassa todos os níveis, etapas e modalidades, realiza o Atendimento Educacional Especializado, disponibilizando os serviços e recursos próprios desse atendimento e orienta

> os alunos e seus professores quanto a sua utilização nas turmas comuns do ensino regular (BRASIL, 2008).

A Educação Especial tem como público: estudantes com deficiência, aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual ou sensorial (auditiva e visual); estudantes com Transtorno do Espectro Autista (TEA), aqueles que apresentam deficiências sociais e de comunicação, interesses restritos, fixos e intensos, e comportamentos repetitivos; estudantes com altas habilidades/superdotação, aqueles que demonstram potencial elevado em qualquer uma das seguintes áreas, isoladas ou combinadas: intelectual, acadêmico, liderança, psicomotora, criativo/produtivo e artes.

6.1 ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO (AEE)

O Atendimento Educacional Especializado (AEE) é oferecido em todas as etapas e modalidades da educação básica, sendo organizado para apoiar o desenvolvimento dos alunos público-alvo da educação especial, constituindo oferta obrigatória dos sistemas de ensino, e devendo ser realizado no turno inverso ao da classe comum, em salas de recursos ou centro especializado que realize esse serviço educacional.

Desse modo, na modalidade da Educação de Jovens, Adultos e Idosos as ações da Educação Especial possibilitam a ampliação de oportunidades de escolarização, formação para a inserção no mundo do trabalho e efetiva participação social.

A Resolução n. 04/2009 do Conselho Nacional de Educação traz de maneira clarificada a prestação desse imprescindível serviço, objetivando que o estudante supere possíveis limitações. Nesse diapasão, o art. 2º da aludida norma do CNE faz a seguine referência acerca do AEE:

> Art. 2º O AEE tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.
> Parágrafo único. Para fins destas Diretrizes, consideram-se recursos de acessibilidade na educação aqueles que asseguram condições de acesso ao currículo dos alunos com deficiência ou mobilidade reduzida, promovendo a utilização dos materiais didáticos e pedagógicos, dos espaços, dos mobiliários e equipamentos, dos sistemas de comunicação e informação,

> dostransportesedosdemaisserviços. (BRASIL, CNE, 2009).

Nesse caminhar, considerando que o estudante público alvo da educação especial permea todas as etapas e modalidades da educação, atenta-se para o atendimento equânime àqueles inseridos tambem na modalidade EJA, observando os comandos das normas educacionais que tratam da matéria, especificamente quanto à forma de atendimento.

Por seu turno, tem-se a Resolução n. 11/2016 do Conselho Municipal de Educação (CME), que Instituiu novos procedimentos e orientações para a Educação Especial, na perspectiva da Educação Inclusiva, no Sistema Municipal de Ensino de Manaus, deixando claro que a educação especial perpassa por todas as etapas e modalidades de ensino, conforme esclarece em seu art. 1º, a saber:

> Art. 2º - A Educação Especial é uma modalidade de ensino que perpassa todos os níveis, etapas e modalidades da Educação Básica; realiza o Atendimento Educacional Especializado (AEE) para os estudantes público alvo da Educação Especial; disponibiliza recursos e serviços e orienta quanto a sua utilização no processo de ensino e aprendizagem nas turmas comuns de ensino regular.

Ademais, busca-se empreender esforços para o atendimento dos estudantes inseridos concomitantes em duas modalidades de ensino, sempre buscando garantir o direito à educação de qualidade, oferencendo Atendimento Educacional Especializado (AEE) em espaço e horário adequados às peculiaridades, em sintonia com o parágrafo 1º, art. 37 da LDBEN n. 9.394/96.

7. EJA DO CAMPO: FUNDAMENTOS E ORIENTAÇÕES

A SEMED/Manaus entende que a Educação de Jovens, Adultos e Idosos do Campo é realidade presente no município, de tal forma que:

> [...] aprender a ler e a escrever se faz assim uma oportunidade para que mulheres e homens percebam o que realmente significa dizer a palavra: um comportamento humano que envolve ação e reflexão. Dizer a palavra, em sentido verdadeiro, é o direito de expressar-se e expressar o mundo, de criar e recriar, de decidir, de optar. (FREIRE, p. 35, 1987).

Junto à luta de construir escolas com espaços físicos no campo, trava-se a luta para garantir o espaço pedagógico da educação do campo que venha também a

atender aos jovens, adultos e idosos. Esta preocupação tem como objetivo, realmente, de consolidar uma educação não pensada somente para o campo e sim que seja construída junto aos seus sujeitos, levando em consideração características primordiais do próprio campo, as questões geográficas/ climáticas como enchente e vazante, acesso aos ramais, aproveitamento de espaços com a utilização de horta em articulação com a gestão da escola para o desenvolvimento das atividades do plano de aprendizagem no tempo-comunidade, na perspectiva da qualificação social e profissional.

Segundo a Resolução CNE/CEB n. 04/2010, art. 35, a educação para a população rural está prevista com adequações necessárias às peculiaridades da vida no campo e de cada região, sendo necessário adotar formas de organização e metodologias pertinentes à realidade do campo devendo ter acolhidas, como a pedagogia da terra, pela qual se busca um trabalho pedagógico fundamentado no princípio da sustentabilidade, para assegurar a preservação da vida das futuras gerações, e a pedagogia da alternância, na qual o estudante participa, concomitante e alternadamente, de dois ambientes/situações de aprendizagem: o escolar e o laboral, supondo parceria educativa, em que ambas as partes são co-responsáveis pelo aprendizado e pela formação do estudante.

Um dos objetivos do currículo voltado para a Educação de Jovens, Adultos e Idosos do Campo é proporcionar conteúdos significativos para a vivência dos sujeitos e que possibilitem a aprendizagem, contemplados com metodologias que contribuam com esta realidade. O desenvolvimento humano deve se dar a partir de seu cotidiano e de sua história.

Outro objetivo é efetivar a prática pedagógica da EJA do Campo de modo sustentável, na perspectiva da valorização dos saberes local e cultura regional e voltada para os saberes globais, portanto, privilegiando a visão rural de educação, sem perder de vista sua projeção mais ampla para o mundo. Socialmente justa e ecologicamente correta.

A Educação do Campo deve ocorrer tanto nos espaços escolares quanto fora deles, envolvendo saberes, métodos, tempos e espaços físicos diferenciados. Não se resumindo apenas a saberes construído na sala de aula, mas também aqueles construídos na produção, na família, na convivência social, na cultura, no lazer e nos movimentos sociais.

A organização do tempo-escola e do tempo-comunidade para o desenvolvimento dos planos de aprendizagem que permitam ao estudante da EJA do Campo a experimentação com a terra e os temas afins ao seu universo e repertório de vivências devem constar no projeto político pedagógico. Neste sentido, é pertinente a promoção de tempo-espaço de construção e atualização contínua de currículo coerente para a educação da EJA do Campo, considerando os saberes, a cultura e a dinâmica dos estudantes que vivem e trabalham no campo, mediante a necessidade e oportunidade de mudanças, oriundas de fatores internos ou externos à escola, após análise, diálogo e decisão dos sujeitos escolares constituídos.

A escola do campo é uma concepção que está vinculada à realidade dos sujeitos, realidade esta que não se limita ao espaço geográfico, mas que se refere, principalmente, aos elementos socioculturais que desenham os modos de vida desses sujeitos. Construir uma educação do campo significa pensar numa escola sustentada no enriquecimento das experiências de vida, obviamente não em nome de permanência, nem da redução destas experiências, mas em nome de uma reconstrução dos modos de vida, pautada na ética da valorização humana e do respeito à diferença. Uma escola que proporcione aos seus alunos condições de optarem, como cidadãos, sobre o lugar onde desejam viver. Isso significa, em última análise, inverter a lógica de que apenas se estuda para sair do campo.

8. TEMAS TRANSVERSAIS

O Currículo deve incluir temas contemporâneos, de maneira transversal e integradora, relevantes para o desenvolvimento da cidadania, sobretudo os que interferem na vida humana em escala local, regional e global (art. 11 da Resolução CEE/AM n. 098/2019).

Os temas transversais abaixo especificados deverão ser trabalhados pelos professores em sala de aula, conforme orientação do Referencial Curricular Amazonense – RCA (art. 11, Parágrafo Único da Resolução CEE/AM n. 098/2019):

I - o processo de envelhecimento, o respeito e a valorização do idoso;

II - os direitos dos adolescentes;

III - a educação para o trânsito;

IV - a educação ambiental;

V - a educação alimentar e nutricional;

VI - a educação em direitos humanos;

VII - a educação digital;

VII - a diversidade cultural, étnica, linguística e epistêmica, na perspectiva do desenvolvimento de práticas educativas ancoradas no interculturalismo;

IX - o respeito ao caráter pluriétnico e plurilíngue da sociedade brasileira.

A esse respeito, o Referencial Curricular Amazonense (RCA), especificamente nos dois volumes referentes ao Ensino Fundamental I (p.82) e Ensino Fundamental II (p.74), traz em seu bojo a Educação de Jovens e Adultos pautada na especificidade de práticas docentes e pedagógicas, na flexibilidade do currículo, no tempo e espaço de aprendizagem, próprios da vida adulta de forma a atender as funções reparadora, qualificadora e equlizadora.

Segundo o aludido documento, norteador da educação amazonense, o curriculo para atender as escolas EJA exige olhares e tratos diferenciados, sobretudo, retomando a autoimagem, identidades, valores e saberes desses sujeitos de direitos.

Nesse sentido, importa destacar que, considerando as especificadades da modalidade EJA, a SEMED/Manaus, após detida observação quanto à implementaçao da educação digital, em especial no 2º Segmento, que tinha a informática como componente curricular, insere na presente Proposta Pedagógica, ora redimensionada, a referida área de conhecimento como tema transversal a ser trabalhado ao longo das fases da modalidade EJA.

9. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

9.1 EQUIPE PEDAGÓGICA

A equipe pedagógica tem a função de planejar, organizar, coordenar, monitorar e avaliar o processo de ensino e aprendizagem, contribuindo para a permanência e a promoção dos estudantes nas Unidades de Ensino da Rede Pública Municipal ou nas turmas do Centro Municipal de Escolarização do Adulto e da Pessoa Idosa (CEMEAPI).

A equipe pedagógica da Educação de Jovens, Adultos e Idosos nas escolas são compostas pelo gestor, pedagogo e professores. Nas turmas do CEMEAPI é

formada pela coordenadora, assessores pedagógicos e professores.

9.2 AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem é um processo de ação-reflexão-ação da prática pedagógica, não sendo uma ação isolada do professor em sala de aula e sim, um processo sistemático que determina a extensão em que os objetivos traçados foram alcançados. Sendo um processo contínuo, ela deverá ocorrer em vários momentos da aprendizagem, com a utilização de diferentes instrumentos avaliativos.

Segundo Lukesi (1997), a avaliação da aprendizagem é uma prática de investigação do professor, cujo sentido é intervir na busca dos melhores resultados do processo de aprendizagem dos alunos em sala de aula.

Em se tratando do processo de avaliação dos estudantes com deficiências, o professor deverá adequar sua metodologia de avaliação de acordo com as possibilidades do aluno, uma vez que todos têm direito à aprendizagem. Esse aluno para avançar em sua vida escolar, deve demonstrar o mínimo de conhecimentos indispensáveis para a continuidade de seus estudos na fase seguinte e, para isso, a avaliação desses conhecimentos precisa ser pautada em adequações metodológicas que possibilitem ao professor saber de fato se os conteúdos trabalhados foram aprendidos.

As notas das avaliações deverão ser registradas no Diário de Classe. Em cada bimestre o professor deverá realizar 03 (três) avaliações por componente curricular. A média para aprovação no módulo/bimestre deverá ser igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada componente curricular. Os resultados devem ser expressos com uma casa decimal conforme disciplina o Regimento Geral das Unidades de Ensino da Rede Pública Municipal de Manaus.

Caso o estudante não alcance a nota 5,0 (cinco) em um dos instrumentos avaliativos, o professor deverá realizar a recuperação paralela.

Na recuperação paralela, o professor realizará uma nova avaliação utilizando métodos e instrumentos diversificados a fim de recuperar a aprendizagem dos alunos que obtiveram baixo rendimento no bimestre. Os resultados da recuperação paralela

realizada no decorrer do bimestre serão registrados no Diário de Classe, prevalecendo a nota de maior valor para efeitos da somatória da média no final de cada bimestre.

Para obtenção da média bimestral, somam-se as notas dos três instrumentos avaliativos e divide-se por três.

A média final será a soma das médias dos quatro bimestres dividida por quatro. Para aprovação em cada fase o aluno deverá obter a média final igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada componente curricular e ter 75% de frequência ao final do ano letivo.

O aluno que não alcançar a média final em qualquer um dos componentes curriculares será submetido à recuperação final ao término do ano letivo.

Exemplos:

Média Bimestral:

$$MB = \frac{1ªAv + 2ªAv + 3ªAv}{3} = 5,0$$

Média Final sem Recuperação

$$MF1: \frac{1ºBi+2ºBi+3ºBi+4ºBi}{4} = \frac{20}{4} = 5,0$$

Média Final com Recuperação

$$MF2: = \frac{1ºBi+2ºBi+3ºBi+4ºBi+Rec}{5} = \frac{25}{5} = 5,0$$

Legenda:

Bi: Bimestre	MB: Média Bimestral
Av: Avaliação	MF1: Média Final sem recuperação
Rec: Recuperação Final	MF2: Média Final com recuperação

9.2.1 Conselho de Classe

Os estudantes do 2º Segmento da EJA que não alcançarem a média 5,0 (cinco), após a recuperação final, poderão ser submetidos ao Conselho de Classe “mediante retenção em até dois componentes curriculares, independente da nota obtida”, conforme orienta o Regimento Geral das Unidades de Ensino da Rede Pública Municipal de Manaus.

O aludido Regimento menciona que o Conselho de Classe tem como objetivos orientar e deliberar sobre questões relativas ao processo ensino-aprendizagem no

sentido de melhorar o rendimento individual ou coletivo dos estudantes durante todo ano letivo.

No que se refere ao estudante da 5ª fase (8º e 9º ano) que ficar reprovado em até 02 (dois) componentes curriculares, após a apreciação no Conselho de Classe, poderá submeter-se ao Exame de Eliminação de Componentes ofertado pelas secretarias de educação, ensejando viabilizar a implementação do Provão Eletrônico no âmbito da Secretaria Municipal de Educação de Manaus, conforme preconizado na Resolução n. 023/CME/2013.

10. ESTRUTURA CURRICULAR E CARGA HORÁRIA

O Ensino Fundamental, na modalidade da Educação de Jovens e Adultos - Primeiro Segmento, tem a duração de 03 (três) anos. Estando dividido em 03 (três) fases, com carga horária anual de 800h, distribuídas em 200 (duzentos) dias letivos, conforme matriz curricular abaixo. Cada fase estará dividida em 04 (quatro) bimestres.

ESTRUTURA CURRICULAR E CARGA HORÁRIA												
				1ª Fase			2ª Fase			3ª Fase		
BASE LEGAL – LEGISLAÇÃO LDBEN n. 9.394/96 Parecer CNE/CEB Nº 11/2000 Resolução CNE/CEB Nº 01/2000 Resolução CNE/CEB Nº 03/2010 Resolução CNE/CEB Nº 04/2010 Resolução CNE/CEB Nº 07/2011 Resolução Nº 007/CME/2011 Resolução Nº 098/CEE/2019	Base Nacional Comum Curricular	Áreas do Conhecimento	Componentes Curriculares	Carga Horária			Carga Horária			Carga Horária		
				S	Bim	A	S	Bim	A	S	Bim	A
		I - Linguagens	Língua Portuguesa	6	60	240	5	50	200	5	50	200
			Educação Física	2	20	80	2	20	80	2	20	80
			Arte	1	10	40	1	10	40	1	10	40
		II – Matemática	Matemática	5	50	200	5	50	200	5	50	200
		III - Ciências da Natureza	Ciências	2	20	80	2	20	80	2	20	80
		IV – Ciências Humanas	História	2	20	80	2	20	80	2	20	80
			Geografia	1	10	40	2	20	80	2	20	80
		V – Ensino Religioso	Ensino Religioso	1	10	40	1	10	40	1	10	40
		Total		**20**	**200**	**800**	**20**	**200**	**800**	**20**	**200**	**800**

Semanas: 40 Legenda: S = Semanal; Bim = Bimestral; A = Anual

O Ensino Fundamental, na modalidade da EJA – Segundo Segmento, terá a duração de 02 anos, com carga horária de 2000h, sendo distribuída em duas fases: 1.000h para a 4ª fase (6º e 7º ano) e 1.000h para a 5º fase (8º e 9º ano), conforme matriz curricular abaixo:

ESTRUTURA CURRICULAR E CARGA HORÁRIA									
BASE LEGAL – LEGISLAÇÃO LDBEN n. 9.394/96 Parecer CNE/CEB Nº 11/2000 Resolução CNE/CEB Nº 01/2000 Resolução CNE/CEB Nº 03/2010 Resolução CNE/CEB Nº 04/2010 Resolução CNE/CEB Nº 07/2011 Resolução Nº 007/CME/2011		**Áreas do Conhecimento**	**Componentes Curriculares**	**Carga Horária**			**Carga Horária**		
				S	**Bim**	**A**	**S**	**Bim**	**A**
	Base Nacional Parte Comum	I - Linguagens	Língua Portuguesa	5	50	200	5	50	200
			Educação Física	2	20	80	2	20	80
			Arte	1	10	40	1	10	40
		II - Matemática	Matemática	5	50	200	5	50	200
		III - Ciências da Natureza	Ciências	3	30	120	3	30	120
		IV – Ciências Humanas	História	3	30	120	3	30	120
			Geografia	3	30	120	3	30	120
		V – Ensino Religioso	Ensino Religioso	1	10	40	1	10	40
	Parte Diversificada	Língua Estrangeira Moderna	Língua Inglesa	2	20	80	2	20	80
	Total			**25**	**250**	**1000**	**25**	**250**	**1000**

Semanas: 40 Legenda: S = Semanal; Bim = Bimestral; A = Anual.

11. ESTRUTURA DE FUNCIONAMENTO

11.1 SISTEMA DE MATRÍCULA

A matrícula é o ato formal de ingresso do estudante à unidade de Ensino da Rede Pública Municipal. A idade mínima para ingresso na EJA é de 15 (quinze) anos completos, conforme disciplina o Regimento Geral das Unidades de Ensino da Rede Pública Municipal de Manaus e Resolução n. 038/2015 do Conselho Municipal de Educação.

Para ingresso no Centro Municipal de Escolarização do Adulto e da Pessoa Idosa (CEMEAPI), a idade mínima é de 30 (trinta) anos.

11.2 EXAMES

Os estudantes da EJA – Primeiro Segmento poderão submeter aos exames de Classificação, Reclassificação e Supletivo desde que preencham os requesitos necessários, conforme a seguir.

11.2.1 Exame de Classificação

Os interessados ao ingresso na modalidade de Educação de Jovens, Adultos e Idosos, que não possuírem documentação escolar comprobatória deverão ser submetidos ao Exame de Classificação, abrangendo os componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular.

As avaliações deverão ser aplicadas pelos professores na primeira quinzena do ano letivo, sendo elaboradas pela Banca Examinadora da Escola, em nível de 2ª fase.

Para Classificação do aluno serão levadas em consideração as notas obtidas em cada componente curricular da Base Nacional Comum Curricular (Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Arte e Educação Física), que deverão estar em consonância com as orientações abaixo especificadas:

- Nota entre 0,0 (zero) a 4,9 (quatro vírgula nove) **em qualquer um dos componentes curriculares** o aluno será classificado na **1ª fase**;
- Nota entre 5,0 (cinco) a 7,9 (sete vírgula nove) **em qualquer um dos**

componentes curriculares o aluno será classificado na **2ª fase**;

- Nota entre 8,0 (oito) a 10 (dez) **em todos os componentes curriculares** o aluno será classificado na **3ª fase**.

O aluno deverá ser matriculado na fase em que demonstrou habilidade para cursar. As notas deverão ser registradas no Sistema Integrado de Gestão Educacional do Amazonas (SIGEAM) e as avaliações integrarão os documentos da vida escolar do mesmo.

11.2.2 Exame de Reclassificação

O Exame de Reclassificação visa oportunizar ao aluno que demonstrar conhecimento e aproveitamento extraordinário superior à fase que esteja cursando, o progresso no estudo. Essa Reclassificação dar-se-á através de um exame elaborado pela Banca Examinadora da Escola, contemplando todos os componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular equivalente a fase em curso do aluno, devendo ser aplicado pelo professor até o final do 1º bimestre. Para ser considerado apto à reclassificação pretendida, o aluno deverá obter, em cada componente curricular, a **nota igual ou superior a 8,0 (oito) em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez)**.

O resultado do Exame de Reclassificação do aluno deverá ser registrado no Sistema Integrado de Gestão Educacional do Amazonas (SIGEAM), e as avaliações integrarão os documentos da vida escolar do mesmo.

O processo de Reclassificação só poderá ocorrer entre as fases do Primeiro Segmento.

11.2.3 Exame Supletivo

O Exame Supletivo em nível de 1º Segmento do Ensino Fundamental da Educação de Jovens e Adultos tem por objetivo certificar os alunos que não possuem comprovação de sua vida escolar ou que apresentam habilidades superiores a 3ª fase. Este exame é realizado periodicamente no Centro Municipal de Educação de Jovens e Adultos - CEMEJA, onde abrange os conteúdos programáticos dos componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular.

11.3 FREQUÊNCIA

A frequência seguirá as orientações da Lei de Diretrizes e Bases da Educação n. 9.394/96, art. 24, inciso VI, bem como Resoluções do Sistema Municipal de Ensino de Manaus que estabelece a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento), visando garantir o aprendizado significativo do estudante.

11.4 CERTIFICAÇÃO

A conclusão do curso ocorrerá quando o estudante cursar com aprovação todas as fases previstas no Segmento em que foi matriculado. Para o Primeiro Segmento, após a conclusão do curso será emitido o Histórico Escolar. Para o Segundo Segmento, após conclusão do curso, será emitido o Certificado. Esses documentos serão expedidos pelo Estabelecimento de Ensino em que o aluno completar os estudos, devendo ser autenticado e assinado pelo secretário(a) e diretor(a) da escola. O mesmo terá validade em todo o Território Nacional.

12. COMPONENTES CURRICULARES

12.1 ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

12.1.1 LÍNGUA PORTUGUESA

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO INTRODUTÓRIO:

Apresenta-se aqui uma proposta para Educação de Jovens, Adultos e Idosos da Rede Pública Municipal de Ensino (EJA) voltada para o componente curricular de Língua Portuguesa e para que, na medida do possível, apresente ao estudante as faces da linguagem, da produção de textos à literatura, contemplando diferentes produções, inclusive aquelas que estão fora do chamado cânone. Esta proposta se baseia no Referencial Curricular Amazonense (RCA), produto de reflexões de professores amazonenses a partir da análise da BNCC, documento norteador da educação brasileira, fruto de uma grande caminhada em direção à gênese de uma Base que surgiu ainda na constituinte de 1988 e, após 29 anos, conclui-se em 2017. Esta proposta é, então, mais um passo neste percurso em direção a uma educação que contemple todos os aspectos dos nossos estudantes, respeitando as especificidades de cada estado, região, cidade e indivíduo.

A diversidade é uma importante face deste documento, pois buscamos não escrever uma Proposta de jovens, adultos e idosos que contemplasse parte, mas sim o todo de uma sociedade dinâmica e que demanda, a todo momento, dos educadores, reflexões para as diferentes necessidades da nossa sociedade. Nossos estudantes estão em diferentes realidades, diferentes faixa-etárias, diferentes origens e diferentes identidades, exigindo dos docentes também diferentes abordagens face a essas particularidades. A linguagem, assim como nossa sociedade, passa por mudanças, é ativa e se movimenta social, histórica e politicamente.

A Proposta para EJA foi construída pelos professores da Rede Municipal de Manaus com a preocupação de nos adequarmos à Base e ao Referencial Curricular Amazonense (RCA), que nortearão a nossa prática docente, mas, também, de aperfeiçoar o documento em razão da mudança de público cada vez mais jovem e com as mais diferentes necessidades. Espera-se que essa Proposta atenda às necessidades reais, pois é fruto da vivência dos profissionais da educação que, dia a dia, enxergam os objetivos da aprendizagem a serem cumpridos. Esse momento, portanto, é dos alunos. Eles são o verdadeiro propósito na busca de um documento que os atenda, da sociedade equânime sonhada por todos e na qual a EJA é essencial.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (RCA, 2019):

- ✓ Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- ✓ Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- ✓ Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- ✓ Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- ✓ Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor (es) e ao gênero do discurso/ gênero textual.
- ✓ Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- ✓ Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- ✓ Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- ✓ Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

QUADRO ORGANIZADOR – 1º SEMENTO DA EJA:

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Escuta atenta	✓ Escuta atenta de intervenções orais sobre temas locais, regionais e nacionais, temáticas indígenas e afro-brasileiras e temas diversos conforme interesse da turma, buscando compreender o discurso de seu(s) interlocutor(es) para interagir com perguntas, exemplificações e esclarecimentos pertinentes ao tema, quando avaliar necessário para a continuidade da conversação.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	Protocolos de leitura	✓ Leitura, em colaboração com o professor e com os colegas de gêneros da vida cotidiana: cantigas, parlendas, quadrinhas, trava-língua e atividades de música e movimento. ✓ Orientação e alinhamento da escrita da língua portuguesa: modelização de estratégias de

	aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.			compreensão do sistema alfabético de escrita, durante as atividades de leitura de gêneros da tradição oral indígena regional integrada a projetos e/ou sequências didáticas que proponham a oralização de textos em situações significativas de uso da língua (como preparar-se para apresentar ou gravar uma leitura—cantiga, poema regional etc.—para pais ou colegas).
Análise linguística/ semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada e de construir conhecimentos.	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	Conhecimento do alfabeto.	✓Conhecimento do alfabeto com conjunto de letras que é usado para produção de palavras, frases e textos. ✓Compreensão da ordem alfabética presente em situações significativas de leitura, tais como textos presentes no cotidiano – lista de compras, jornais, placas, receitas, avisos, músicas, convites: Atividades diferenciadas para atender as diferentes faixas etárias.
Escrita compartilhada e autônoma.	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimento (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	✓Observação da relação entre letras ou grupos de letras e seus sons durante a produção de palavras e frases que estejam presentes no cotidiano dos estudantes e que sejam mais simplificadas e de melhor compreensão pelos diferentes alunos da turma.

Oralidade	Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Características da conversação espontânea	✓ Modalidades, variedades e graus de formalismo da língua. ✓ Respeito diante da exposição de outras pessoas, no que se refere tanto às ideias quanto ao modo de falar, no sentido de abrir-se para a pluralidade dos discursos. ✓ Escuta atenta. ✓ Respeito à diversidade de ideias e opiniões.
Leitura/escuta compartilhada e autônoma.	Selecionar textos e livros para leitura, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação, entretenimento, trabalho etc.).	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	Formação de leitores. Procedimentos de leitura.	✓Plano de trabalho: definir quais os objetivos da atividade e selecionar os gêneros textuais (contos, lendas, mitos, músicas regionais, nomes de bairro, ruas, frutas da região, palavras do vocabulário regional, nomes de comidas).
Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	✓ Nomeação das letras do alfabeto na ordem alfabética em situações de interação oral, de leitura e escrita de gêneros como: listas (nomes de alunos da turma, brinquedos compras, brinquedos indígenas, alimentos indígenas, utensílios indígenas), avisos, recados, bilhetes, crachás dentre outros, que envolvam o uso da língua em situações significativas, em colaboração com o professor e com os colegas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os	Escrita compartilhada.	✓ Coletivamente selecionar os textos que contenham recursos visuais (cartazes, anúncios,

	que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.	colegas e com a ajuda do professor, listas de regras, e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		notícias, panfletos etc.) e observar a estrutura e organização dos textos, bem como o objetivo e meios em que eles circulam; ✓ Verificação se esses gêneros estão presentes na comunidade escolar e no seu entorno; ✓ Análise em conjunto com os colegas e professor, levando em consideração as especificidades de cada aluno.
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	✓Organização da fala buscando manter o conteúdo temático da conversa, articulando palavras com clareza, adequando o tom de voz para se fazer entender.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.	EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	Decodificação/Fluência de leitura.	✓ Leitura/escuta coletiva de palavras em textos conhecidos: cantigas locais, regionais e nacionais, poemas locais (Amazonense), regionais e nacionais, letras de músicas infantis, cantigas indígenas, parlendas, trava-língua. ✓ Leitura/escuta coletiva de palavras usadas com frequência. ✓ Leitura global de textos memorizados em situações significativas de uso da língua oral e escrita: relação de alunos da turma, nomes de rótulos e produtos

				comerciais, relação de brinquedos e brincadeiras preferidas, etiquetas da sala de aula, vocabulário das canções apresentadas.
Análise linguística/ semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula.	Conhecimento diversas grafias do alfabeto/acentuação.	✓ Identificação e reconhecimento dos diferentes tipos de letras (grafia), seu uso em gêneros textuais diversos e o uso das mesmas em textos produzidos em sala de aula de maneira coletiva e individual com a ajuda de um escriba e levando em consideração a faixa etária dos alunos e suas especificidades.
Escrita compartilhada e autônoma.	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação da vida social e utilizando- a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimento (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP02) Escrever espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representam fonemas.	Correspondência fonema /grafema**.**	✓ A relação entre letras ou grupos de letras e seus sons (fonema/grafema) durante a escrita de palavras e frases em diferentes suportes e atividades para a diversidade de alunos de cada turma.
CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO				
Oralidade	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-	**(**EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagens, textos literários lidos pelo professor.	Contagem e recontagem de histórias.	✓ Recontação de textos da literatura regional, fazendo uso das expressões faciais e gestos necessários para dar ênfase a determinadas partes da narrativa.

	culturais como formas de acesso as dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.			
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma.	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso as dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	Apreciação estética/Estilo.	✓ Leitura de textos de gêneros diversos (contemplando a literatura regional), observando não apenas a estrutura, mas principalmente o jogo de palavras, rimas, sons, estrofes, versos e sentimentos expressos no texto.
Análise linguística/ semiótica (alfabetização)	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	Formas de composição de narrativas.	✓ A partir das leituras (coletivas ou individuais), reconhecimento de início, meio e fim, lugar em que se passa a narrativa, personagens, tempo e assunto; ✓ Apreciação de músicas regionais, lendas, mitos e outros gêneros que contemplem a cultura local; Realização de atividades em grupo, buscando sempre estimular os alunos com maiores dificuldades.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor (re)contagens de histórias,	Escrita compartilhada.	✓ Pesquisa, oralização e leitura prévia para repertoriar quanto às características do gênero.

	ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	poemas e outros textos versificados(letrasdecanções,quadrinhas,cordel),poemas visuais,tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.		✓ Planejamento da escrita de histórias, poemas e outros textos em versos, considerando a situação comunicativa: tema, a finalidade do texto. ✓ Escrita, revisão e reescrita, em colaboração com o professor e com os colegas, observando as características específicas do texto escrito (conteúdo, estilo e forma) que o faz pertencer a determinado gênero textual, tendo como repertório textos que representem a diversidade local, regional e nacional.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Empregar nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos Comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, entre outros).	Relato oral/Registro formal e informal.	✓ Verificação e identificação dos elementos que compõem a oralidade em diferentes espaços e situações do cotidiano dos educandos e história de vida dos alunos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários	Formação do leitor literário.	✓ Apreciação de narrativas que trazem a cultura amazônica, como elemento central;

	desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como forma de acesso as dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	fazem parte do mundo imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		✓ Textos variados, trazidos pelos alunos para leitura compartilhada, coletiva e individual; ✓ Explicação e exemplos das atividades a serem desenvolvidas; ✓ Desenvolvimento de atividades que possam ter um sentimento de pertencimento - leitura de poemas regionais, escuta de toadas, causos, lendas, mitos e outros.
Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada e de construir conhecimentos.	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	Construção do sistema alfabético.	✓ Identificação das letras do alfabeto como uma representação diferente de outros sinais, tais como: numerais, símbolos, desenhos, traços e outros.
Escrita compartilhada e autônoma.	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimento (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua composição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	Construção do sistema alfabético. Estabelecimento de relações anáforas (repetição de palavras) na referenciação e construção da coesão.	✓Correspondência e mudanças na construção de textos. ✓ Práticas usadas na construção de textos (margens, parágrafos, letra inicial maiúscula, título). ✓Uso de palavras e expressões trabalhadas.

Oralidade	Empregar, nas interações sociais a variedade e o estilo de linguagem adequados a situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero.	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	✓ Compreensão que as expressões faciais são recursos importantes para identificar finalidades, sentimentos e possibilitar a interação social.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma.	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso as dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	(EF15LP17) apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	Apreciação estética/estilo.	✓ Realização de leitura coletiva e compartilhada de poemas, possibilitando ao aluno a apreciação da leitura; Reconhecimento das formas das letras, estrutura dos poemas e disposição do poema na página (linguagem visual).
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Análise fonológicas de palavras e partes delas em situações de oralização, leitura e escrita de gêneros conhecidos: lista de nomes da turma, nomes de objetos, nomes de brinquedos e brincadeiras locais, regionais e nacionais, nomes de alimentos e culinária indígena amazônica,

	(inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.			bem como gêneros da tradição oral como: parlendas, cantigas indígenas amazônicas, cantigas regionais, parlendas, lenga-lengas, reconhecendo semelhanças e diferenças entre sons iniciais, mediais e finais das palavras em situações de interação oral que envolvam jogos, e ludicidade, explorando o ritmo, a musicalidade e o movimento.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.	(EF12LP12) Escrever em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público adulto dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	Escrita compartilhada.	✓ Escrita colaborativa, de anúncios publicitários, slogans, campanhas de conscientização (que estejam relacionadas com as necessidades dos estudantes) e outros gêneros, fazendo uso das redes sociais por eles usadas.
Oralidade	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção, aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais,	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recursos digitais, em recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida	Planejamento de texto oral.	✓ Elaboração e produção de textos orais como recados, convites, receitas, instruções e outros gêneros trabalhados no cotidiano do aluno, usando para isso recursos da educação midiática e com a ajuda dos colegas e professor;

	empregando nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação e o tema/assunto/finalidade do texto.		Produção formal e informal do gênero e recursos visuais, como as expressões faciais.
Leitura/escuta compartilhada e autônoma.	Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Estratégias de leitura.	✓ Leitura para encontrar informações claras existente nos textos trabalhados (autor, período histórico, tema principal, personagens, fatos históricos, acontecimentos cotidianos e dados estatísticos).
Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada e de construir conhecimentos.	(EF01LP06) Segmentar, oralmente, palavras em sílabas.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Segmentação de palavras e contagem de sílabas nos textos trabalhados; ✓ Análise de palavras e seu tamanho (sílabas); ✓ Observação de que há palavras com a mesma quantidade de sílabas, porém quantidade de letras diferentes; ✓ Identificação de marcadores da segmentação da escrita (pontuação e parágrafos); ✓ Relação grafo-fonêmica (Compreensão de que os fonemas são representados por grafemas na escrita e pronúncia silábica de palavras do cotidiano e do vocabulário local): ✓ Desenvolvimento de atividades para atender a diversidade de alunos presente

				nas turmas.
		(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Identificação de unidades fonológicas, como sílabas iniciais ou finais de palavras e rimas, a partir da leitura de textos de diferentes gêneros; ✓ Relações entre o falar e escrever (relações grafo-fonêmicas): a) Fonema /b/ Grafema b – beco; b) Fonema /t/ Grafema t – mato; c) Fonema /d/ Grafema d – lado; d) Fonema /p/ Grafema p – pato; e) Fonema /v/ Grafema v – novo.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação	Construção do sistema alfabético. Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	✓ Semelhanças e diferenças na distribuição gráfica do texto escrito (Ex: a formatação de um poema escrito em versos e estrofes é diferente da formatação de uma narrativa, que se organiza em parágrafos, ou de histórias em quadrinhos organizadas em balões, entre outros). ✓ Conhecimento das convenções estabelecidas na escrita de textos diversos: delimitação das margens, recuo em início de parágrafos, letra inicial maiúscula em início de frases, título centralizado com mediação do professor durante as situações de leitura e escrita de

				gêneros (avisos, convites, bilhetes, parlendas, trava-língua, adivinhas, piadas, canções regionais e nacionais, textos curtos ou trechos significativos de poemas da Literatura Amazonense e nacional, letras de música e toadas amazônicas, canções indígenas). ✓ Conhecimento e uso de palavras ou expressões coesivas: pronomes pessoais em gêneros textuais diversos trabalhados com a turma.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. Empregar nas interações sociais a variedade e o estilo de	(EF01LP23) Planejar e produzir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação	Planejamento de texto oral/Exposição oral.	✓ Realização de leituras e conversas sobre os gêneros que serão trabalhados; ✓ Divisão da turma em pequenos grupos, verificação das curiosidades sobre a turma, escola e bairro; ✓ Explicação das atividades a serem realizadas; ✓ Definição de tema e objetivo de cada texto produzido.

	linguagem adequados a situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		
Leitura /escuta (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura /escuta (compartilhada e autônoma) (ESTUDO E PESQUISA)	✓ Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.
Análise linguística/ Semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP12) reconhecer a separação das palavras na escrita, por espaços em branco.	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas.	✓ Produção de palavras já conhecidas pelos alunos e pequenas frases, para que eles percebam a forma como são grafadas e para desenvolver a percepção de segmentação entre palavras; ✓ Uso de palavras do cotidiano dos alunos e vocabulário regional e trabalhando as particularidades de cada turma e aluno.
Escrita (compartilhada e autônoma).	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a	Produção de textos.	✓ Leituras e reflexões prévias para repertoriar o aluno quanto às características dos

	situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual	ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.		gêneros e aprofundamento do conhecimento temático (explorar temáticas relacionadas a questões locais, regionais e nacionais). ✓ Planejamento e escrita de diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, em colaboração com professor e com os colegas, considerando a situação comunicativa, o tema, o suporte, a finalidade do texto. ✓ Revisão e reescrita coletiva de diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, em colaboração com professor e com os colegas, utilizando recursos digitais para atender a diferentes finalidades e abordando temas de relevância local e regional.
Oralidade	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	Produção de texto oral.	✓ Escuta, pesquisa e reprodução via memória de texto da tradição oral, por meio de práticas que envolvam a recitação de parlendas, quadras, quadrinhas e trava-línguas em sua função social real. ✓ Identificação de palavras que rimam em textos como: parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas entre outros do

	de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/ gênero textual.			campo da vida cotidiana de acordo com a realidade cultural (local, regional e nacional).
Leitura/escuta compartilhada e autônoma.	Compreender a língua como fenômeno cultural histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidade de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização a sua finalidade.	Compreensão em leitura.	✓ Organização das atividades: definição dos objetivos da leitura;
Análise linguística/ Semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com mais autonomia e protagonismo na vida social.	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e a melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Forma de composição do texto.	✓ Identificação dos elementos que fazem parte dos textos trabalhados (cantigas, parlendas, quadras etc.).
Escrita (compartilhada e autônoma)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a	Escrita compartilhada.	✓ Pesquisa, oralização e leitura prévia para repertoriar

	diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	ajuda do professor (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados(letrasdecanções,quadrinhas,cordel),poemasvisuais,tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.		quanto às características do gênero. ✓ Planejamento da escrita de histórias, poemas e outros textos em versos, considerando a situação comunicativa: tema, a finalidade do texto. ✓ Escrita, revisão e reescrita, em colaboração com o professor e com os colegas, observando as características específicas do texto escrito (conteúdo, estilo e forma) que o faz pertencer a determinado gênero textual, tendo como repertório textos que representem a diversidade local, regional e nacional.
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	✓ Organização da fala buscando manter o conteúdo temático da conversa, articulando palavras com clareza, adequando o tom de voz para se fazer entender.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidade de seus usuários e	(EF15LP16) Ler e compreender em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos	Leitura colaborativa e autônoma.	✓ Apreciação de leitura de textos como contos e crônicas; Identificação das características dos textos acumulativos (as repetições, organização e ordem), tema, enredo, títulos, personagens entre outros.

	da comunidade a que pertencem.	(populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros) e crônicas.		
Análise linguística/ Semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	Pontuação (ponto final, interrogação e exclamação).	✓ Identificação e nomeação dos sinais de pontuação: ponto final, interrogação e exclamação. ✓ Identificação dos efeitos de entonação e nos sentidos produzidos pelos sinais de pontuação presentes em textos ou fragmentos significativos de textos de cantigas locais, regionais e nacionais, cantigas indígenas e afro-brasileiras, poemas locais, regionais (Literatura Amazonense) e nacionais, avisos, recados, bilhetes, fábulas, contos, lendas e mitos indígenas e afro-brasileiros, dentre outros.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Planejamento de texto; Revisão de textos;	✓ Planejamento da escrita, com o professor, com os colegas e com certa autonomia, considerando a situação comunicativa (a finalidade, os destinatários, o gênero, o suporte, contexto de produção e circulação do texto). ✓ Escrita, revisão e reescrita de gêneros de todos os campos de atuação, em colaboração com o professor, com os colegas e com autonomia.

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público adulto que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção de texto oral; Forma de composição do texto.	✓ Leituras e reflexões prévias para repertoriar o aluno quanto às características dos gêneros e aprofundamento do conhecimento temático (explorar temáticas relacionadas a questões locais, regionais e nacionais), que poderá ser feito com textos diversos de conhecimento geral ou específico.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidade de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do	Compreensão em leitura.	✓ Leitura coletiva, compartilhada e individual (com a ajuda do professor), de gêneros textuais tais como, cartazes, folhetos, regras e regulamentos entre outros que estejam presentes no cotidiano dos alunos; ✓ Observação da finalidade dos textos trabalhados, estrutura e uso de linguagem verbal e não verbal presente nos textos.

		campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		
Análise linguística/ semiótica (alfabetização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com mais autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP24) Identificar e reproduzir em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Forma de composição dos textos/Adequação do texto as normas de escrita.	✓Apreciação de textos voltados para a cultura local (músicas, lendas, mitos, contos, anúncios etc.); ✓Observação do que é solicitado nos enunciados das atividades e a reprodução oral por parte dos alunos, com o intuito de descobrir se houve compreensão; ✓ Desenvolvimento das atividades com adaptação para os alunos que possam vir apresentar mais dificuldades.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Escrita autônoma e compartilhada.	✓ Produção de listas, agendas, convites, receitas legendas e outros gêneros trabalhados, observando a grafia, a finalidade dos textos, assuntos a serem abordados; ✓ Realização de textos coletivos e individuais (com auxílio do professor); ✓ Construção de diário acadêmico em que o estudante registre suas vivências sociais e acadêmicas durante o ano letivo.

Oralidade	Empregar nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF12LP15) Identificar forma decomposição de slogans publicitários.	Produção de texto oral; Forma de composição do texto.	✓ Planejamento de slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público adulto que possam ser repassados por meio de ferramentas digitais em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, o tema, o suporte e a finalidade do texto. ✓ Identificação, em colaboração com o professor e colegas, dos elementos constitutivos do slogan e peças de campanha de conscientização. ✓ Recursos não linguísticos de sustentação da fala (gestos, tonalidades, ritmo, expressões faciais) de acordo com os objetivos do interlocutor.
Leitura/ escrita (compartilhada e autônoma)	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.	(EF12LP08) Ler e compreender, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão em leitura.	✓ Organização e explicação do trabalho: selecionar os textos que serão trabalhados;
Análise linguística/ semiótica (alfabetização)	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor (es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público adulto (orais e escritos,	Forma de composição do texto.	✓ Identificação dos elementos constitutivos de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público adulto (orais e escritos, digitais ou impressos),a formatação e

		digitais ou impressos),a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.		diagramação específica de cada um desses gêneros, durante a oralização, leitura e escrita dos gêneros propostos em situações reais de uso da língua que discutam temáticas de relevância local, regional e nacional.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. Empregar nas interações sociais a variedade e o estilo de linguagem adequados a situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF12LP11) Escrever em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de foto digital noticioso e notícias curtas para público adulto, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita compartilhada.	✓ Realização de atividades em grupos para desenvolver a colaboração na produção de fotolegendas e incentivar os alunos com dificuldades na realização das atividades, manchetes, álbum de foto digital e outros textos; ✓ Preferenciar assuntos e acontecimentos que estejam presentes na vida cotidiana dos estudantes (acontecimentos na escola, bairro, passeios, festas etc.).

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**

Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Escuta atenta.	✓ Escuta atenta de intervenções orais sobre temas locais, regionais e nacionais, temática indígena e afro-brasileiras e tema diversos conforme o interesse da turma, buscando compreender o discurso de seus interlocutores para interagir com perguntas, exemplificações e esclarecimentos pertinentes ao tema, quando avaliar necessário para a continuidade da conversação.
Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Compreensão da leitura quanto às características de cada um dos gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático) e dos textos específicos a serem lidos.	✓ Leitura de quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, bilhetes, recados, cantigas, letras de canção, avisos, cardápios, regras de jogos e brincadeiras, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. ✓ Estratégias de leitura; ✓ Previsões antecipações – antes e durante a leitura em colaboração e com certa autonomia, com base nas características de cada gênero (organização internas; marcas linguísticas, conteúdos temáticos) articulando essas características à finalidade do texto; ✓ Verificação e confirmação das antecipações.

Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar palavras.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Relações grafo-fonêmicas: Segmentação oral e escrita de palavras presentes em textos da tradição oral apresentados durante as atividades de leitura/escrita. ✓ Decomposição das palavras em sílabas e composição de novas palavras a partir da substituição das sílabas iniciais, médias ou finais; ✓ Atividades lúdicas.
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra.	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	✓ Relações entre fonemas e grafemas e uso nas grafias de palavras com correspondência sonoras regulares diretas entre palavras e fonemas (relações biunívocas): a) Fonema /p/...Grafema p – pato; b) Fonema /b/... Grafema b –beco; c) Fonema/t/...Grafema t – mato; d) Fonema/d/... Grafema d- lado; e) Fonema/f/... Grafema f- faca; f) Fonema/v/... Grafema v – novo. ✓ Correspondência regulares textuais: C/QU (Antes de A, O e U – calo, corto, curto/Antes de E e I - queda, queijo; E e O em posição átona em final de palavras: sorvete, chave, lobo, medo); ✓ Atividades lúdicas para atender a diversidade presente na turma.

Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Estrutura silábica canônica (cv) e não canônicas (ccv,cvv.v.ccv) ✓ Trabalhar com atividades lúdicas; ✓ Relações estabelecidas entre modos de falar e modos de escrever (relações grafofonêmicas) com correspondências sonoras regulares diretas contextuais (letras que mudam de valor sonoro dependendo da posição na palavra) como o em: a) C/QU (Antes de a, o e u – calo, colo e cuia/Antes de e e i – queda, queijo, quibe). b) G/GU- (Antes de a, o e u – gado, gola, guia/ Antes de e ei – guerra, guinada); c) H (início de palavras – horas, homem, honra/ Depois de C, N e L – chapéu, manha~, colher); d) J (Antes de a, o e u – janela, joelho, justo); e) R/RR (No início da palavra – rato, rua. Rio/ Entre vogais –caro, fera/E sílabas CCV- prato, cobra/Entre vogais - carro, marreco, morro); **f)** S com som de S (Início de palavras – sapo, seco, silo/Entre consoantes: verso, persa, curso, valsa, balsa/Entre vogais- missa, pêssego.

Produção Escrita	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo- a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando- a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	✓ Produção de textos usando conhecimentos prévios já adquiridos sobre as convenções da escrita e sobre o sistema alfabético em aspectos como: grafia correta de palavras conhecidas, uso adequado de letras inicial maiúsculas, segmentação correta entre as palavras e uso adequado de pontuação (ponto final ponto de interrogação e ponto de exclamação). ✓ Demonstração de exemplos feitos pelo professor(a); ✓ Revisão e reescrita do texto produzido com ênfase nas convenções da escrita, em colaboração com o professor e com os colegas.
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula.	✓ Organização da fala buscando manter o conteúdo temático da conversa, articulando palavras com clareza, adequando o tom de voz para se fazer entender; ✓ Demonstração feita pelo professor(a).
Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma).	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em	Decodificação/ Fluência na leitura.	✓ Leitura em colaboração, fluente e autônoma, respeitando as normas ortográficas

	sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.		(regularidades, acento e pontuação) de palavras, frases e textos contextualizados em situações comunicativas de uso da língua, envolvendo temáticas relevantes que fazem parte do cotidiano.
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	Conhecimento do alfabeto do português no Brasil.	✓ Relação entre o nome da maioria das letras com os sons que elas representam nas palavras apresentadas em gêneros de tradição local, regional, nacional (explorar os gêneros orais indígenas e afro-brasileiros).
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	✓Reconhecimento durante a leitura das letras de imprensa e cursiva maiúscula e minúscula. ✓Escrita da letra de imprensa maiúscula e escrita da letra cursiva maiúscula e minúscula em situações de oralização, leitura e escrita de gêneros conhecidos como: lista do nome da turma, nome de objetos, nome de alimentos e culinária amazônica, bem como, gêneros de tradição oral como: parlendas, músicas regionais e nacionais, parlendas, lengalengas dentre outros explorados, também em situação

				que envolvam ludicidade, explorando ritmo, musicalidade das palavras e o movimento corporal, buscando desenvolver as atividades de acordo com a faixa etária da turma. ✓Desenvolvimento de atividades coletivas e em grupos.
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Pontuação.	✓ Produção de frases afirmativas, exclamativas e interrogativas relacionando-as com efeito na entonação e no sentido produzido nos textos, em colaboração com o professor, com os colegas e com certa autonomia; ✓ Desenvolvimento de atividades com ludicidade, para atender a diversidade de alunos presente na turma.
Produção de Texto (Escrita compartilhada e autônomo)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	✓ Produção de textos de Gêneros de todos os campos: carta pessoal, carta ao leitor, diários, relato pessoal, debate regrado, roteiro de apresentação oral, receita culinária local e regional, receita média, notícia local, reportagem, jornal televisivo, conto de assombração, e-mail, blog, cartum, cordel dentre outros, verificando a escrita quanto a análise linguística:

		pontuação do discurso direto, quando for o caso.		a)Ortografia: regularidades diretas e contextuais; b)Concordância nominal e verbal: Pontuação, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações; c) Pontuação do discurso direto.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Compreensão da leitura quanto às características de cada um dos gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático) e dos textos específicos a serem lidos.	✓ Leitura de quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, bilhetes, recados, cantigas, letras de canção, avisos, cardápios, regras de jogos e brincadeiras, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. ✓ Estratégias de leitura; ✓ Previsões antecipações – antes e durante a leitura em colaboração e com certa autonomia, com base nas características de cada gênero (organização internas; marcas linguísticas, conteúdos temáticos) articulando essas características à finalidade do texto; ✓ Verificação e confirmação das antecipações.
Escrita (compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de	Escrita colaborativa	✓ Planejamento e produção coletiva de textos do campo da vida cotidiana (carta pessoal e

	para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		diário) de acordo com os elementos constitutivos desses gêneros considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. ✓ Revisão coletiva de texto. ✓ Reescrita coletiva de texto.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2° BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Característica da conversação espontânea.	✓ Modalidades, variedades e graus de formalismo da língua. Respeito diante da posição de outras pessoas, no que se refere tanto às ideias quanto o modo de falar, no sentido de abrir-se para a pluralidade dos discursos Escuta atenta. ✓ Respeito a diversidade de ideias e opiniões.
Leitura/Escuta. (Compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia,	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em texto.	Estratégia de leitura.	✓ Inferências de informações implícitas e explicitas, a partir das relações entre os conhecimentos prévios e as marcas textuais (título, índice, capa, imagens, entre outras);

	fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.			✓ Verificação e confirmação ou não das inferências e antecipações feitas durante a leitura; ✓ Localização de informação no texto a partir das marcas/pistas dispostas na superfície textual (tipo e tamanho de letra, gráficos, aspas, negrito., destaques gráficos, espaços em branco, notas de rodapé, quadros, tabelas, fotos, legendas).
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	✓ Conhecimento das palavras como unidade gráfica dos textos. ✓ Contagem de sílabas das palavras; espaçamento entre palavras em textos. ✓ Composição e decomposição de palavras isoladas em frases e em textos. ✓ Comparação de palavras quanto o tamanho (números de sílabas), em situações de interação oral, de leitura e escrita de gêneros como: listas, utensílios indígenas e afro-brasileiro, avisos, bilhetes, recados, crachá, convites dentre outros gêneros conhecidos pelos jovens, adultos e idosos envolvendo o uso da língua em situações significativas, com colaboração com o professor,

				com os colegas e com certa autonomia.
Análise Linguística e Semiótica.	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	Sinonímia e antonímia/Morfologia/ Pontuação	✓Identificação de semelhanças e diferença entre as palavras que são os sinônimos nos textos lidos. ✓Formação de novas palavras com o acréscimo do prefixo de negação in/im em palavras encontradas em textos lidos, criando antônimos em colaboração com o professor, com os colegas e com certa autonomia.
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	Construção do sistema alfabético e ortografia.	✓M antes de P e B participa da representação das vogais nasais (campo, tampa e bomba). ✓N (Em fim de sílaba participa da representação das vogais nasais penca, onda, canga, ganso). ✓Ã e ÃO no final do substantivos e adjetivos, em situações de oralização, leitura e escrita de gêneros conhecidos como: lista de nomes da turma, nomes de alimentos e culinária indígena amazônica, bem como, gêneros da tradição oral como: parlendas, cantigas amazônicas regionais, parlendas, lengalengas, entre outros explorados, também em situações de interação oral e escrita que envolvam jogos, ludicidades, explorando o ritmo, a

				musicalidade das palavras e o movimento. ✓Realização de atividades coletivas, para que os alunos possam socializar as dúvidas e compreensão do assunto.
Produção de Textos. (Escrita compartilhada e autônoma).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	✓ Construção do conceito de referenciação observando os efeitos de sentido produzidos durante as situações de produção textual e leitura; ✓ Análise da presença da referenciação em textos lidos, observando os efeitos de sentido produzidos; ✓ Produção de texto de forma autônoma, utilizando corretamente a referenciação lexical ou pronominal; ✓ Referenciação: substituição lexical- sinonímia e substituição pronominal (pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos).
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser	Produção de texto oral e escrita.	✓ Planejamento, produção, revisão e reprodução oral de recados, avisos, convites, receitas, instrução de montagem, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana com uso de recursos digitais (áudio ou vídeo) considerando a situação comunicativa, o tema e a finalidade do texto.

		repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		✓ Graus da formalidade da expressão oral. ✓Recursos não linguístico de sustentação da fala (gestos, tonalidades da voz e expressividade facial.
Leitura/Escuta.	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas	Leitura colaborativa e autônoma.	✓ Leitura /escuta para a fruição de contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, indígenas, afro-brasileiros; e crônicas. ✓ Estratégias de leituras. ✓ Antecipações previsões e confirmação da temática e do enredo, com base nas marcas textuais, títulos, ilustrações, contexto de produção etc.
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entres grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ C/QU (Antes de A, O e U- gado, gola, gula/ Antes de E e I – guerra, guinada; ✓ R/ RR no início das palavras- rato, rua, rio/ Entre vogais-caro, fera/Em sílabas CCV – prato/cobra/ Entre vogais carro, marreco. Morro); ✓ H (início de palavras- hora, homem, honra. Depois de C, N e L- chapéu, manhã, colher; ✓ J (Antes de A, E e U- janela, joelho, justo);

				✓ S com som de S (início das palavras – sapo, selo, silo/ Entre consoantes e vogal- verso, perna, curso, valsa, balsa/ Entre vogais – missa, pêssego); ✓ S com som de Z entre as vogais – mesa, posição; casório, casulo); ✓ Z inicial (zabumba/zinco). ✓ O com som de U sílaba final átona-bolo, dado). Sílaba átona pretônica – caso como bonito e formiga. O/c (Sílaba tônica – bola, bolha); ✓ E com som de I (Sílaba final átona – bote, mate/ Sílaba átona pretônica em casos como menino e pepino; ✓ E/c Sílaba tônica – tela, telha; Marcas de nasalidades; ✓ Usando o M antes de P e B participa das representações das vogais nasais- campo, tampa, bomba; ✓ Usando o N em posição final de sílabas (banda)/Usando o til (manhã). ✓ Utilização de cartazes, fichas e jogos para atender as diferentes faixas etárias.
Análise Linguística/ Semiótica. (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Observação e compreensão das semelhanças e diferenças ao grafar com dígrafos.

	da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.			✓ Dígrafo lh com a sílaba li/ Dígrafo nh com sílaba ni/Dígrafo ch com sílaba x. ✓ Correção e rescrita coletiva e autônoma de palavras, frases ou textos. Revisão coletiva e reescrita de palavras e frases.
Análise Linguística/ Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ acentuação.	✓ Identificação nas sílabas, das vogais abertas (a, e, o) e fechadas (i; u); ✓ Reconhecimento dos sinais gráficos como acento agudo e circunflexo (´;^). ✓ Regularidade da acentuação gráfica (agudo ou circunflexo). ✓ Monossílabos tônicos terminados em a, e, o –pé, mês, nó, pó; ✓ Oxítonas terminadas em a, e, os seguidas ou não de s (cajá, jacaré, dominó); ✓ Cartazes e jogos para auxiliar no desenvolvimento do conteúdo.
Produção de Textos (escrita compartilhada e autônoma)	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual	(EF15LP05) Planejar com ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa os interlocutores (quem escreve/ para quem escreve) a finalidade ou o	Planejamento de textos.	✓Planejamento da escrita considerando a situação comunicativa (a finalidade, os destinatários, o gênero, o suporte, contexto de produção e circulação do texto).

		propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular, o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, a organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios de impressos ou digitais, as informações necessárias.		
Análise Linguística/ Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	Pontuação	✓ Identificação do ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação na leitura e utilização na escrita. ✓ Emprego da pontuação correta em textos produzidos para apresentar expressividade, legibilidade e provocar efeitos de sentidos desejados; ✓ Produção coletiva em cartaz, para que todos os alunos participem, independente da faixa etária.
Análise Linguística e Semiótica.	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	Morfologia	✓ Construção do conceito de substantivos e verbos a partir de textos curtos; ✓ Diferenciação morfológica de substantivos e verbos; ✓ Identificação das funções sintáticas e do sentido produzido nos enunciados; ✓ Revisão processual, coletiva ou em dupla, para a garantias de escolhas adequadas as intenções comunicativas.

Análise Linguística e Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Morfologia	✓ Construção do conceito de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos; ✓ Identificação do sentido que os pronomes desempenham na constituição da coesão do texto; ✓ Reconhecimento do uso correto, em produção textual, das classes gramaticais proposta; ✓ Ludicidade; ✓ Construção coletiva e individual de frases.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Escrita (Compartilhada e autônoma).	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Escrita autônoma e compartilhada.	✓Pesquisa, coleta e registros de material temático para sustentação dos textos produzidos ou para a criação de acervo com os gêneros trabalhados reportando quando às características de gênero. ✓ Planejamento, escrita, revisão e reescrita (coletiva e individual) de pequenos relatos de observação de processos (relatos de passeios realizados pela escola, de fatos, de experiências pessoais etc.), mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e tema/assunto do texto.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA				
Análise Linguística e Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público jovem e adultos e cartas de reclamação, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais	Forma de composição de textos.	✓ Reconhecendo no processo de leitura de recursos linguísticos e discursivos que constituem o gênero da notícia, lides e corpo de notícias simples para o público jovem e adultos e cartas de reclamações digitas ou impressas. ✓ Formatação e diagramação específica de cada um dos gêneros, inclusive nas suas versões orais, em colaboração com os colegas.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas	Variações Linguísticas	✓ Escuta de gravações, canções, textos falados em variedades linguísticas locais: urbanas e rurais, regionais e nacionais. Marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor, para compreender a sua intencionalidade. ✓ Diversidade de ideias e opiniões, a fim de conviver bem

		como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.		socialmente tanto respeitando como sendo respeitado: Características regionais: variedades linguísticas de grupos de diferentes origens (indígenas, ribeirinhos, quilombolas etc.).
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA				
Leitura/Escuta (Compartilhada/autônoma).	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público jovem e adultos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão da Leitura.	✓ Leitura/escuta de fotogendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público jovem e adultos, em colaboração com os colegas, com ajuda do professor ✓ Estratégias de leituras: Reconstrução durante a leitura da situação sociocomunicativa (gênero tema, destinatários, finalidade/ função, esfera de produção e circulação). ✓ Confirmação e verificação das previsões durante a leitura.
Análise Linguística/ Semiótica. (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	✓ Reconhecimento e divisão das sílabas, classificando-as em: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas; ✓ Atividades lúdicas para envolver todas as faixas etárias.

	envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.			
Análise Linguística/ Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ acentuação.	✓ Reconhecimento e separação das sílabas tônicas classificando–as em oxítona, paroxítona e proparoxítona, pela posição da sílaba pronunciada com maior intensidade; ✓ Acentuação Gráfica; ✓ Uso de jogos, cartazes e fichas.
Análise Linguística e Semiótica.	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	Morfologia	✓ Construção do conceito de substantivos e verbos a partir de textos curtos; ✓ Diferenciação morfológica de substantivos e verbos; ✓ Identificação das funções sintáticas e do sentido produzido nos enunciados; ✓ Revisão processual, coletiva ou em dupla, para a garantias de escolhas adequadas as intenções comunicativas; ✓ Realização de atividades com ludicidade.
Produção de Textos (Escrita compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar	Planejamento, escrita, revisão e edição de textos.	✓ Escrita, revisão e reescrita de gêneros de todos os campos de atuação, em colaboração com o professor e os colegas e com autonomia.

	produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilização de tecnologia digital na edição de textos.	✓ Edição de textos produzidos em colaboração com o professor, com os colegas e com certa autonomia, ilustrando, quando for o caso e software.
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Relato oral/registro formal e informal.	✓Observação e identificação dos elementos constituintes de gêneros do discurso oral: exposição oral, discussão argumentativa e/ou debate entrevista oral, dentre outros; ✓ Estudo da situação comunicativa: o planejamento e a análise do gênero envolvido e suas marcas linguísticas, grau de formalidade da fala em função da finalidade, do contexto e dos interlocutores, exposição de ideias sobre temas relevantes da comunidade local, regional e nacional.
Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma).	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que	Estratégia de leitura.	✓ Identificação durante a leitura e produção de textos com ajuda do professor, de processos de coesão por substituição lexical por: sinônimos, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que contribuem para a continuidade do texto (Ex.: hoje Ana lembrou-se do seu avô. Ela não o vê a quase três anos- ELA retoma ANA, O recupera AVÔ, SEU retoma ANA.

		contribuem para a continuidade do texto.		
Produção de Textos. (Escrita compartilhada e autônoma).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.	✓Reconhecimento das partes constituintes e a finalidade do gênero como: carta do leitor, carta ao leitor, curiosidade, reportagem, notícia, artigo científico para o público jovem e adultos, exposição oral, dentre outros gêneros de todos os campos de atuação que abordem temáticas local, regional e nacional. ✓Organização, em colaboração com os colegas e com o professor, de textos em unidades de sentido (em parágrafo). ✓Progressão da temática do todo (tema global) para as partes (desdobramento em parágrafos). ✓Paragrafação: indicação dos aspectos relacionados ao tema abordado em cada parágrafo.
Análise Linguística e Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Morfologia	✓ Construção do conceito dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. ✓ Identificação dos sentidos que os pronomes desempenham na constituição da coesão do texto. ✓Reconhecimento e uso correto, em produção textual das classes gramaticais propostas; ✓Uso de cartazes, fichas e ludicidade.

	envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.			
Análise Linguística e Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	Morfossintaxe	✓Construção do conceito de adjetivos, flexões dos adjetivos: gênero, número e grau. ✓Reconhecimento dos adjetivos como a classe de palavras que atribui característica aos substantivos; identificação dos substantivos nos textos propostos; ✓Trabalhar as qualidades dos alunos e exemplificar através de frases e pequenos textos.
Escrita (Compartilhada e autônoma).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	Construção do sistema alfabético / Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	✓ Semelhanças e diferenças na distribuição gráfica do texto escrito (Ex.: a formação de um poema escrito em versos e estrofes é diferente da formatação de uma narrativa, que se organiza em parágrafos, ou de histórias em quadrinhos organizadas em balões entre outros). ✓ Conhecimento das convenções estabelecidas na escrita de textos diversos (delimitação das margens, recuo em início de parágrafo, letra inicial maiúscula em início de frases , título centralizado, entre outros) com mediação do professor durante as situações de leitura e escrita de gêneros: avisos,

				convite, bilhetes, parlendas, trava-língua advinhas, piadas, canções regionais e nacionais, textos curtos ou trechos significativos de poemas da Literatura Amazonense e nacional, canções indígenas e demais textos informativos. ✓ Conhecimento e uso de palavras ou expressões coesivas: pronomes pessoais em gêneros textuais diversos trabalhados com a turma.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção de texto oral e escrita.	✓ Planejamento, produção, revisão e reprodução oral de recados, avisos, convites, receitas, instrução de montagem, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana com uso de recursos digitais (áudio ou vídeo) considerando a situação comunicativa, o tema e a finalidade do texto. ✓ Graus da formalidade da expressão oral. ✓Recursos não linguístico de sustentação da fala (gestos, tonalidades da voz e expressividade facial.
				✓ Pesquisa, coleta e registros de material temático para a sustentação dos textos

Escrita (Compartilhada e autônoma).	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Escrita autônoma e compartilhada.	produzidos ou para criação de acervo com os gêneros trabalhados (banco de gêneros). ✓ Planejamento, escrita e revisão de bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros considerando a situação comunicativa destinatários, gêneros, suporte, contexto de produção e circulação, o tema e a finalidade do texto.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na	Forma de composição de gêneros orais.	✓ Função social, elementos constituintes de gêneros orais como: conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevista no rádio ou na TV, aula etc; ✓ Trabalhar de maneira lúdica os gêneros escolhidos pela turma.

		TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).		
Leitura/Escuta. (Compartilhada e autônima)	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.	✓ Estratégias de Leitura: estabelecimento dos objetivos da leitura. ✓ Leitura/escuta de gêneros do campo da vida social: avisos, recados, receitas médicas, catálogos, cartões de vacinas, panfletos, cartazes, listas de nomes, listas de alimentos, lista de alimentos de origem indígenas e afro- brasileira, listas de compras e material escolar, bilhetes, poemas, canções indígenas, cantigas nacionais, regionais (Literatura Amazonense) e locais, contos indígenas, lendas fábulas, mitos indígenas e afro-brasileiros etc.); Identificação dos elementos do contexto de produção e circulação dos gêneros; autor (es); objetivo/finalidade; tempo/espaço, destinatário, suporte, entre outros.
Produção de Textos. (Escrita compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em	Planejamento, escrita, revisão e edição de textos.	✓Escrita, revisão e reescrita de gêneros de todos os campos de atuação, em colaboração com o professor e os colegas e com autonomia. ✓Edição de textos produzidos em colaboração com o professor,

	produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	suporte adequado, manual ou digital.	Utilização de tecnologia digital na edição de textos.	com os colegas e com certa autonomia, ilustrando, quando for o caso e software.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Análise Linguística e Semiótica	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	Forma de composição do texto.	✓ Reconhecer na leitura recursos linguísticos e discursivos que constituem bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos em colaboração com o professor, com os colegas e com certa autonomia.
Análise Linguística e Semiótica (Alfabetização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.	Forma de composição do texto.	✓ Análise da adequação das marcas temporais utilizadas Identificação, durante a atividade de leitura colaborativa, das marcas temporais (“antes”, “depois”. “ontem”, “hoje”, “amanha”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.) presentes em relatos de experiências pessoais durante a escrita e a revisão colaborativa, de relatos de experiências pessoais.

Análise Linguística e Semiótica. (Ortografização).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	Forma de composição de textos.	✓ Identificação dos elementos constituintes do gênero carta pessoal e diários (relatos de acontecimentos, expressões de vivências, emoções, opiniões ou crítica) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura) em situações significativas de leituras e produção de texto.
Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma).	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias	Leituras de imagens em narrativas visuais.	✓ Estratégias de leituras; ✓ Estabelecimento dos objetivos da leitura que devem ser em colaboração com o professor e com os colegas; ✓ Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o gênero e conteúdo temático; ✓ Reconstrução durante a leitura da situação sociocomunicativa (gênero/finalidade/função, esfera de circulação/suporte); ✓ Elementos constitutivos dos gêneros quadrinhos e tiras, ficcionalização, organização interna que articula recursos verbais ao gráfico-visuais (tipo balões de letras, onomatopeias), eixo temporal, linguagem

				coloquial e a relação desses elementos com o sentido criado no texto.
Análise Linguística e Semiótica. (Alfabetização).	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Forma de composição de textos.	✓ Identificação e reprodução a formatação e a diagramação específica dos gêneros de fotogendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor, digitais ou impressos, inclusive em suas versões orais durante a oralização, leitura e escrita dos gêneros propostos em situações reais de uso da língua que discutam temáticas de relevância local, regional e nacional.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Análise Linguística e Semiótica (Alfabetização).	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Formas de composição dos textos/Adequação dos textos às normas de escrita.	✓ Identificação durante a leitura e a escrita colaborativa, dos elementos constitutivos dos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia e dicionários digitais ou impressos; ✓ Emprego da formatação e diagramação específicas que constituem os gêneros previstos, de modo que seja, possível empregá-los adequadamente durante a escrita, a revisão processual e a reescrita final de textos a serem produzidos.

				✓ Uso de letras maiúscula e minúscula e pontuação adequada.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO				
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Declamações	✓ Declamação de textos poéticos da cultura local, nacional, tradicionais e aqueles referentes a cultura periférica, observando a fluência, ritmo, entonação, postura corporal e gestos adequados aos textos e situações propostas.
Leitura/Escuta. (Compartilhada e autônoma)	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Formação do leitor literário.	✓ Leitura/escuta para a fruição de lendas, lendas Amazônicas, mitos, fábulas, contos, canções, poemas, poemas visuais, cordéis, em colaboração com o professor, com os colegas e com certa autonomia. ✓ Estratégias de leituras: Antecipações, previsões e confirmações da temática do enredo, com base nas marcar textuais: títulos, ilustrações, contexto de produção e circulação etc.
Leitura/Escuta. (Compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Formação do leitor literário/ leitura multissemiótica.	✓ Previsões, verificação e confirmação de hipótese com base em marcas textuais (título, subtítulo, imagens) levantadas antes da leitura em colaboração

	atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.			com o professor e com os colegas.
Produção Escrita (Escrita compartilhada e autônoma)	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Escrita autônoma e compartilhada.	✓ Planejamento e produção de contos, fábulas e memórias literárias, considerando a situação comunicativa: o tema, a finalidade do texto e as características do gênero proposto, marcadores de espaço: abaixo de, acerca, atrás, adiante, cá, aqui, embaixo, entrada, sítio, entre outros marcadores da fala dos personagens. ✓ Leituras e reflexões prévias para repertoriar o aluno quanto as características de gênero e aprofundamento do conhecimento temático (narrativas representativas da cultura local, nacional, universal. ✓ Cultura africana e latino americanas por exemplo.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
1º SEGMENTO – 3ª FASE
1º BIMESTRE

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidade de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico - expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na tv, debates, noticiário de rádio e tv, narração de jogos esportivos no rádio e tv, aula, debates, entre outros).	Forma de composição de gêneros orais.	✓ Função social e elementos constituintes de gêneros orais: entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na tv, debate, noticiário de rádio e tv, narração de jogos esportivos no rádio e tv, aula, debate, uma conversação espontânea, conversação telefônica, entre outros.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF35LP01) Compreender silenciosamente e em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos.	Récita e Leitura. Decodificação e fluência de Leitura.	✓ Leitura coletiva e autônoma de palavras, frases, textos mais curtos, com dicção e entonação adequada, contextualizados em situações significativas do uso da língua.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Textos Narrativos e Descritivos.	✓ Localização e redução de informações contidas nos textos. ✓ Ler e interpretar textos narrativos e descritivos (contos,

	comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.		Compreensão Estratégia de leitura.	lendas, fábulas, parábolas, crônicas, entre outros). ✓ Identificar elementos da narrativa e compreender os gêneros textuais descritivos isolados ou inseridos no texto narrativo.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e para construção de conhecimentos.	(EF35LP12) recorrer ao dicionário impresso ou digital para esclarecer dúvida sobre a escrita das palavras.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Pesquisa em dicionário impresso ou digital de palavras que gerem dúvidas.
Análise Linguística / semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema - grafema regulares diretas e contextuais.	Construção do sistema alfabético e da Ortografia.	✓ Escrever corretamente palavras usuais com “s” com som de - “z”, “x”; ✓ Palavras com “X” com som de “z”; ✓ Palavras com je, ji, ou ge, gi, ce, ci ou se; ç, ou ss; h inicial. ✓ Grafia correta de palavras com P, B, F, V, T, D que são aquelas cujos sons são parecidos. ✓ Grafia correta de palavras com regularidades contextuais, que são aquelas em que o contexto interno da palavra é que determina que letra usar: R/RR, S/SS, GA - GO - GU, GUE - GUI, CA - CO - CU, QUE, QUI, M antes de P e B/ N antes das demais letras; ✓ Utilização da ludicidade nas atividades.

Análise linguística/semiótica (ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	Morfologia	✓ Identificação e utilização correta de substantivos e pronomes pessoais ligados ao verbo. ✓ Estabelecer concordância verbal para constituição da coesão e coerência do texto; ✓ Desenvolver atividades lúdicas para atender a diversidade de alunos.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA				
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Reconhecer o texto como LUGAR DE manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola ou na comunidade utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema /assunto do texto.	Escrita colaborativa.	✓ Planejamento e escrita coletiva e autônoma de notícias, manchetes, carta de reclamação, carta ao leitor, carta argumentativa, comentário dentre outros mais complexos do campo da vida pública amazonense, considerando a situação comunicativa, o tema e a finalidade do texto; ✓ Produzir textos utilizando recursos estruturais, observando pontuação e ortografia; ✓ Estrutura argumentativa.
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa ao(s)	(EF04LP17) produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, Tv e	Textos informativos: jornais, revistas, artigos, reportagens, notícias,	✓ Apresentação de vídeos editados de telejornais. Discussões e reflexões sobre as

	interlocutor (es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	entretenimento, entrevistas e anúncios. Planejamento e produção de texto. Identificar características dos textos informativos.	✓ características temáticas, composicionais e estilísticas do gênero. ✓ Contextualização das informações dos telejornais sobre os temas abordados nas notícias.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA				
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	Compreensão em leitura.	✓ Texto, leitor e situação comunicativa de interação entre leitor e autor.
		(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em blogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão em leitura.	✓ Leitura autônoma de notícias, reportagens, blogs, vídeos em vlogs argumentativos; ✓ Estratégias de leitura que ajudam a compreensão de textos; ✓ Função social do gênero; ✓ Objetivo de leitura; ✓ Intertextualidade; ✓ Identificação de público-alvo; ✓ Leitura da imagem; ✓ Levantamento hipóteses; ✓ Compreensão global.
Análise Linguística / semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos da atuação da vida social e utilizando-a	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo.	Morfossintaxe. Substantivos. Artigos.	✓ Construção do conceito de concordância nominal (gênero e número);

	para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.			✓ Trabalhar com a ludicidade para estimular as diferentes faixas etárias. ✓ Realizar atividades lúdicas com cartazes, jogos, desafios, gincanas; ✓ Classificar os substantivos em gênero, número e grau. ✓ Compreender e empregar corretamente os artigos (definidos e indefinidos; gênero e número do artigo) em frases e textos.
Análise linguística/semiótica (ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais a relação fonema-grafema são irregulares e com H inicial que não representa fonema.	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Memorização por meio de pesquisa, registro e jogos que envolvam a grafia de palavras irregulares: ✓ Som de S: seguro, cidade, cassino, auxílio, piscina, cresça, giz, força e exceto; ✓ Som de G: girafa, jiló, geração e jeito. Som de Z: zebra, casa e exercício; ✓ Som de X: enxada e enchente; ✓ H inicial: hora, homem e hino; ✓ Com disputa entre E e I e O e U em sílabas átonas que não estão no fim da palavra: seguro por siguro; bonito por bunito;
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				

Leitura/escuta compartilhada e autônoma.	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-o como meio de construção de identidade de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos.	Leitura de Imagens em narrativas visuais.	✓ Estratégia de leitura: estabelecimento dos objetivos de leitura. ✓ Leitura autônoma. ✓ Elementos constituinte do gênero quadrinhos, tiras, gráficos visuais, balões, onomatopeias. ✓ Semelhanças e diferenças entre tirinhas e hq.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO				
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	Formas de composição de narrativas	✓ Identificação, em colaboração com os professores e colegas e com autonomia, dos elementos constituintes que constroem a narrativa: narrador em primeira e terceira pessoa, ponto de vista, personagens, enredo, tempo, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista em que as histórias são narradas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido dos textos, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Escrita autônoma e compartilhada	✓ Planejamento e produção coletiva, em colaboração com os colegas e com autonomia, de contos de fada, contos de assombração, contos amazônicos, contos acumulativos, fábulas, crônica literária, conto fantástico, conto maravilhoso e memórias

				literárias, considerando a situação comunicativa; o tema, o suporte, os interlocutores, a finalidade do texto e as características do gênero proposto;(marcadores de espaço: abaixo de, acerca, atrás, adiante, cá, aqui, embaixo, entrada, sítio, dentre outros marcadores da fala dos personagens; ✓ Escolha do gênero; ✓ Leituras e reflexões prévias para repertoriar o aluno quanto às características dos gêneros e aprofundamento do conhecimento TEMÁTICO (narrativas representativas da cultura local, nacional e universal, culturas africana e latino-americana, sequências descritivas, por exemplo).
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas	Forma de composição de gêneros orais.	✓ Função social e elementos constituintes de gêneros orais: entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na tv, debate, noticiário de rádio e tv, narração

	construção de identidade de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	características linguístico - expressivas e composicionais(conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na tv, debates, noticiário de rádio e tv, narração de jogos esportivos no rádio e tv, aula, debates, entre outros).		de jogos esportivos no rádio e tv, aula, debate, uma conversação espontânea, conversação telefônica, entre outros.
Leitura/ESCUTA (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos e continuar aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Estratégia de leitura. Argumentação e Debate.	✓ Localização e recuperação de informação considerando os objetivos da leitura. ✓ Debater um tema apresentando argumentos prós e contra.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Compreender a língua como fenômeno cultural histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidade de seus usuários e da	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras e jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/ entrevistados.	Textos informativos: Jornais, notícia e reportagem. Forma de composição do texto.	✓ Escuta atenta e crítica de entrevistas e jornais radiofônicos e/ou televisivos; ✓ Padrões de notacionais e da expressão corporal (entonação, gesticulação, tom de voz, expressões faciais, meneios de cabeça), próprios de

	comunidade a quem pertencem.			entrevistadores, evidenciando valores estéticos e políticos veiculado na fala. ✓ Escrita coletiva de um roteiro de rádio e jornal.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas vv e cvv em caso nos quais a combinação vv (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, oi).	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	✓ Domínio de convenções e normas relacionadas à grafia de vogais como /e/ e /o/ que, na língua oral, são reduzidas a /i/ e /u/ em final de sílabas vv e cvv. ✓ Fonética - Identificar encontros vocálicos: ditongo, tritongo, hiato. ✓ Identificar encontros consonantais. ✓ Identificar vogais e semivogais; ✓ Realização de atividades lúdicas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto quando for o caso.	Construção do sistema alfabético. Convenções de escrita.	✓ Produção de textos de diversos gêneros, considerando a pontuação, ortografia e paragrafação. ✓ Pontuação do discurso direto.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO – LITERÁRIO				
Oralidade	Envolver-se em prática de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.	(EF15LP19) Recontar oralmente e sem apoio de imagens e textos literários lidos pelo professor.	Textos literários. Contagem de histórias.	✓ Contação e re-contação em grupo, de fábulas, contos de fadas, lendas, lendas amazônicas / com ou sem o apoio de imagens, explorando aspectos fundamentais na encenação: ritmo da fala, a postura corporal, mímicas e adequação da linguagem escrita para a oral com entonações que imprimirão sentido as falas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos e continuar aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.	(EF35LP21) Ler e compreender de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Formação do leitor literário.	✓ Leitura autônoma de textos literários como contos de fadas, contos populares, fábulas, lendas regionais (boto, iara, mula-sem-cabeça, curupira, guaraná etc.), narrativas de aventuras, de ficção, narrativa de enigmas de diferentes extensões e graus de complexidade temática, inclusive aqueles sem ilustrações; ✓ Estratégia de leitura: propósitos de leitura; leituras para fruição; identificação das características dos gêneros literários diversos, para antecipação de temas, conceitos e ideias importantes; ✓ Registro e socialização em colaboração com os colegas das impressões criadas pela leitura e

				dos critérios pessoais de preferência por determinado texto lido; ✓ Seleção de textos, inclusive os da Literatura Amazonense, para a leitura de acordo com critérios de apreciação ética, estética e afetiva constituídos pelos alunos.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Leitura/escuta compartilhada e autônoma.	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade.	(EF05LP10) Ler e compreender com autonomia anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Compreensão em Leitura.	✓ Estratégias de Leitura. ✓ Previsões e antecipações com base nas características de cada gênero. ✓ Produzir textos a partir de dados do cotidiano, utilizando linguagem adequada.
Análise linguística/semiótica (ortografização)	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa ao(s) interlocutor (es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF35LP31) Identificar em textos em versos, efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	Texto literário. Formas de composição de textos poéticos.	✓ Identificação em textos em versos, os efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas. ✓ Conhecer o nome, breve dados biográficos e alguns poemas de grandes poetas brasileiros e da literatura amazonense.
	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo - a como forma de interação nos	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto /Acentuação.	✓ Percepção da tonicidade, número de sílabas na palavra e acentuação gráfica;

Análise linguística /semiótica (Ortografização).	diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de trabalho participar da cultura letrada, de forma a construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.		✓ Reconhecimento das sílabas tônicas das palavras; ✓ Acentuação das oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; ✓ Realizar atividades lúdicas para estimular os alunos de todas as faixas etárias que compõem a turma.
Análise linguística/semiótica (ortografização)	Empregar nas interações sociais, a variedade e o estilo da linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	Pontuação, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos, reticências, aspas, parênteses.	✓ Reconhecimento da função dos sinais de pontuação ao ler um texto; ✓ Utilização das regras de pontuação no texto, para garantir legibilidade e para provocar os efeitos de sentidos desejados; ✓ Análise do efeito de sentido decorrente a cada pontuação; Seleção do sinal de pontuação quanto à intenção de uso.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Leitura/escuta compartilhada e autônoma	Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho).	(EF35LP17) Buscar e selecionar informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos e digitais.	Pesquisas.	✓Compreensão leitora - ler para se informar. ✓Seleção de textos, conforme o objetivo da leitura.
Produção de textos (escrita	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em	Planejamento de textos/Progressão	✓Reconhecimento das partes constituintes e a finalidade de gêneros como: carta pessoal,

compartilhada e autônoma).	diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	temática e paragrafação.	carta ao leitor, carta de leitor, curiosidades, reportagem, notícias, artigo científico para o público infantil, exposição oral, dentre outros gêneros de todos os campos de atuação que abordam temáticas relevantes para a comunidade local, regional e nacional; ✓ Organização de textos em unidades de sentido (em parágrafos); ✓ Progressão temática: do todo (tema global) para as partes (desdobramento em parágrafos); ✓ Paragrafação: indicação dos aspectos relacionados ao tema abordados em cada parágrafo.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em tv, rádio, mídia impressa e	Produção de texto.	✓ Planejamento, com autonomia de resumos de entrevistas, jornalísticas/televisiva, notícia de rádio e tv, boletim do tempo, reportagens ao vivo, considerando a situação comunicativa, o tema e a finalidade do texto; pesquisa,

	que ferem direitos humanos e ambientais.	digital, respeitando pontos de vista diferentes.		leitura, reflexões prévias e tomada de notas para apropriação e aprofundamento do conhecimento temático.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos e continuar aprendendo mediante estratégias de leitura e escrita.	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogos, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Compreensão em leitura.	✓ Leitura autônoma textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana; Estratégias de leitura; Previsões, antecipações, antes e durante a leitura, em colaboração e com autonomia, com base nas características de cada gênero (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático) articulando essas características à finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público adulto e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Forma de composição de textos.	✓ Reconhecimento no processo de leitura de recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para o público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), reportagem, entrevista coletiva, comentários, boletim do tempo, roteiros, dentre outros do campo da vida pública mais complexos, em suas versões digitais ou impressos;

				✓ Formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, dependendo do gênero, de forma autônoma e /ou coletiva.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.	✓ Revisar sílaba tônica das palavras quanto à tonicidade. ✓ Utilizar regras de tonicidade para ler, escrever e acentuar corretamente as palavras. ✓ Identificação das sílabas que têm vogais abertas e vogais fechadas. ✓ Reconhecimento dos sinais gráficos. ✓ Identificação das regularidades da acentuação apontadas na habilidade.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita, ponto final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e aposto.	Pontuação. Sinais de Pontuação.	✓ Revisar os sinais de pontuação mais usuais e compreender suas funções no texto. ✓ Utilizar as regras de pontuação para ler e escrever corretamente. ✓ Percepção das marcas do discurso direto e utilização correta dos dois pontos, mudança de linha para novo parágrafo e início da fala com travessão. ✓ Utilização adequada do ponto final, ponto de interrogação,

	cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.			ponto de exclamação na leitura e na escrita. ✓ Uso de vírgula em enumerações e em separação de vocativo e aposto. emprego correto da pontuação em textos produzidos para apresentar expressividade e legibilidade.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos ´processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Planejamento de texto; Revisão de textos; Edição de textos; Utilização de tecnologia digital.	✓ Escrita, revisão e reescrita de gêneros de todos os campos de atuação, em colaboração com o professor, com os colegas e com autonomia. ✓ Edição de texto produzido em colaboração com o professor ou individualmente, ilustrando, quando for o caso e utilizando software.
Oralidade	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas de personagens, de acordo as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	Performances orais.	✓ Exposição de cenas dramáticas adequando a entonação da fala e movimentos do corpo à trilha sonora. ✓ Características do texto dramático; ✓ Gênero textual: textos dramáticos. ✓ Desenvolver as atividades respeitando as diferentes faixas etárias presente na turma.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e	(EF04LP19) Ler e compreender textos	Textos biográficos e autobiográficos.	✓ Pesquisa e leitura dos gêneros textuais.

Leitura/escuta compartilha e autônoma	multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideia e sentimentos, e continuar aprendendo.	expositivos de divulgação científica, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto.	Compreensão em leitura. Texto verbete.	✓ Biografia e autobiografia na biblioteca ou em meios digitais.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	Construção do sistema alfabético e de ortografia	✓ Grafia de palavras com regularidades contextuais: R/RR, S/SS, GA-GO-GU, GUE-GUI, CA-CO-CU, QUE, QUI, M antes de P e B, N antes das demais letras; ✓ Grafia de palavras com regularidades morfológico-gramatical: adjetivo com “s”, substantivo derivado de adjetivo com Z (ex: belo-beleza), dentre outros; ✓ Grafia de palavras com correspondência irregular; grafemas CH/X no começo ou no interior de palavras, seguido de vogal H/vogal no início da palavra G/J no começo ou no interior de palavras seguido das vogais E ou I; ✓ Jogos, cartazes e outras atividades lúdicas.
Análise Linguística / semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância	Morfossintaxe. Adjetivos.	✓ Classificar palavras ou expressões pelo critério de proximidade de sentido (adjetivo primitivo, derivado, simples,

	diferentes campos da atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	entre artigo, substantivo e adjetivo.		composto; gênero, número e grau do adjetivo); ✓ Trabalhar os conteúdos a partir de jogos, atividades em grupos, desafios, cartazes e outras atividades lúdicas que possam ajudar na compreensão.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos ´processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital	Edição de textos	✓ Edição de textos produzidos em colaboração com o professor ou individualmente, ilustrando, quando for o caso e utilizando software.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	Produção, revisão e reescrita de textos informativos. Verbetes. Planejamento textual.	✓ Planejamento e produção coletiva de textos a partir de pesquisa e leitura de verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa dos interlocutores, finalidade, gênero, contexto de produção, circulação e suporte. ✓ Revisão e reescrita coletiva dos textos produzidos.

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos ´processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilização de tecnologia adequada	✓ Edição de textos produzidos em colaboração com o professor ou individualmente, ilustrando, quando for o caso e utilizando software, além de uma assistência mais individualizada, haja vista que os alunos de faixa etária maior podem ter dificuldades com esses recursos.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Prática de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Oralidade	Empregar nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa ao(s) interlocutor(es)e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula.	✓ Organização da fala buscando manter o conteúdo temático da conversa, articulando palavras com clareza, adequando o tom de voz para se fazer entender.
		(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos	Relato oral.	✓ Observação e identificação dos elementos constituintes de gênero do discurso oral como: exposição oral, discussão argumentativa ou debate,

		(solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).		entrevista oral, dentre outros, em colaboração como professor com autonomia, com destaque para o estudo da situação comunicativa; o planejamento e a análise do gênero envolvido e suas marcas linguísticas, adequando o grau de formalidade da fala em função da finalidade, do contexto e dos interlocutores propondo a exposição de ideias sobre temas relevantes, principalmente os amazônicos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos e interesses (estudo, pesquisa, trabalho, entretenimento, entre outros).	(EF35LP02) Selecionar livros na biblioteca ou meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com colegas sua opinião, após leitura.	Gêneros textuais diversos. Formação de leitor: seleção de literatura conforme os objetivos de leitura.	✓ Visitar espaços destinados à leitura para seleção de literatura. ✓ Leitura atenta de textos mais complexos. ✓ Compartilhamento da leitura divulgando a opinião crítica em relação à leitura realizada.
Análise linguística/semiótica (ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo imperativo.	Morfologia verbos (modos e tempos)	✓ Modo indicativo: a) Observação dos tempos verbais quanto ao uso no presente, passado e futuro. b) Análise dos tempos verbais quanto ao uso oral e escrito. c) Comparação e derivação dos tempos verbais.

	com maior autonomia e protagonismo na vida social.			
Análise linguística /semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais /nomes sujeitos da oração.	Morfologia, flexão de verbos quanto à pessoa, número e tempo.	✓ Observação quanto à flexão verbal: pessoa, número e tempo; ✓ Análise da flexão verbal quanto a uso correto na escrita e na oralidade; ✓ Comparação e derivação ao flexionar os verbo e pessoa, número e tempo; ✓ Pronomes pessoais; ✓ Concordância verbal (verbos + pronome pessoal na função de sujeito da oração); ✓ Desenvolvimento de atividades com jogos e cartazes.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Morfologia.	✓ Construção do conceito de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos; ✓ Identificação do sentido que os pronomes desempenham na constituição da coesão do texto, retomando o que já foi dito antes; ✓ Reconhecimento e uso correto, em produção textual, das classes gramaticais propostas; ✓ Regras quanto ao uso dos pronomes; ✓ Trabalhar com cartazes, jogos e atividades lúdicas.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA COTIDIANA				
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos e aprender a refletir sobre o mundo.	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Escrita colaborativa.	✓ Planejamento e produção coletiva e autônoma de anedotas, piadas e cartuns.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA				
Leitura/escuta compartilha e autônoma	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideia e sentimentos, e continuar aprendendo.	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	Imagens analíticas em textos gráficos, diagramas e tabelas textos de divulgação científica, acadêmicos, de pesquisa e nos de imprensa.	✓ Análise da estrutura, dos recursos utilizados e a e da linguagem dos textos selecionados, observando os elementos que constituem cada gênero. ✓ Resumo elaborado individual. ✓ Leitura e escuta coletiva de textos diversos (verbetes de enciclopédia, artigo científico, resumo de filmes, reportagens); ✓ Demonstrar através de recursos visuais, como trabalhar o assunto proposto.
Produção de textos (escrita	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou	Escrita colaborativa.	✓ Desenvolver a capacidade argumentativa própria. ✓ Identificar sentido ou informações com base nas imagens que compõem o texto.

compartilhada e autônoma).	produzir sentidos e aprender a refletir sobre o mundo.	impressas, para o jornal da escola, noticiando fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		✓ Planejamento e produção coletiva de notícias a partir de temáticas sobre a comunidade local. ✓ Pesquisa, leitura e reflexões prévias para apropriação e aprofundamento do conhecimento temático. ✓ Revisão e reescrita dos textos produzidos, em colaboração com o professor e com os colegas.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos e aprender a refletir sobre o mundo.	(EF04LP18) Analisar o padrão intencional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	Forma de Composição dos textos.	✓ Escuta atenta e crítica de entrevistas. ✓ Relação entre entonação, gesticulação, tom de voz, expressões faciais, evidenciando valores éticos, estéticos e políticos.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Forma de composição dos textos	✓ Adequação do texto às normas de escrita; ✓ Concordância nominal e verbal (uso contextual); ✓ Pontuação (ponto final, dois pontos, vírgulas em enumerações); ✓Regras ortográficas.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO				
Oralidade	Empregar nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.	(EF35LP28) Declamar poemas, postura e interpretação adequadas.	Declamação	✓ Declamação de textos poéticos da cultura local, nacional, tradicionais e aqueles referentes às culturas periféricas, observando: fluência, ritmo, entonação, postura corporal, e gestos adequados aos textos e situações apresentadas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante das variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito do sentido de verbos de enunciação e se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica.	✓ Leitura autônoma de textos narrativos; ✓ Estratégia de leitura para a fluência e a consolidação da leitura expressiva; ✓ Identificação dos efeitos de sentido produzidos pelos verbos introdutórios dos diálogos (verbos de enunciação ou dicendi) em caso de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre), pelo uso de variedades linguísticas na representação dessas falas no discurso direto e pelas marcas gráficas que apresentam os diálogos em textos narrativos (dois pontos, travessão; aspas); ✓ Verificação e confirmação de hipóteses interpretativas;

				Seleção de textos para leitura de acordo com critérios de avaliação ética, estética e afetiva constituídos pelos alunos; ✓ Exemplificar e demonstrar como as atividades serão feitas, para tornar mais claro para os alunos.

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO DA EJA:

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Práticas de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF06LP11) Utilizar ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	✓ Desenvolvimento de atividades que possibilite aos alunos perceber as semelhanças entre algumas expressões e palavras e a ortografia das mesmas.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos	Semântica. Coesão.	✓Emprego das classes. ✓gramaticais, uso de palavras de sentido parecidos e opostos e as vozes dos diálogos ou do narrador.

	contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto)		
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Elementos notacionais da escrita.	✓ Observação para a ortografia de palavras com semelhanças ortográficas e fonéticas.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Léxico/Morfologia.	✓ Processos de formação de palavras, atentando para os afixos e sentido das palavras.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável,	(EF67LP36) Utilizar ao produzir texto, recursos de coesão referencial (lexical e	Coesão.	✓ Uso de elementos coesivos em textos, observando a importância da

	heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.		não repetição de palavras, expressões e termos.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguísticos-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos**.**	Sequências textuais.	✓ Uso dos recursos linguísticos como meio de conferir aos textos produzidos, prescrição, a causalidade, sequências e ordenação dos eventos.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Figuras de linguagem.	✓ Identificação e uso das figuras de linguagem para valorizar e empregar aos textos os sentidos desejados.
Análise linguística/			Variação linguística.	✓ Uso de expressões e palavras regionais, para

semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF67LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.		desenvolver o sentido de pertencimento.
CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO LITERÁRIO				
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Relação entre textos.	✓Leitura e observação das semelhanças e diferenças entre os diferentes suportes; ✓Desenvolvimento da educação midiática, para compreensão de como a mesma faz parte da vida da sociedade contemporânea; Atividades de leitura para reconhecimento dos temas abordados, personagens e outras características do gênero trabalhado e leitura para apreciação.
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo,	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa(como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais	Construção da textualidade. Relação entre textos.	✓ Reconhecer a estrutura do gênero poema (verso, estrofe, quadra); ✓ Produção de poemas usando recursos visuais e estéticos.

	considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	como cadências, ritmos e rimas e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica(poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.		
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Práticas de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Análise linguística/ semiótica.	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e Comunicação.	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo.	Morfossintaxe. Classe de palavras: Substantivo, adjetivo, artigo, numeral. Interjeição. Verbo	✓ Morfologia ✓ Classe gramaticais (conceito e flexões): ✓ Construção coletiva do conceito das classes de palavras. ✓ Conhecer as funções e flexões das classes de palavras através da leitura, compreensão, produção e da reescrita de trechos de diversos gêneros textuais.
Análise linguística/ semiótica.	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável,	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Elementos notacionais da escrita;	✓ Regras de pontuação; ✓ Leitura e pontuação correta de diversos textos.

	heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e Comunicação.		Pontuação: Interrogação; Exclamação; Reticências.	
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				
Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo e textos individuais em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto e produção e circulação- os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com ajuda do professor e a	Textualização. Tipos textuais: características, finalidades, a inter-relação entre os tipos e a variedade com que aparecem os gêneros textuais: Narração Descrição Dissertação Injunção	✓ Produção e publicação de textos de diversos gêneros jornalísticos/midiático respeitando o contexto social local de produção, circulação e recepção; ✓ Tratamento ético em relação à informação; ✓ Características e elementos estruturais do gênero; ✓ Norma padrão; ✓ Linguagem verbal e visual; ✓ Hipertextos, hipermídias; ✓ Efeitos de sentidos; ✓ Recursos persuasivos; ✓ Ferramentas de revisão, edição e publicação.

		colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos, editando imagens e arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos ,ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.		
Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo e textos individuais em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF67LP09) planejar notícia Impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou tv/ vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto- objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc., a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato- que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análises de documentos, cobertura de eventos etc. Do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.	✓ Planejamento de notícias impressa e para circulação em outras mídias respeitando o contexto amazônico de produção, circulação e recepção. ✓ Características do gênero. Elementos estruturais. ✓ Fato/assunto. (recorte e objetivos). ✓ Recursos linguísticos e semióticos. ✓ Efeitos de sentidos.

		ou imagens a produzir ou a utilizar etc. E a previsão de uma estrutura hipertextual no caso de publicação em site ou blogs noticiosos.		
CAMPO DE ATUAÇÃO DA VIDA PÚBLICA				
Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo e textos individuais em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	Estratégia reprodução: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	✓ Planejamento e ✓ Produção de textos normativos e legais. ✓ Características. ✓ Elementos constituintes. ✓ Finalidades. ✓ Investigação de problemas no estado do Amazonas, no entorno da escola, na comunidade e/ou em localidades remotas e suas especificidades, que levarão à produção desses gêneros reivindicadores ou propositivos.
CAMPO DE ATUAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social	(EF67LP21) divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	Estratégia de escrita: textualização, revisão e edição	✓ Publicação dos resultados de pesquisa em gêneros orais, painéis, artigo de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

	de produção, circulação e recepção.			
Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir de notas e/ ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Estratégia de escrita: textualização, revisão e edição.	✓ Retextualização de texto-fonte (oral, escrito ou multissemiótico), por meio de operações de seleção, subtração, acréscimo, substituição, transcrição, paráfrase, e citação de informações do texto-fonte com a finalidade de produzir material de apoio à compreensão (localizar, esquematizar, resumir, comentar, apresentar oralmente.
Oralidade	Compreender as diferenças práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais	(EF67LP23) Respeitar os turnos da fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Conversação espontânea. O uso da linguagem oral como forma de inserção e igualdade social Língua linguagem e fala.	✓ Mensagens orais de uso contínuo, em situação formal e informal de interações, considerando as variações linguísticas. ✓ Respeito diante da explanação de outras pessoas, no que se refere tanto às ideias, quanto ao modo de falar, no sentido de abrir-se para a pluralidade dos discursos, diversidades, diferentes lugares amazônicos, tipos de grupos etários, étnicos ou profissionais. ✓ Gêneros textuais: rodas de conversa, debates,

				seminários, entrevistas, jograis etc.
CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO E LITERÁRIO				
Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigmas, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outras, que utilizam cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração dos fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	Construção da textualidade. Tipo textual: Narração.	✓ Elaboração de narrativas Ficcionais empregando os elementos da narrativa, finalidades, modos de iniciar a narrativa, tipos de discursos, linguagem empregada, levando em consideração o contexto social de produção, circulação e recepção.

Produção de texto	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupos, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica(poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Relação entre textos.	✓ Utilização de estratégias de apreciação, elaboração de textos e contextualização apropriando-se dos objetos culturais juvenis disponíveis para a escrita dos gêneros capazes de atender às diferenças comunicativas; ✓ Criação de poemas: Versos livres, formas fixas, utilizando recursos visuais, linguísticos, semânticos e sonoros; ✓ Relação entre textos.
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e das figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	✓ Leitura expressiva, fluente, estudo e oralização de textos literários diversos, destacando autores amazonenses e suas obras. ✓ Recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentidos na construção da interpretação dada ao texto. ✓ Semântica :denotação e conotação. Figuras de linguagem

		a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gênero em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentidos decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas, etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.		
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				

Práticas de Linguagem	Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Detalhamento dos Objetos de Conhecimento
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Fono-ortografia Regras ortográficas Uso dos porquês	✓ Acordo ortográfico; ✓ Ortografia oficial; ✓ Emprego do hífen. ✓ Acentuação gráfica e tônica. ✓ Classificação das palavras quanto à tonicidade.
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	**(**EF67LP33) Pontuar textos adequadamente	Elementos notacionais da escrita.	✓ Pontuação; ✓ Regras.
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	Léxico/Morfologia	✓Morfologia

	em situações específicas de interação e comunicação.			
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivo	Léxico/Morfologia	✓Classes gramaticais variáveis (conceito e flexões); ✓Substantivo, Artigo, Adjetivo, Numeral, Pronome, Verbo.
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Variação Linguística	✓ Linguagem. Norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida; ✓ Variação Linguística (semelhanças e diferenças); ✓ Preconceitos linguísticos; ✓ Linguagem coloquial, regionalismos, uso de gírias, linguagem técnica etc.; ✓ Vícios de linguagem. Estrangeirismo.
Análise linguística /semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita	Variação linguística	✓ Utilização das regras em situações orais formais: palestras, seminários, apresentações orais, debates. E em situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigos de

	aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	nas quais ela deva ser usada		divulgação científica, reportagem, multimídia.
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	**(**EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Relação entre textos.	✓ Análise de textos de diferentes gêneros jornalísticos locais e nacionais e estruturas textuais; ✓ Apreciação de textos duvidosos e de tratamento ético e desrespeitoso, dado pelo veículo/jornalista/autor a determinado tema/assunto/fato; ✓ Opiniões e posicionamentos críticos a esses textos.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA				
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar	Textualização, revisão e edição.	✓ Textos Normativos e Legais; ✓ Características. ✓ Elementos Constituintes. ✓ Finalidades. ✓ Investigação das necessidades no estado do Amazonas, no entorno da escola, na comunidade e/ou

	de produção, circulação e recepção.	ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.		em localidades remotas e suas especificidades, para levantamento de questões, prioridades e problemas relevantes, que levarão à produção desses gêneros argumentativos reivindicatórios ou propositivos, envolvendo direitos e responsabilidades.
CAMPO DE ATUAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e tradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	Relação entre textos.	✓ Relação e comparação entre textos; ✓ Estratégias e ferramentas de curadoria; ✓ Informação e generalizações; ✓ Apreciações éticas e estéticas, expressas em textos de gêneros diversos (comentários, reportagens de divulgação, resenhas críticas etc.); ✓ Levando em conta o contexto social amazônico de produção e recepção.

CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO				
Oralidade	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos- como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, -contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros). Quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela	Produção de textos orais; Oralização.	✓ Leitura ou fala expressiva e fluente de textos literários diversos, considerando as variações linguísticas, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentidos; ✓ Respeito diante da exposição de outras pessoas, à diversidade, às diferenças pessoais, no sentido de abrir-se para a pluralidade dos discursos, a compreensão e interpretação da leitura. ✓ Leitura e interpretação de textos de autores da literatura de expressão amazonense.

		pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações, etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja pela análise posterior, seja pela produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais,etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.		

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Práticas de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Análise linguística/ semiótica.	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Variação linguística.	✓ Linguagem. Norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida. Variação linguística (semelhanças e diferenças). Preconceitos linguísticos. Linguagem coloquial, regionalismos, uso de gírias, linguagem técnica, etc. Vícios de linguagem. Estrangeirismos . ✓ Utilização das regras em situações orais formais: palestras, seminários, apresentações orais, debates. E em situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.
	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico,			✓ Utilização das regras em situações orais formais:

Análise linguística/ semiótica.	social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Variação linguística.	palestras, seminários, apresentações orais, debates. E em situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				
Leitura	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais.	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Relação entre os textos.	✓ Leitura e comparação de textos sobre o mesmo fato divulgado em diferentes gêneros, veículos e mídias. ✓ Avaliação da confiabilidade. Fatos do contexto amazônico nacional.
Leitura	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de	Efeito de sentido.	✓Efeitos de Sentidos. ✓ Recursos Persuasivos. ✓Textos Multissemióticos, Humor e Ironia. ✓ Figuras de Linguagem.

	intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais.	informações, uso de 3ª pessoa etc.		✓Recursos Iconográficos (diálogo com o componente Arte). ✓Recursos das várias linguagens na construção do discurso persuasivo; ✓Gêneros a serem trabalhados, priorizando temas amazônicos: tirinhas, charges, HQs etc.
CAMPO DE ATUAÇÃO DA VIDA PÚBLICA				
Oralidade	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.); Apreciação e réplica.	✓ Leitura e interpretação de gêneros textuais jurídicos, normativos e reguladores: artigos relativos a normas, regimentos escolares, códigos, regimentos e estatutos da sociedade civil, Constituição, cartas de reclamação e solicitação em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros, dentre outros. ✓ Tipologia e gênero (identificação e diferenças). ✓ Características e elementos constitutivos. Finalidades. Argumentação. Coesão e coerência. Recursos

		ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.		linguísticos. Efeitos de sentido.
CAMPO DE ATUAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Produção de textos	Reconhecer e utilizar os fatores de textualidade durante a leitura e produção de textos. Elaborar textos individuais e em grupo com continuidade temática, ordenação das partes, informações contextuais.	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	Texto e textualidade	✓ Divulgação dos resultados de pesquisa em gêneros orais: apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	✓ Planejamento, produção e revisão de um gênero de apoio à compreensão de textos lidos/conceitos. ✓ Promove o aprendizado na textualização (elaboração do texto). Resumos. Notas.

	de produção, circulação e recepção.			Esquemas. Paráfrases e citações.
Oralidade	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	Práticas de conversas formais e não formais	✓ Relação e comparação entre textos. ✓ Estratégias e ferramentas de curadoria. Informações e generalizações. ✓ Apreciações éticas e estéticas, expressas em textos de gêneros diversos (comentários, ✓ Reportagens de divulgação, resenhas críticas etc.). Levando em conta o contexto social amazônico de produção e recepção.
CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO E LITERÁRIO				
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências	Aspectos Gramaticais: - Tipos de discurso: Direto, Indireto. Sequências textuais.	✓ Construção de Narrativas Ficcionais, utilizando os elementos constitutivos da narrativa, finalidades, modos de iniciar a narrativa, tipos de discursos, linguagem empregada; levando em consideração o contexto

	de produção, circulação e recepção.	descritivas e expositivas e ordenação de eventos.		social de produção, circulação e recepção. ✓ Criação de Poemas. Versos livres, formas fixas, utilizando recursos visuais, linguísticos, semânticos e sonoros. ✓ Relação entre textos. ✓ Construção de textos com foco na cultura e na arte de expressão amazonense: festas de bois bumbás, cirandas de Manacapuru, as festas religiosas, etc.
Leitura	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu	Adesão às práticas de Leitura. Noções de Análise Sintaxe: Frase, oração e período. Termos essenciais da oração. Tipos de sujeito.	✓ Leitura de obras, características dos gêneros, temática, marcas linguísticas. ✓ Autores de Literaturas Mundial, Brasileira e Amazonense. ✓ Textos regionalizados Amazônicos: Contos, Poemas e Crônicas; ✓ Intertextualidade. Transposição literária.

		conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientadas pelo professor.	Tipos de predicado: verbal, nominal e verbo-nominal	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Práticas de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Variação linguística	✓ Linguagem. Norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida. ✓ Variação linguística (semelhanças e diferenças). ✓ Preconceitos linguísticos. ✓ Linguagem coloquial, regionalismos, uso de gírias, linguagem técnica etc. ✓ Vícios de linguagem estrangeirismo.

	específicas de interação e comunicação.			✓Utilização das regras em situações orais formais: palestras, seminários, apresentações orais, debates. E em situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP56) fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada	Variação linguística	✓ Utilização das regras em situações orais formais: palestras, seminários, apresentações orais, debates. E em situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações	(EF08LP04) utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	Fono-ortografia	✓Acordo ortográfico. ✓Conhecimentos linguísticos e gramaticais estudados.

	específicas de interação e comunicação.			
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF08LP06) identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Morfossintaxe	✓Morfologia classes gramaticais variáveis (conceito e flexões): sintaxe frase, oração e período. ✓Tipos de frases. Períodos simples e compostos. ✓Termos essenciais da oração: sujeito, predicado, verbos quanto à predicação e complementos (objetos direto e indireto). ✓Termos integrantes e acessórios da oração. ✓Regência nominal e verbal. ✓Concordância nominal e verbal. ✓Período composto por coordenação. ✓Período composto por subordinação (orações subordinadas substantivas, adjetivas e adverbiais).
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus	(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da	Análise linguística/ semiótica	✓ Termos essenciais da oração: sujeito, predicado, verbos quanto à predicação e complementos (objetos direto e indireto).

	aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	regência de verbos de uso frequente.		
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	Morfossintaxe	✓Sintaxe: Frase, Oração e Período. ✓Tipos de Frases. Período Simples e Composto. ✓Termos Essenciais da oração: Sujeito, Predicado, Verbos quanto à Predicação e complementos (objetos direto e indireto). ✓Termos Integrantes e Acessórios da Oração. ✓ Regência Nominal e Verbal. ✓ Concordância Nominal e Verbal. ✓Período Composto por Coordenação. ✓Período Composto por Subordinação.
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível	(EF69LP19) analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de	Efeito de sentido	✓ Modalidade: fala. ✓ Elementos típicos da fala regional e amazonenses (apresentar autores e obras).

	aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.		✓ Efeitos de sentido. ✓ Recursos não verbais. ✓ Marcas linguísticas em situação formal e informal. ✓ Análise em gêneros argumentativos orais.
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram	(EF89LP02) analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) E textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) Envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	✓Distinção entre gênero textual e tipologia textual. ✓Reconhecimento, leitura, comparação e interpretação de textos jornalísticos de diferentes gêneros e estruturas textuais sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias. ✓ Posicionamentos críticos. ✓Temáticas sociais. ✓Intertextualidade. ✓Notícias falsas nas redes sociais. ✓ Disseminação, estratégias para reconhecimento, curadoria da informação (pesquisar veracidade dos textos), denúncia. ✓Gêneros de imprensa: textos jornalísticos, notícias,

				manchetes de primeira página. ✓ Gêneros digitais de imprensa: blogs, vlogs, jornais digitais, hipertextos, hipermídias.
CAMPO DE ATUAÇÃO DA VIDA PÚBLICA				
Oralidade	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais.	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	Discussão oral.	✓Mensagens orais de uso contínuo, em situação formal e informal. ✓ Gêneros textuais: rodas de conversa, debates, seminários, discursos, saraus, jograis, entrevistas etc., formas particulares da fala e diferentes linguagens. (identificação). ✓Pluralidade dos discursos. Temas amazônicos e nacionais. ✓Opiniões e posicionamentos críticos. ✓Respeito diante da exposição de outras pessoas, à diversidade, às diferenças pessoais, a diferentes lugares, a tipos de grupos

				etários, étnicos ou profissionais. ✓ Atividade interdisciplinar, envolvendo todos os componentes.
CAMPO DE ATUAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ESTUDOS E PESQUISA				
Oralidade	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais.	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	Estratégias de produção.	✓ Entrevistas orais. Definição. Elementos constitutivos. Tema amazônico ou nacional. Contexto. Finalidades. Seleção de fato/assunto, informações sobre o entrevistado, elaboração de roteiro de perguntas etc.). ✓ Execução e Registro.
CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO – LITERÁRIO				

Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	✓ Leitura expressiva, fluente, estudo e oralização de textos literários diversos. ✓ Recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentidos na construção da interpretação dada ao texto. ✓ Semântica: Denotação e Conotação. ✓ Figuras de Linguagem

		conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.		
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Práticas de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	Fono-ortografia. Novo Acordo Ortográfico.	✓ Acordo ortográfico. ✓ Conhecer e empregar corretamente grupos ortográficos (esa/iza; es/ez; isar/izar; onde/aonde). ✓ Noções básicas sobre o uso da crase. ✓ Reconhecer o uso de sentido decorrente da pontuação no texto

	específicas de interação e comunicação.			(reticência, parênteses, travessão).
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais - artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Morfossintaxe	✓ Termos acessórios da oração: adjunto adnominal, adjunto adverbial. ✓ Aposto. ✓ Vocativo.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais - advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Morfossintaxe	✓ Morfologia. ✓ Termos Essenciais da oração: Sujeito, Predicado, Verbos quanto à Predicação e complementos (objetos direto e indireto). ✓ Termos Integrantes e Acessórios da Oração. ✓ Regência Nominal e Verbal. ✓ Concordância Nominal e Verbal. ✓ Período Composto por Coordenação.

				✓Período Composto por Subordinação.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexical e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual	Semântica. O que é texto. Fatores da textualidade.	✓ Semântica. ✓ Recursos de coesão (referencial e sequencial). ✓ Recursos linguísticos e semióticos.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais	Coesão	✓Recursos de coesão referencial, recursos semânticos e expressivos adequados ao gênero textual. ✓ Relações entre partes do texto. Pronomes relativos e antecedentes.
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				

Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	Construção composicional	✓ Gêneros textuais: jornalísticos narrativos, argumentativos e publicitários. ✓ Tipologia textual. Composição e elementos constituintes do gênero. Temas de interesse pessoal, amazônico ou global. ✓ Finalidade e especificações da mídia em que são publicados.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	✓ Textos argumentativos/ propositivos. ✓ Reconhecimento da posição do autor sobre a questão controversa; os argumentos sustentados; a conexão entre as ideias. ✓ Recursos linguísticos.

	utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	força/tipo dos argumentos utilizados		✓Organização dos argumentos (hierarquização ou enumeração de motivos para sustentar uma posição, por exemplo.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção.	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	✓ Produção e Revisão de textos de divulgação científica, a partir de notas, sínteses, roteiros, enquetes para pesquisa, registros e estudos anteriores, observando seus elementos constitutivos; contexto de produção, circulação e recepção; finalidade; curadoria de informações; opinião; posicionamento; recursos linguísticos e semióticos.
CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO LITERÁRIO				
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade,	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	✓ Produção de Textos respeitando o contexto social

	compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção	defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase		de produção, circulação e recepção. ✓ Características do Gênero. ✓ Elementos estruturais. ✓ Posicionamentos. Argumentos e contra-argumentos. Informações Implícitas e explícitas em um texto. ✓ Norma-padrão. ✓ Efeitos de Sentidos. ✓ Recursos Persuasivos. ✓ Ferramentas de edição
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, mini contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.	✓ Leitura e Interpretação textos diversos, selecionando informações relevantes respeitando o contexto social de produção, circulação e recepção. ✓ Características do Gênero e suporte. ✓ Elementos estruturais. ✓ Posicionamento de preferências por gênero, temas e autores amazônicos, regionais, brasileiros e mundiais.

		livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
Produção de textos	Valorizar a escrita como bem cultural da humanidade, compreendendo e produzindo textos individuais e em grupo, considerando os direitos humanos, o contexto social de produção, circulação e recepção	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, mini contos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa	Construção da textualidade.	✓ Construção de Contos e/ Crônicas, utilizando os elementos constitutivos da narrativa de aventura e ficção, recursos expressivos, modos de iniciar a narrativa, tipos de discursos, linguagem empregada; levando em consideração o contexto social de produção, circulação e recepção.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				

Práticas de Linguagem	Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Detalhamento dos Objetos de Conhecimento
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	Fono - ortografia (empregar corretamente os grupos ortográficos).	✓ Acordo Ortográfico. ✓ Uso do se não/senão. ✓ Conhecimentos linguísticos e gramaticais estudados. ✓ Primeira vogal do hiato e dos verbos dar, crer, ler, ver e seus derivados na 3ª pessoa do plural.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	Morfossintaxe	✓ Período Composto por Coordenação. ✓ Período Composto por Subordinação.

Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto	Elementos notacionais da escrita / morfossintaxe.	✓ Período Composto por Subordinação. ✓ Orações Subordinadas Adjetivas. ✓ Efeitos de Sentido.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	Coesão.	✓ Recursos de coesão referencial, recursos semânticos e expressivos adequados ao gênero textual. ✓ Relações entre partes do texto. colocação pronominal. ✓ A função sintática do que e do se.
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável,	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial	Coesão.	✓ Recursos de Coesão referencial, Recursos Semânticos e Expressivos adequados ao gênero textual.

	heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(conjunções e articuladores textuais)		Relações entre partes do texto. ✓ Colocação Pronominal. ✓ A função sintática do QUE e do SE.
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	✓ Distinção entre gênero textual e tipologia textual. reconhecimento, leitura, comparação e Interpretação de textos jornalísticos de diferentes gêneros e estruturas textuais sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias. ✓ Posicionamentos críticos. ✓ Temáticas sociais. ✓ Intertextualidade. ✓ Notícias falsas nas redes sociais. disseminação, estratégias para reconhecimento, curadoria da Informação (pesquisar

				veracidade dos textos), denúncia. gêneros de Imprensa: textos jornalísticos, notícias, manchetes de primeira página. gêneros digitais de Imprensa: blogs, vlogs, jornais digitais, hipertextos, hipermídias.
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	Relação entre textos.	✓ Leitura e Interpretação de Textos de diferentes gêneros e estruturas textuais. ✓ Cobertura da Imprensa, relevância e comparação de fatos. ✓ Notícias falsas nas redes sociais. ✓ Disseminação, estratégias para reconhecimento, Curadoria da Informação (pesquisar veracidade dos textos), denúncia. ✓ Intertextualidade.
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	✓ Distinção entre Gênero Textual e Tipologia Textual. ✓ Reconhecimento, Leitura, Comparação e Interpretação

	contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	de Textos jornalísticos de diferentes gêneros e estruturas textuais sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias. ✓ Posicionamentos críticos. Temáticas sociais. ✓ Intertextualidade. ✓ Notícias falsas nas redes sociais. Disseminação, estratégias para reconhecimento, Curadoria da Informação (pesquisar veracidade dos textos), denúncia. ✓ Gêneros de Imprensa: Textos jornalísticos, notícias, Manchetes de primeira página. ✓ Gêneros digitais de Imprensa: Blogs, Vlogs, jornais digitais, hipertextos, hipermídias.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA				
Análise semiótica/ linguística	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e	Análise de textos legais /normativos, propositivos e reivindicatórios.	✓ Análise de gêneros textuais normativos, jurídicos e reivindicatórios, detalhando suas características:

	aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.		elementos constitutivos, finalidades, marcas linguísticas, informação, pontos de vista, justificativa, produção de textos dessa natureza, essenciais para a vida pública, especialmente em situações de defesa ou de debates sobre direitos do cidadão, o contexto social amazônico de produção e recepção.
Análise semiótica/ linguística	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links	Textualização	✓ Hipertexto e hiperlink em ambiente digital. ✓ Conceito e elementos constituintes: links, hipertexto de origem, relação entre conteúdo. observação, reflexão e análise de hipertextos.

	específicas de interação e comunicação.			
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Análise semiótica/ linguística	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de	Construção composicional com elementos paralinguísticos e cinésicos. apresentações orais	✓ Análise de gênero de apresentação oral formal (seminários, palestras, mesas-redondas, conferências etc.) ✓ Construção composicional. ✓ Elementos relacionados à fala linguística, paralinguísticos e cinésicos. ✓ Conteúdo, temas, subtemas de interesse pessoal, local ou global, posicionamentos, finalidade. ✓ Campos de divulgação do conhecimento. diálogo constante com os componentes arte e educação física para essa atividade.

		olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.		
CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO				
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	✓ Gênero Lírico, Narrativo e Dramático. ✓ Elementos constituintes. ✓ Estrutura (elementos da narrativa). ✓ Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguístico-gramaticais e multissemióticos. ✓ Poema. Leitura e Interpretação. ✓ Recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico-espaciais, imagens e sua relação com o texto verbal. ✓ Gêneros que podem ser trabalhados aqui: romances infanto-juvenis, contos populares, toadas, lendas

		diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		amazônicas, brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, contos de terror, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros.
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas	Adesão às práticas de leitura.	✓ Leitura de obras, características dos gêneros, temática, marcas linguísticas. autores de literaturas mundial, brasileira e amazonense. ✓ Textos regionalizados amazônicos: contos, poemas e crônicas. ✓ Intertextualidade. ✓ Transposição literária.

		orientações dadas pelo professor.		
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO				
Práticas de Linguagem	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Análise semiótica/ linguística	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Figuras de Linguagem.	✓ Figuras de linguagem: figuras de palavras, figuras de pensamento, figuras de construção e figuras de som. ✓ Identificar as figuras de linguagem em textos de qualquer campo de atuação.
CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO				

Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas, etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, a adequação ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão e (produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias (textos jornalísticos e publicitários).	✓Leitura e comparação de textos jornalísticos e publicitários (anúncio, folheto, cartazes, outdoor, propagandas etc.). ✓Gêneros a serem trabalhados que priorizem temas amazônicos.
Leitura	Ler, interpretar e debater textos de diferentes gêneros e estruturas textuais que circulam no contexto escolar e no meio social, com autonomia, fluência e criticidade, explorando a diversidade de temas e o contexto em que se enquadram.	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais temas que envolvam a argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	Efeito de sentido.	✓ Modalidade: Fala. Elementos típicos da fala regional e amazonense; ✓ Efeitos de sentido. Recursos não verbais; ✓ Marcas linguísticas em situação formal e informal; ✓ Análise em gêneros argumentativos orais.
	Compreender a língua como fenômeno cultural,	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e	Argumentação: movimentos	✓Reconhecer a forma que os textos são produzidos.

Análise linguística/ semiótica	histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	✓Textos argumentativos: produção de textos dissertativos. ✓Organização dos argumentos (perceber as diferenças de posicionamento e a conexão entre as ideias).
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA				
Oralidade	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais.	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	Discussão oral. Apresentação oral de trabalhos.	✓Linguagem oral: formas particulares da fala e diferentes linguagens. ✓Situações reais da fala: formais e informais. mensagens orais de uso contínuo, em situações formais e informais. ✓ Respeito diante da exposição de outras pessoas, à diversidade e às diferenças sociais.
Oralidade	Compreender as diferentes práticas da oralidade, considerando	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes,	Conversação espontânea.	✓ Construir diversas situações sociais em sala de aula, a fim de adequar a fala

	os recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõe a língua materna, no intuito de desenvolver a comunicação em diversas situações de interação social, respeitando as diferenças étnicas, locais e regionais.	em momentos oportunos, em situações de aula, apresentação oral, seminários etc.		às situações reais do dia a dia. ✓ Considerar os variados modos da fala. Fala planejada e não planejada. ✓ Expressão corporal, contato visual com o interlocutor, entonação e postura ética.
CAMPO DE ATUAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA				
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação - abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento-, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações - que, em geral,	Construção composicional. Elementos paralinguísticos. Apresentações orais.	✓Análise de gênero de apresentação oral formal (seminários, palestras etc.) ✓Elementos relacionados à fala: linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. ✓Conteúdos, temas, subtemas de interesse pessoal, local ou global, e posicionamentos. ✓Conhecer e trabalhar os diversos gêneros textuais da oralidade.

		devem ser minimizadas -, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidades significativa, expressão facial, contato de olho com a plateias, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor e performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.		
CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO – LITERÁRIO				
Análise linguística/ semiótica	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, percebendo que seus aspectos estruturais se constituem pela utilização, funcionamento e reflexão em situações específicas de interação e comunicação.	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como aliterações, assonâncias e onomatopeias, dentre outras, , a postura	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	✓ Semântica: conotação e denotação. Figuras de linguagem. ✓ Leitura expressiva, fluente, oralização e estudo de textos literários diversos.

		corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços tempos, personagens, e ações próprias de cada gênero narrativo.		

12.1.2 ARTE

TEXTO INTRODUTÓRIO:

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que as abordagens das linguagens artísticas estejam integradas com as seis dimensões do conhecimento artístico: Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão, nos diferentes contextos sociais e culturais dos alunos e devem ser trabalhadas de forma simultânea, indissociável e sem hierarquia entre elas. Considerando o "compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento" (MEC, 2017, p.197) e com o desenvolvimento de habilidades relacionadas à linguagem verbal e não verbal isso porque na contemporaneidade não se utiliza somente a escrita, mas também diversos meios visuais, sonoros, cênicos e midiáticos de comunicação.

Além disso, o componente curricular Arte contribui para a construção de uma sociedade mais humana e igualitária, favorecendo "o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania" (MEC, 2017, 191).

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

✓ Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

✓ Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e suas articulações.

✓ Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando nas criações em Arte.

✓ Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

✓ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

✓ Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

✓ Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

✓ Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

✓ Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO DA EJA:

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e Práticas	✓ Formas tradicionais das Artes Visuais: uma viagem na história: pintura, escultura, desenho, arquitetura, das matrizes estéticas indígenas, africanas e europeias. ✓ Criação de repertório imagético do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras, enfatizando a local.
	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, entre outros).	Elementos da Linguagem	✓ Ponto, linha e cor. ✓ Composição usando os elementos visuais: ponto, linha e cor na exploração e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços.

	reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.			
Dança	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Contextos e Práticas.	✓ Rodas dançadas, cantadas e brincadeiras cantadas presentes em diferentes contextos socioculturais (local), Composição de diferentes grupos de dança (movimento corporal) com os alunos.
Música	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Contextos e Práticas.	✓ Gênero musical: música folclórica – cantigas de roda / cirandas – usos e funções nos diversos contextos (local/regional). ✓ Música contemporânea: novos sons, novos materiais.
Teatro	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e	Contextos e Práticas.	✓ Leitura dramática cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. A teatralização na escola, o jogo do

		cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.		faz de conta: leitura e produção de textos teatrais. ✓ Dramatização.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes Estéticas e Culturais.	✓ Artes visuais e a cultura das distintas matrizes estéticas e culturais que constituem a identidade brasileira – local, regional, nacional e global.
	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura modelagem instalação, vídeo fotografia etc.) fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Materialidades.	✓ Desenho e o experimento de materiais diversos (lápis, giz de cera, tinta...) para conhecer produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas e das comunidades tradicionais brasileiras.

	contextos e dialogar com as diversidades.			
Dança	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem.	✓ Elemento formal da dança: espaço / elemento estruturante (níveis, deslocamento, direções e dimensões). ✓ Imagem Corporal (identificar as partes do corpo). Consciência/Sensibilização Corporal (ações corporais – verbos de ação).
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, entre outros), por meio de jogos, brincadeiras canções e práticas diversas de composição /criação, execução e apreciação musical.	Elementos da Linguagem.	✓ Paisagem sonora: silêncio, sons da natureza, sons humanos, sons domésticos, sons do ambiente, sons industriais, tecnológicos e outros. Materiais da música: sons longos e curtos, sons graves e agudos, fortes e fracos explorados a partir da música. ✓ Caráter expressivo: exploração do silêncio para gerar expectativa na música.

Teatro	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, entre outras). (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Elementos da Linguagem e Processo de Criação.	✓ Personagem – expressão facial, corporal e gestual variadas, entonações de voz. Apreciação e estética teatral: enredo, personagens, figurinos, cenário, sonoplastia, caracterização conforme o tempo e o espaço, entre outros aspectos. ✓ Improvisações teatrais envolvendo as matrizes estéticas e culturais indígenas, africanas e europeias. ✓ Atividades e técnicas de expressão artística (corporal, vocal, musical, coreográfica, mímica e improvisação).
Artes Integradas	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as brasileiras, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulários e repertório relativo às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio Cultural.	✓ Patrimônio Cultural, Material local e regional considerando as matrizes indígenas e do seu entorno social.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				

Unidade Temática	Competências	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Detalhamento dos Objetos de Conhecimento
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura modelagem instalação, vídeo fotografia etc.) fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Materialidades.	✓ Desenho e o experimento de materiais diversos (lápis, giz de cera, tinta...) para conhecer produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas e das comunidades tradicionais brasileiras.
Dança	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos da dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como	Processo de Criação	✓ Composição coreográfica utilizando os elementos norteadores para a composição da improvisação coreográfica: rotação, salto e queda, deslocamento e direção. ✓ Histórias dançadas (interpretações de personagens). ✓ Combinações de movimento (coreografia) a partir da imagem do corpo.

	fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.		
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composição e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processo de Criação.	✓ Sonorização de histórias. Execução, composição e apreciação de motivos rítmicos e melódicos. ✓ Criação de instrumentos musicais. Jogos musicais de roda. ✓ Jogos de exploração – voz e corpo e instrumento (inventar e reproduzir melodias com e sem textos).
Teatro	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, entre outras). (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Elementos da Linguagem e Processo de Criação.	✓ Personagem – expressão facial, corporal e gestual variadas, entonações de voz. ✓ Apreciação e estética teatral: enredo, personagens, figurinos, cenário, sonoplastia, caracterização conforme o tempo e o espaço, entre outros aspectos. ✓ Improvisações teatrais envolvendo as matrizes estéticas e culturais indígenas, africanas e europeias. ✓ Atividades e técnicas de expressão artística (corporal, vocal, musical, coreográfica, mímica e improvisação).

Artes Integradas	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as brasileiras, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulários e repertório relativo às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio Cultural.	✓ Patrimônio Cultural, Material local e regional considerando as matrizes indígenas e do seu entorno social.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Processos de Criação.	✓ Desenho, fotografia e escultura, mostras culturais, sobre a cultura indígena, africana e europeia, nos diferentes contextos históricos sociais, local e regional das comunidades tradicionais brasileiras.
	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Sistemas da Linguagem.	✓ Experiência com exposições fotográficas e audiovisuais em diversas temáticas, utilizando o celular.

Dança	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos da dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processo de Criação	✓ Composição coreográfica utilizando os elementos norteadores para a composição da improvisação coreográfica: rotação, salto e queda, deslocamento e direção. ✓ Histórias dançadas (interpretações de personagens). ✓ Combinações de movimento (coreografia) a partir da imagem do corpo.
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, entre outros), por meio de jogos, brincadeiras canções e práticas diversas de composição /criação, execução e apreciação musical.	Elementos da Linguagem.	✓ Paisagem sonora: silêncio, sons da natureza, sons humanos, sons domésticos, sons do ambiente, sons industriais, tecnológicos e outros. Materiais da música: sons longos e curtos, sons graves e agudos, fortes e fracos explorados a partir da música. ✓ Caráter expressivo: exploração do silêncio para gerar expectativa na música.

Teatro	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, entre outras). (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Elementos da Linguagem e Processo de Criação.	✓ Personagem – expressão facial, corporal e gestual variadas, entonações de voz. ✓ Apreciação e estética teatral: enredo, personagens, figurinos, cenário, sonoplastia, caracterização conforme o tempo e o espaço, entre outros aspectos. ✓ Improvisações teatrais envolvendo as matrizes estéticas e culturais indígenas, africanas e europeias. ✓ Atividades e técnicas de expressão artística (corporal, vocal, musical, coreográfica, mímica e improvisação).
Artes Integradas	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as brasileiras, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulários e repertório relativo às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio Cultural.	✓ Patrimônio Cultural, Material local e regional considerando as matrizes indígenas e do seu entorno social.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e Práticas.	✓ Formas primitivas antigas e contemporânea das Artes visuais: Uma viagem na história. ✓ Criação de repertório imagético do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras, focando na região amazônica.
Dança	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos da dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como	Processo de Criação.	✓ Composição coreográfica utilizando os elementos norteadores para a composição da improvisação coreográfica: rotação, salto e queda, deslocamento e direção. Histórias dançadas (interpretações de personagens). ✓ Combinações de movimento (coreografia) a partir da imagem do corpo.

	reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.		
Música	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Contextos e Práticas.	✓ Gênero musical: música folclórica – cantigas de roda / cirandas – usos e funções nos diversos contextos (local/regional). ✓ Música contemporânea: novos sons, novos materiais.
Teatro	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e Práticas.	✓ Teatro de fantoches e suas variações – explorando as práticas integradas das linguagens artísticas, Arte circense.
Artes Integradas	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resinificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(AF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Processos de Criação.	✓ Pesquisa e produção de projetos temáticos envolvendo, artes visuais, música, dança e teatro com a temática das matrizes indígenas e africanas.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, entre outros). (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Elementos da Linguagem. Matrizes Estéticas e Culturais.	✓ Forma, volume e cor: montagem e manipulação de materiais com uso de materiais da região. ✓ Composição usando os elementos visuais – ponto, linha, cor, forma, volume no contexto cultural indígena local. ✓ Artes visuais e a cultura das distintas matrizes estéticas local, regional e nacional
Dança	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Contextos e Práticas.	✓ Rodas e brincadeiras cantadas presentes em diferentes contextos socioculturais da região amazônica. ✓ Manifestações da dança nacionais e regionais: uma viagem na história.
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, entre outros), por meio	Elementos da linguagem.	✓ Materiais da música: duração e altura, intensidade explorados a partir de música. ✓ Materiais da música: sons longos e curtos, sons graves e

		de jogos, brincadeiras canções e práticas diversas de composição /criação, execução e apreciação musical.		agudos, fortes e fracos explorados a partir de músicas. ✓ Caráter expressivo: exploração do silêncio para gerar expectativa na música.
Teatro	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e Práticas.	✓ Teatro de fantoches e suas variações – explorando as práticas integradas das linguagens artísticas, Arte circense.
Artes Integradas	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resinificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes Estéticas Culturais.	✓ Jogos, brincadeiras e danças das diferentes matrizes estéticas e culturais africanas e indígenas.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura	Materialidades.	✓ Desenho, pintura usando diferentes materiais (lápis, giz de cera, tintas, pinceis, entre outros) para experimentar e conhecer produções artísticas e culturais do

	comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	modelagem instalação, vídeo fotografia etc.) fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos recursos e técnicas convencionais e não convencionais.		seu entorno social, dos povos indígenas e das comunidades tradicionais brasileiras.
Dança	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, entre outros) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem.	✓ Elementos formais/estruturantes da dança: espaço (níveis, deslocamento, dimensões e direções) e tempo (rápido, lento, moderado) e movimento corporal. ✓ Limite natural – (fluxo, giros, eixos peso movimento, rolamentos e saltos). Movimentos simétricos e assimétricos. ✓ Consciência/Sensibilização Corporal (significação de movimentos e/ou sentimentos).
Música	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registros em áudio e	Notação e Registro Musical. Processo de Criação.	✓ Notação musical alternativa (com sinais, linhas, pontos, entre outros). ✓ Composição, apreciação e execução musical a partir de notação alternativa.

	linguagem e nas suas articulações.	audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.		
Artes Integradas	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e Práticas.	✓ Teatro de fantoches e suas variações – explorando as práticas integradas das linguagens artísticas, Arte circense.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Processos de criação.	✓ Instalações, oficinas, mostras culturais, feiras de artesanato etc., sobre a cultura indígena e africana, nos diferentes contextos históricos sociais, local e regional das comunidades tradicionais brasileiras.

	produção e de circulação da arte na sociedade.			
Dança	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos da dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processo de Criação.	✓ Composição coreográfica individual ou coletiva com temas indígenas ou do seu entorno social, utilizando os elementos norteadores para a composição da improvisação coreográfica: rotação, salto e queda, deslocamento e direção. ✓ Apreciação de danças, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico e social (vídeos ou ao vivo).
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composição e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Notação e Registro Musical. Processo de Criação	✓ Execução, composição e apreciação de motivos rítmicos e melódicos, semifrases, frases. ✓ Forma expressiva: falar, entoar acompanhar e criar canções com percussão corporal e instrumentos musicais alternativos.

Teatro	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e Práticas.	✓ Teatro de fantoches e suas variações – explorando as práticas integradas das linguagens artísticas, Arte circense.
Artes Integradas	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Mobilizar recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística.	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeos, fotografia, softwares, entre outros) nos processos de criação artística.	Arte e Tecnologia.	✓ Experiência com exposições fotográficas e audiovisuais em diversas temáticas, utilizando o celular. ✓ Criação artística relacionada com as linguagens das Artes Visuais e Dança utilizando os recursos digitais e multimídia (gravações em áudio e vídeos, fotografia)

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e Práticas.	✓ Formas do imaginário amazônico e suas representações simbólicas nas artes visuais tradicionais e contemporâneas. ✓ Criação de repertório imagético do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços.
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, entre outros).	Elementos da Linguagem.	✓ Conhecimento dos elementos visuais: ponto, linha, cor, forma, volume das obras de pintores e escultores (locais, regionais e internacionais)

Dança	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem.	✓ Consciência/Sensibilização Corporal (significação de movimentos e/ou sentimentos). ✓ Fatores do movimento (peso, espaço e tempo) com combinações entre eles. ✓ Diferenciação do Eu-Outro, identificando formas dos corpos diferentes (do aluno em relação ao colega).
Música	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e a analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Contextos e Práticas.	✓ Gênero musical: Música Popular: Forró, Frevo, Carimbó, Samba, Bossa Nova, Funk, dentre outros. Usos e funções nos diversos contextos de circulação em especial na vida cotidiana. ✓ Cantores e compositores musicais regionais/ nacionais. ✓ Música contemporânea: música jazzística.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos	Materialidades.	✓ Instrumentos musicais: Idiofones; Membranofones; Aerofones; Cordofones. ✓ Identificando o contexto cultural e histórico em distintos tempos e espaços.

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.		
Teatro	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Contextos e Práticas.	✓ Teatro de fantoches e de sombras, usando novas tecnologias.
	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, entre outros).	Elementos da Linguagem.	✓ Personagem – expressão facial, corporal, gestual, variadas entonações de voz, entre outros. ✓ Personificação de personagens, encenação de histórias, vivência de situações fictícias usando sons e música
Artes Integradas	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		✓ Uso das diversas linguagens artísticas em projetos, envolvendo temáticas locais, regionais, e matrizes indígenas e africanas.

	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.		Processos de Criação.	
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes Estéticas e Culturais.	✓ Referencias dos elementos estéticos e culturais das matrizes indígenas, africanas e culturais na cultura brasileira.
Artes Visuais	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Processos de Criação.	✓ Grafite – ressignificação dos espaços da escola e da área urbana, problematizando o grafite: arte ou pichação

	Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		
Dança	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço deslocamentos, planos, direções, caminhos, entre outros) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem.	✓ Gêneros da dança: dança folclórica, dança étnica, dança de espetáculo e dança de salão. ✓ Consciência/Sensibilização Corporal (significação de movimentos e/ou sentimentos). ✓ Fatores do movimento (peso, espaço e tempo) com combinações entre eles. ✓ Diferenciação do eu-outro, identificando formas dos corpos diferentes (do aluno em relação ao colega).
Música	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registros em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Notação e Registro Musical.	✓ Notação musical contemporânea com registro em áudio.

	linguagem e nas suas articulações.			
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composição e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processo de Criação.	✓ Construção de instrumentos musicais. ✓ Forma expressiva: falar, entoar acompanhar e criar canções com percussão corporal e instrumentos musicais alternativos e/ou convencionais.
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de música, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Processo de Criação.	✓ Atividades e técnicas de expressão artística (corporal, vocal, musical, coreográfica, mímica e improvisação), explorando as produções artísticas e culturais do seu entorno social e dos povos indígenas africanas e europeias.

	tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.		
Artes Integradas	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Mobilizar recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística.	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeos, fotografia, softwares, entre outros) nos processos de criação artística.	Arte e Tecnologia.	✓ Criação artística relacionada com as linguagens da Música e Teatro utilizando os recursos digitais e multimídia (gravações em áudio e vídeos, fotografia).
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a	Contextos e Práticas.	✓ Formas contemporâneas das Artes visuais por meio de atividades lúdicas (desenho, gravura, arquitetura, patrimônio, pintura, escultura).

	tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		✓ Criação de repertório imagético do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços.
Dança	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Contextos e Práticas.	✓ Improvisação coreográfica com base em um tema indígena, africano ou do entorno social (contar uma história com o corpo, somente com gestos e movimentos corporais).
Música	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, entre outros), por meio de jogos, brincadeiras canções e práticas diversas de composição /criação, execução e apreciação musical.	Elementos da Linguagem.	✓ Figuras rítmicas e nomes de notas musicais. ✓ Desenvolvimento rítmico melódico: Canções; Brinquedos de roda; MPB. Caráter expressivo: variações de caráter da textura e da instrumentação. ✓ Materiais – ritmo, acentuação e divisão binária e ternária. ✓ Forma musical: cânone.
Teatro	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual,	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o	Contextos e Práticas.	✓ História do Teatro no mundo e no Brasil (origem, gêneros). ✓ Improviso com o Teatro de máscaras. Teatro Musical no mundo e no Brasil.

	nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.		
Artes Integradas	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(AF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	Processos de Criação.	✓ Projetos temáticos envolvendo, artes visuais, música, dança e teatro com a temáticas locais, regionais e nacionais, (a realidade da região).
		(EF15AR24) Caracterizar e experimentar, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes Estéticas e Culturais.	✓ Jogos, brincadeiras danças, canções e histórias das diferentes matrizes estéticas e culturais indígenas, africanas e europeias.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Processos de Criação.	✓ Arte de rua ou street art (grafite, estêncil, poemas, autocolantes e colagem: chamado de “sticker art” (arte em adesivo), cartazes, estátuas vivas, entre outras. ✓ Estabelecendo relações da arte com o mercado de consumo e os problemas sociais locais e regionais.

	produção e de circulação da arte na sociedade.			
Dança	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos da dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processo de Criação.	✓ Composição coreográfica com tema: dança folclórica e popular brasileira utilizando os elementos norteadores para a composição da improvisação coreográfica: rotação, salto e queda, deslocamento e direção.
Música	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registros em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Notação e Registro Musical.	✓ Notação musical contemporânea com registro em áudio e audiovisual.

Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de música, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Processo de Criação.	✓ Texto – improvisação, adaptação e criação. ✓ Jogos dramáticos e improvisação de cenas mudas, reprodução de situações, de imagens envolvendo grupos sociais, características de indivíduos, entre outros.
Artes Integradas	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeos,	Arte e Tecnologia.	✓ Criação artística relacionada com as linguagens da Arte utilizando os recursos digitais e multimídia (animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e

	de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Mobilizar recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística.	fotografia, softwares, entre outros) nos processos de criação artística.		vídeos, fotografia, softwares, entre outros).

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO DA EJA:

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas,	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as	Contextos e práticas	✓ Introdução à história das Artes Visuais: Da Arte primitiva à Arte contemporânea, no contexto local, regional, nacional e internacional de diversas sociedades, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Estilos de artes visuais no tempo e no espaço por meio do desenho, escultura, pintura etc. ✓ O Uso da linguagem visual em conjunto com o audiovisual, corporal e musical, por meio de pesquisa científica, registro e criação artística nas animações, vídeos etc.

	reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. 6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas	Elementos da linguagem	✓ Os elementos da linguagem visual nas obras de arte das matrizes estéticas indígena, africana e europeia, no contexto histórico e local: Ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc., em obras de arte. Formas Simétricas e Assimétricas. Teoria da Cor: Primárias, Secundárias e os pigmentos.

	contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			

Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.);	Materialidades	✓ Formas de expressões visuais artísticas das matrizes estéticas indígena, africana e europeia, no contexto histórico universal e local: Desenho, grafismos, pintura, colagem, dobradura, animações, trilha sonora, etc.

	produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas,	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Contextos e práticas	✓ A dança em diferentes épocas: Um panorama geral, desde a pré-história até os tempos atuais, no contexto local, regional, nacional e internacional de diversas sociedades, dialogando interdisciplinarmente e/ ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia, etc.

	reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.			
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Contexto e práticas	✓ Conceito de Música. Uso e função da Música em seus diferentes contextos do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Estilos Musicais brasileiros de diferentes épocas (local, regional, nacional) e estrangeiros;

	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas,	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem	✓ Elementos constitutivos da música (Melodia, harmonia, ritmo, altura, intensidade, timbre etc.). ✓ Jogos, canções de roda, música regional, música local.

	reelaborando-as nas criações em Arte.			
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. 6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Processos de criação	✓ Improvisações a partir de pesquisas de materiais sonoros, convencionais ou não convencionais das matrizes estéticas e culturais do contexto regional, expressando-se musicalmente de maneira individual, coletiva e colaborativa.

	forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.			
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Contextos e práticas	✓ O teatro brasileiro – artistas e grupos de teatro (local/regional) e estrangeiro, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Elementos básicos do teatro. Consciência corporal/ expressão corporal/ sonoplastia corporal.

	espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Contextos e práticas	✓ Práticas artísticas e sua relação com as diferentes dimensões da vida social e cultural e histórica: música, teatro, dança e artes visuais. Movimentos artísticos situados histórica cultural e politicamente, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc., relacionando-os com as transformações da realidade local e global: os festivais musicais.

	problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Processos de criação	✓ Elaboração e implementação de projetos temáticos envolvendo as diversas linguagens da arte: - O corpo como suporte físico no teatro, dança e música. - Encontro da arte com a matéria cênica por meio de projetos temáticos.

	Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
2° SEGMENTO – 4ª FASE				
2° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção,	Contextos e práticas	✓ A história da arte: Pré-História, Arte Egípcia, Arte Grega, Arte Romana, Arte Medieval e a influência da Arte indígena, africana e europeia nas artes brasileiras (local, regional e nacional) por meio de suas obras, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática,

	contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		Língua Portuguesa, Geografia, etc. ✓ O Uso da linguagem visual em conjunto com o audiovisual, corporal e musical, por meio de pesquisa científica, registro e criação artística, cinema, animações, vídeos, trilha sonora etc.
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico,	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.),	Contextos e práticas	✓ A história da arte: Pré-História, Arte Egípcia, Arte Grega, Arte Romana, Arte Medieval e a influência da Arte indígena, africana e europeia nas artes brasileiras (local, regional e nacional) por meio de suas obras, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos:

	social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia, etc. ✓ O Uso da linguagem visual em conjunto com o audiovisual, corporal e musical, por meio de pesquisa científica, registro e criação artística, cinema, animações, vídeos, trilha sonora etc.

Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da linguagem	✓ As formas da dança tradicional e contemporânea no contexto crítico e histórico, em âmbito local e universal. ✓ Sensibilização corporal. ✓ Elementos do movimento: tempo, peso, fluência e espaço. ✓ Coreografia (conceito) e composição.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e	Contexto e práticas	✓ Os meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical:

	do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.	funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		manifestações culturais, rádio, televisão e em diversas mídias, do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia, etc.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Contexto e práticas	✓ Os meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical: manifestações culturais, rádio, televisão e em diversas mídias, do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia, etc.
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Processos de criação	✓ Pesquisa e criação de Jogos dramáticos, problematizando questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais. Conhecer os espaços cênicos para acontecimento teatral do contexto local e/ou regional.

	tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção	Matrizes estéticas culturais	✓ Fatores sociais e culturais que se refletem no desenvolvimento da arte no

	do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).		contexto da sociedade moderna e contemporânea: o folclore e o artesanato. Espaços sociais da arte: a arte do corpo, danças, rituais, desenhos e pinturas corporais indígenas. Manifestação da representação cultural, identidade, história, hábitos e valores.
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de	Patrimônio cultural	✓ Produção artística local: manifestações artísticas como patrimônio cultural material e

	do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho	culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		imaterial de um povo, e como manifestação tradicional da comunidade, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc.

	coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
2° SEGMENTO – 4ª FASE				
3° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem	✓Formas geométricas e orgânicas. ✓ Círculo das Cores e suas possibilidades. ✓ Teoria da Cor: Primárias, Secundárias, Terciárias e suas harmonias.

	culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Elementos da linguagem	✓ As formas da dança tradicional e contemporânea no contexto crítico e histórico, em âmbito local e universal. ✓ Sensibilização corporal. ✓ Elementos do movimento: tempo, peso, fluência e espaço.

	tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.			✓ Coreografia (conceito) e composição.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico,	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação,	Elementos da linguagem	✓ Uso de recursos tecnológicos na apreciação musical. ✓ Classificação dos Instrumentos Musicais: Percussão, Corda e Sopro. ✓ Classificação dos timbres vocais.

	social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	execução e apreciação musicais.		
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e	Contextos e práticas:	✓ Os grupos de teatros no Amazonas e a sua importância na cultura amazonense, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física,

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ A função do ator na peça teatral. Relação entre expressão vocal, dicção e respiração.
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações	Processos de criação	✓ Elaboração e implementação de projetos temáticos envolvendo linguagens da arte:

	do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho	processuais entre diversas linguagens artísticas.		O cinema e a imagem como forma de ler e interpretar o mundo. ✓ Encontro da arte com a matéria audiovisual e sonora por meio de projetos temáticos. ✓ O diálogo das diversas linguagens artísticas com outras linguagens: História em quadrinhos (HQ).

	coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
2° SEGMENTO – 4ª FASE				
4° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Processos de criação	✓Pesquisas de materiais convencionais e alternativos para realização de pinturas: carvão vegetal, pigmentos naturais, argila, canetas esferográficas, guache, etc.

	manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e	Contextos e práticas	✓A dança enquanto forma de expressão. Origem da dança clássica e seu contexto histórico, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física,

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	estrangeiros de diferentes épocas.		Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓Apreciação de Espetáculo: conhecendo as companhias de dança locais. ✓ A dança tradicional.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Materialidades	✓ Características de instrumentos musicais. ✓ O uso do corpo como elemento de produção sonora. ✓ O canto coral: conhecer os grupos vocais do entorno social. ✓ Experienciar a prática coral.

	fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.			
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não	Processos de criação	✓ Composições de paródias, e improvisações utilizando recursos sonoros e/ou vocal, convencionais ou não convencionais.

	tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em	Processos de criação	✓ A improvisação teatral enquanto recurso das apresentações teatrais. ✓ Pesquisa dos teatros locais e/ou regionais.

	comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		

Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Arte e tecnologia	✓ Novas tecnologias e recursos digitais, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc., na elaboração de peças e obras artísticas: o teatro o cinema, o desenho.

	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-	Contextos e práticas	✓ A história da arte: Arte Bizantina, Arte Gótica, Arte Renascentista e a influência da Arte indígena, africana e europeia nas artes brasileiras (local, regional e nacional), , dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática,

	contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		Língua Portuguesa, Geografia, etc. ✓ Pintura e arte enquanto meio de expressão e de comunicação. ✓ O Uso da linguagem visual em conjunto com o audiovisual, libras, corporal e musical, por meio de pesquisa científica, registro e criação artística, nas Ilustrações, Símbolos, Logotipos e outros.
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos	Processos de criação	✓ Pesquisa de danças modernas e outras práticas de

	produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		dança de diferentes matrizes estéticas e culturais. ✓ Experienciação, montagem e apresentação de pequenas coreografias a partir dos elementos de composição cênica: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc., e espaços convencionais e não convencionais.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da	Contexto e práticas	✓ Formas e Gêneros Musicais brasileiros (local, regional,

	produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		nacional) e estrangeiros, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Gêneros Musicais: Choro, Era do Rádio, Pagode, Samba, Maracatu, Baião, Toadas, Frevo e outros.

Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Contextos e práticas:	✓ História do Teatro (grego/medieval religioso/tragédias medievais/ commedia dell'arte), dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ A origem e o desenvolvimento do teatro no Brasil. Textos de peças teatrais que retratam as matrizes estéticas culturais.

	culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Contextos e práticas	✓ Práticas artísticas e sua dimensão ética; fotografia, vídeo, música, dança, teatro. ✓ Movimentos artísticos situados histórica culturalmente relacionando-os com fatores econômicos, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc., no contexto da sociedade moderna e contemporânea: o cinema, a fotografia e o vídeo.

	forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criti- camente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Processos de criação	✓ Elaboração e implementação de projetos temáticos envolvendo linguagens da arte: A fotografia como forma de registrar o mundo. ✓ Encontro da arte com a matéria visual por meio de projetos temáticos. ✓ O diálogo das diversas linguagens artísticas com outras linguagens: arquitetura, registros documentais. ✓ Execução de projetos a partir de temática integradora entre duas ou mais linguagens artísticas.

	pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
2° SEGMENTO – 5ª FASE				
2° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das	Elementos da linguagem	✓ Escala monocromática e policromática;

	produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.		✓ O claro e o escuro: Estudo das artes visuais através de desenhos, de luz e de sombras.

	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Processos de criação	✓ Pesquisas de materiais convencionais e alternativos para realização de pinturas: pigmentos naturais, canetas esferográficas, guache, argila, descartáveis etc.

	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados,	Elementos da linguagem	✓ Pesquisa de elementos do movimento à partir das formas dançadas tradicionais e contemporâneas do cotidiano local e regional. ✓ Abordagem criadora, crítica e reflexiva dos fatores do movimento, ações corporais e movimentos dançados

	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	geram as ações corporais e o movimento dançado.		
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de	Contexto e práticas	✓ Gêneros Musicais Brasileiros: Congada, Côco, Bossa Nova, Tropicália, Música de Protesto, Jovem Guarda, MPB, Hip Hop, Rock, Jazz e outros, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia, etc., reconhecendo o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

	manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Processos de criação	✓ A improvisação enquanto recurso das apresentações teatrais. Pesquisa de espaços cênicos e peças teatrais.

	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico,	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Matrizes estéticas culturais	✓ Fatores sociais e culturais que se refletem no desenvolvimento da arte no contexto da sociedade contemporânea: o grafite – problematização e contextualização. ✓ Espaços sociais da arte: arte pública- aspectos sociais, culturais e políticos.

	social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			✓ Espaços sociais da arte: museus- preservação e memória.

Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural	✓ Manifestações musicais, cênicas, festas populares e outras práticas coletivas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e espaços, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Memória, Identidade e Patrimônio: Fotografia, Arquitetura e Música como objeto de memória. ✓ As festas populares como objeto de memória. Patrimônio imaterial: diversidade linguística brasileira.

	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
2° SEGMENTO – 5ª FASE				
3° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais –	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas	✓ A Arte moderna, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Impressionismo, Expressionismo, Cubismo, abstracionismo, surrealismo etc.; ✓ Arte contemporânea: Arte Conceitual, Pop Art, Op Art, Expressionismo Abstrato, Minimalismo. Hiper-realismo, e a influência da Arte indígena,

	especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		africana e europeia nas artes brasileiras (local, regional e nacional). ✓ O Uso da linguagem visual em conjunto com o audiovisual, corporal e musical, por meio de pesquisa científica, registro e criação artística no cinema, fotografia, vídeo, coreografias e outros.
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação	✓ Pesquisa de danças contemporâneas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais. ✓ Experienciação, montagem e apresentação de pequenas coreografias à partir dos

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		elementos de composição cênica: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc., e espaços convencionais e não convencionais.
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Materialidades	✓ Uso de materiais sonoros. Timbres e características de instrumentos musicais

	fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.			
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e	Contextos e práticas	✓ A história do Festival de Ópera do Estado do Amazonas e os Corpos Artísticos que o compõe (música, dança, côro). ✓ O Teatro Amazonas em seu contexto histórico, dialogando interdisciplinarmente e/ou

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Dramaturgia, pura, épica, simbolista, absurda, criação de texto de dramaturgia e montagem.
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida	Contextos e práticas	✓ Práticas artísticas e sua dimensão estética: artes visuais, música, teatro, dança.

	do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho	social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		✓ Movimentos artísticos e sua relação com a dimensão ética e estética no contexto da sociedade moderna e contemporânea, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc. ✓ Exposições artísticas visuais – pintura e escultura.

	coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Processos de criação	✓ Elaboração e implementação de projetos temáticos envolvendo as diversas linguagens da arte: Organização de festas culturais locais e valorização das trocas e aprendizagem em contextos coletivos. ✓ Criação e materiais utilizados no processo artístico nas diversas linguagens da arte. ✓ O diálogo das diversas linguagens artísticas com outras linguagens: moda, literatura.

	Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
2° SEGMENTO – 5ª FASE				
4° BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação,	Materialidades	✓ Fotografia, grafitismo, performance, instalação, intervenção, vídeo etc., problematizando questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e

	sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de	vídeo, fotografia, performance etc.).		culturais do entorno local e global.

	exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Artes Visuais	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Sistemas da linguagem	✓ O papel dos profissionais das Artes Visuais e suas categorias: artista, artesão, produtor cultural, curador, designer e outros.

	Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Dança	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	Processos de criação	✓ Pesquisa de danças contemporâneas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais. ✓ Experienciação, montagem e apresentação de pequenas coreografias a partir dos elementos de composição cênica: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc., e espaços convencionais e não convencionais

	culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.			
Música	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa	Processos de criação	✓ Improvisações e composições utilizando vozes e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais a partir de montagem de repertório.

	contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.			
Teatro	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Elementos da linguagem	✓ Experiência de técnicas aplicadas aos elementos cênicos com foco em: maquiagem e caracterização (arquétipos).

	culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Matrizes estéticas culturais	✓ Problematização de fatores sociais, culturais e políticos que se refletem no desenvolvimento da arte no contexto local e global da sociedade moderna e contemporânea: Narrativas eurocêntricas. ✓ Espaços sociais da arte: a arte do corpo: danças, músicas e festas regionais - manifestação da representação cultural da identidade, história, hábitos e valores.

	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			
Artes Integradas	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas	Patrimônio cultural	✓ Acervo documental, sítios arqueológicos e outros, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de

	comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas		diferentes épocas e espaços, dialogando interdisciplinarmente e/ou transdisciplinarmente com outros componentes, exemplos: História, Educação Física, Ensino Religioso, Matemática, Língua Portuguesa, Geografia etc.

	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.			

12.1.3 EDUCAÇÃO FÍSICA

TEXTO INTRODUTÓRIO:

A Educação Física como componente curricular obrigatório na Educação de Jovens e Adultos, vem por meio das práticas corporais, brincadeiras e jogos, esportes, ginásticas, danças, lutas e práticas corporais de aventura colaborar de forma efetiva na formação e no desenvolvimento integral do cidadão crítico, autônomo e atuante em sua comunidade e também que seja capaz de buscar alternativas para continuar desempenhando esse conjunto de atividades corporais além do ambiente escolar.

O papel diferencial da Educação Física na EJA está na ação que permite ao aluno além de executar o movimento, pensar o porquê de fazer esse movimento, quais os benefícios que essa prática lhe trará, além de questões específicas inerentes ao movimentar-se, pois esses aspectos conferem significado à prática.

Para que isso aconteça, a compreensão do conceito de corpo e movimento é de fundamental importância. Sendo imprescindível que o aluno saiba mais do que realizar movimentos, pois não trabalhamos apenas com corpos meramente biológicos, mas com o entendimento ampliado sobre seu corpo, suas possibilidades de movimento e da cultura corporal, em todos os aspectos.

Nessa perspectiva, a Educação Física na EJA, permite ao aluno conhecer suas possibilidades corporais, proporcionando-o aquisição de conhecimentos que vem sendo historicamente acumulado e socialmente transmitido ao longo dos anos na linguagem verbal, corporal e na linguagem oculta, que se revela através do movimento. Negar ao ser humano a oportunidade de conhecer novas formas de movimento, de conhecer e respeitar culturas corporais diversas é negar a este o direito à cidadania.

Nesse sentido, a escola e o componente curricular de Educação Física em particular, podem colaborar, na medida em que mostram aos alunos os benefícios da prática regular de atividades físicas e constroem metodologias de ensino que propiciam a experimentação de atividades prazerosas e de interações sociais, de tal modo que desejem continuá-las também fora da escola.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

✓ Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.

✓ Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

✓ Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.

✓ Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.

✓ Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.

✓ Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

✓ Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.

✓ Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.

✓ Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO DA EJA:

COOMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Brincadeiras e jogos	Refletir criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.	(EF12EF01AM) Experimentar e identificar as habilidades motoras fundamentais desenvolvidas por meio das brincadeiras e jogos, reconhecendo sua importância para as atividades desenvolvidas na vida cotidiana.	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	✓ Jogos cooperativos. ✓ Jogos de oposição. ✓ Jogos circenses. ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes de História (EF01HI05); e Geografia (EF01GE02).
	Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	(EF12EF02AM) Experimentar fruir e identificar os diversos tipos de jogos, reconhecendo suas características e importância para o desenvolvimento e conhecimento cultural, valorizando as relações sociais, sem preconceito de qualquer natureza.		
	Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em	(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as		

	contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.		
	Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.	(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.		
	Refletir sobre os jogos adaptados na terceira idade.	(EF12EF01AM) Identificar as habilidades motoras.	Brincadeiras e jogos.	✓ Conhecer os jogos adaptados e sua importância para a terceira idade.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Esportes	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão,	Esporte de marca e esporte de precisão.	✓ Atletismo (jogos e regras que envolvam correr, saltar, transpor obstáculos,

	corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	identificando os elementos comuns a esses esportes.		arremessar, lançar, entre outros). ✓ Bocha, boliche, jogo de argolas, peteca (bola de gude), (Jogos e de regras que envolvam lançar, arremessar, rolar, entre outros). ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades do componente Língua Portuguesa (EF01LP21).
	Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.	(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. Identificando e refletindo sobre sua conduta e de seus colegas, em todos os momentos (vitória, derrota, competição, cooperação etc.), compreendendo que temos atitudes diferentes.		
	Reconhecer a importância do esporte na terceira idade	(EF35EF06) Diferenciar as modalidades esportivas.	Esporte.	✓ Destacar a importância do esporte em todos os momentos da vida.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Ginásticas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura,	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos simples da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem	Ginástica geral. Conhecimentos sobre o corpo.	✓ Ginástica natural. ✓ Elementos básicos da ginástica; manejo e construção de aparelhos; pequenas coreografias

	valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.		acompanhadas ou não de música. ✓ Habilidades ginásticas locomotoras, manipulativas e de estabilidade. ✓ Conhecimentos sobre o corpo e suas possibilidades de movimento (medidas antropométricas, partes do corpo, os sentidos e suas funções). ✓ Hábitos posturais, higiene e saúde. Capacidades físicas (agilidade, flexibilidade, força, resistência, velocidade, equilíbrio e coordenação motora). ✓ Habilidades perceptivo-motoras: imagem corporal, esquema corporal, controle visual motor, coordenação motora geral, coordenação motora fina, propriocepção, orientação espacial, direcionalidade, lateralidade, noção espaço-temporal, equilíbrio. ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes: Arte
	Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.	(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos simples da ginástica e da ginástica geral.		
	Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.	(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.		
	Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.	(EF12EF03AM) Identificar os hábitos de higiene, reconhecendo sua importância para a saúde e valorizando os momentos de cuidado com o corpo.		
	Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.	EF12EF04AM) Observar o corpo e perceber que o mesmo é formado por diversas partes, com diferentes funções anatômicas, fisiológicas e biomecânicas.		
	Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às Diferentes práticas	(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal,		

	corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.	oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos simples da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.		(EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11); Matemática (EF01MA11), (EF02MA12); Geografia (EF02GE10); Ciências (EF01CI03), (EF02CI09AM); e (EF12EF11) da própria Educação Física.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Danças	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delasparticipam. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios	(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal	Danças do contexto comunitário e regional.	✓ Danças folclóricas. ✓ Atividades rítmicas e expressivas (rodas cantadas, dança criativa, boi-bumbá, quadrilhas e cirandas, entre outras). ✓ Origem das danças. ✓ Elementos constitutivos das danças, movimentos básicos simples e combinados (ritmo, espaço, gestos: transferências, locomoções, saltos, giros, quedas e elevações). ✓ Coreografias. ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho

	em relação às práticas corporais e aos seus participantes.			interdisciplinar com as habilidades dos componentes Arte (EF15AR24), e Língua Portuguesa (EF04LP12), (EF04LP13).
	Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.	(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.		

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Brincadeiras e jogos	Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.	(EF35EF04) recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	✓ Brincadeiras e jogos tradicionais e populares do Brasil e do mundo. ✓ Jogos sensoriais, cooperativos, circenses e de tabuleiro. ✓ Atividades psicomotoras.
Brincadeiras e jogos	Refletir sobre os jogos adaptados na terceira idade.	(EF12EF01AM) Identificar as habilidades motoras.	Brincadeiras e jogos.	✓ Conhecer os jogos adaptados e sua importância para a terceira idade.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**

Brincadeiras e jogos	Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.	(EF12EF02) Experimentar fruir e identificar os diversos tipos de jogos, reconhecendo suas características e importância para o desenvolvimento e conhecimento cultural, valorizando as relações sociais, sem preconceito de qualquer natureza.	Brincadeiras e jogos de matrizes indígena e africana. Jogos regionais.	✓ Brincadeiras e jogos de matriz indígena: arco e flecha, corrida com tora, arremesso de lança, futebol de cabeça, jogo de gavião, sol e lua, cabas, gavião e galinha, melancia, vida, curupira, jogo da onça, peteca, cabo de guerra, jogo de bolinha de gude com caroço de tucumã, cabra cega, arapuá, entre outras. ✓ Brincadeiras e jogos de matriz africana: jogo de capoeira, jogo de dama, jogo mancala, jogo senat, jogo alquerque, jogo shisima do Quênia, brincadeira reizinho, brincadeira eu fui a África, terra e mar, escravos de Jó, entre outras. ✓ Construção de brinquedos. ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes Língua Portuguesa ✓ (EF35LP20), (EF03LP22), (EF03LP25),

				(EF03LP26) e Arte (EF15AR26).
Brincadeiras e jogos	Refletir sobre os jogos adaptados na terceira idade.	(EF12EF01AM) Identificar as habilidades motoras.	Brincadeiras e jogos.	✓ Conhecer os jogos adaptados e sua importância para a terceira idade.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Esportes	Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/ lazer).	Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede.	✓ Jogos pré-desportivos e atividades lúdicas dos esportes de campo e taco (tacobol, entre outros). ✓ Jogos pré-desportivos e atividades lúdicas dos esportes de rede/parede (voleibol, tênis de mesa, peteca, badminton, squash, entre outros).

Esporte	Reconhecer a importância do esporte na terceira idade.	(EF35EF06) Diferenciar as modalidades esportivas.	Esporte	Destacar a importância do esporte em todos os momentos da vida.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Esportes	Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/ lazer).	Esportes de invasão	✓ Jogos pré-desportivos e atividades lúdicas dos esportes de invasão (mini basquetebol, frisbee, mini handebol, entre outros).
Esporte	Reconhecer a importância do esporte na terceira idade.	(EF35EF06) Diferenciar as modalidades esportivas.	Esporte	✓ Destacar a importância do esporte em todos os momentos da vida.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Brincadeiras e jogos	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF01) Experimentar e identificar as combinações de habilidades motoras fundamentais e capacidades físicas desenvolvidas por meio das brincadeiras e jogos, reconhecendo sua importância para as atividades desenvolvidas na vida cotidiana. (EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e do	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo; Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.	✓ Brincadeiras e jogos tradicionais e populares do Brasil e do mundo. ✓ Jogos sensoriais, cooperativos, circenses e de tabuleiro. ✓ Brincadeiras e jogos de matriz indígena (arco e flecha, arremesso de lança, corrida com tora, futebol de cabeça) e africana (jogo de capoeira, jogo de dama). ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes Língua Portuguesa (EF35LP20), (EF03LP22), (EF03LP25),

	aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.	mundo e de matriz indígena e africana.		(EF03LP26) e Arte (EF15AR26).
Brincadeiras e jogos	Refletir sobre os jogos adaptados na terceira idade.	(EF12EF01AM) Identificar as habilidades motoras.	Brincadeiras e jogos.	Conhecer os jogos adaptados e sua importância para a terceira idade.
Esportes	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	Esportes de rede/parede; Esportes de invasão.	✓ Jogos pré-desportivos dos esportes de rede/parede (voleibol, tênis de mesa, peteca, badminton, squash, entre outros). ✓ Jogos pré-desportivos dos esportes de invasão (mini basquetebol, frisbee, mini handebol, entre outros). ✓ Características dos esportes. ✓ Diferenças entre esporte profissional e esporte para o lazer. ✓ Diferentes experiências esportivas: jogador, árbitro, torcedor.
Esporte	Reconhecer a importância do esporte na terceira idade.	(EF35EF06) Diferenciar as modalidades esportivas.	Esporte	✓ Destacar a importância do esporte em todos os momentos da vida.

1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Esportes	Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/ lazer).	Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.	✓ Jogos pré-desportivos dos esportes de rede/parede (voleibol, tênis de mesa, peteca, badminton, squash, entre outros). ✓ Jogos pré-desportivos dos esportes de invasão (mini basquetebol, frisbee, mini handebol, entre outros); ✓ Características dos esportes. ✓ Diferenças entre esporte profissional e esporte para o lazer; ✓ Diferentes experiências esportivas: ✓ jogador, árbitro, torcedor.
Esporte	Reconhecer a importância do esporte na terceira idade.	(EF35EF06) Diferenciar as modalidades esportivas.	Esporte	Destacar a importância do esporte em todos os momentos da vida.

Ginásticas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	**(**EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. (EF35EF04) Apropriar das formas de manifestação das ginásticas (Ginástica natural, rítmica, artística, acrobática e circense) que compõem a ginástica geral, identificando suas características e elementos constitutivos.	Ginástica geral. Conhecimentos sobre o corpo.	✓ Ginástica natural, rítmica, artística e circense. ✓ Elementos específicos das ginásticas. ✓ Manejo e construção de materiais. ✓ Coreografias. ✓ Habilidades ginásticas locomotoras, manipulativas e de estabilidade. ✓ Conhecimentos sobre o corpo (medidas antropométricas, apresentação do sistema esquelético e muscular) e suas possibilidades de movimento. ✓ Capacidades físicas. ✓ Habilidades perceptivo-motoras. ✓ Higiene e saúde. ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes: Arte (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11); Matemática (EF04MA16),

				(EF05MA15); e Educação Física (EF35EF09).
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Ginásticas	Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.	(EF35EF02AM) Identificar e reconhecer que o corpo é formado por diversas partes, com diferentes funções anatômicas, fisiológicas, biomecânicas. (EF35EF03AM) Identificar e debater sobre os hábitos alimentares, posturais e de higiene, reconhecendo sua importância e consequências para a saúde.	Ginástica geral. Conhecimentos sobre o corpo.	✓ Ginástica natural, rítmica, artística e circense. ✓ Elementos específicos das ginásticas. ✓ Manejo e construção de materiais. ✓ Coreografias. ✓ Habilidades ginásticas locomotoras, manipulativas e de estabilidade. ✓ Conhecimentos sobre o corpo (medidas antropométricas, apresentação do sistema esquelético e muscular) e suas possibilidades de movimento. ✓ Capacidades físicas. ✓ Habilidades perceptivo-motoras. ✓ Higiene e saúde.

				✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes Arte (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11) e Matemática (EF04MA16), (EF05MA15).
Danças	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	Danças do Brasil.	✓ Danças folclóricas e populares do Brasil. ✓ Danças típicas das regiões brasileiras. ✓ Origem das danças. ✓ Elementos constitutivos das danças (tempo: ritmo e andamento, espaço: diferentes planos, direções, sentidos, níveis, trajetórias e amplitude, gestos: movimentos simples e combinados, transferências, locomoções, saltos, giros, quedas e elevações). ✓ Coreografias. ✓ Habilidades socioemocionais

	organização da vida coletiva e individual. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.			(respeito, disciplina, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, autonomia, empatia). ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes Arte (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11) e Matemática (EF04MA16), (EF05MA15).
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Danças	Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	Danças do mundo.	✓ Danças folclóricas e populares do mundo. ✓ Origem das danças. ✓ Tipos de danças. ✓ Elementos constitutivos das danças (tempo: ritmo e andamento, espaço: diferentes planos,

	Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.		direções, sentidos, níveis, trajetórias e amplitude, gestos: movimentos simples e combinados, transferências, locomoções, saltos, giros, quedas e elevações). ✓ Coreografias. ✓ Habilidades socioemocionais (respeito, disciplina, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, autonomia, empatia). ✓ Apresenta-se nesse objeto de conhecimento a possibilidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes Arte (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11) e Matemática (EF04MA16), (EF05MA15).
Lutas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura,	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	Lutas do contexto comunitário e regional.	✓ Lutas do contexto comunitário e regional (judô, entre outras).

	valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.	(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	Lutas de matriz indígena e africana.	✓ Lutas de matriz indígena e africana (luta marajoara, hukahuka, capoeira). ✓ Origem das lutas. ✓ Características das lutas. ✓ Elementos básicos. ✓ Regras. ✓ Habilidades socioemocionais (respeito, disciplina, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade, autonomia, empatia).

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO DA EJA:

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Brincadeiras e jogos	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras e jogos, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	(EF67EF01) Experimentar e fruir, nos contextos escolar e diário, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. (EF67EF03) Experimentar e fruir os Jogos como	Jogos eletrônicos. Jogos Esportivos (Coletivos e Individuais). Jogos do contexto comunitário e regional.	✓ Jogos de realidade virtual: Exergames (EXG), Just dance, FIFA, Minecraft, Stop, pokemon go, dentre outros. ✓ A esportivização do virtual (Trazer os jogos eletrônicos para a prática, como exemplo o pokemon go). ✓ A tecnologia e o sedentarismo (Demonstrar para o aluno a diferença de alguns jogos que levam ao sedentarismo e jogos que utilizam o movimento, como just dance). ✓ Queimada, handebol, futsal, basquete, Voleibol dentre outros.

		integrantes do repertório cultural de movimento, estudando e vivenciando diversas formas de jogos. (EF67EF04) Experimentar e fruir nos contextos escolar e diário os jogos de origem regional valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles.		✓ Conceito, Regras, Vivências e Reflexões. Jogos populares.
Lutas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes lutas valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das	Lutas do Brasil	✓ Brasilian jiu-jitsu, Huka-Huka, Capoeira, Marajoara, dentre outros. ✓ Origem, Processo histórico. ✓ Respeito às diferenças e a segurança do outro. ✓ Vivências e transformações. Elementos específicos (Defesa, ataque, golpes, dentre outros). ✓ Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF69AR15), da Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais. Há, também, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as

		lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.		habilidades (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF06LP01), (EF67LP19), da Língua Portuguesa; e (EF69AR33), da Arte, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Esportes	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes esportes valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão e invasão valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	Esportes de marca. Esportes de precisão. Esportes de In vasão. Esportes técnico-combinatórios	✓ Todas as provas do atletismo (corridas, saltos, lançamentos, arremessos), corrida com tora, natação, dentre outros. Bocha, tiro com arco, arco e flecha, boliche, dentre outros. Basquetebol, futebol, dentre outros. ✓ História e fundamentos dos esportes de marca, precisão e invasão.

	as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão e invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando as regras. (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão e invasão como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de invasão e		✓ Capacidades Físicas, Habilidades motoras. Dimensões do Esporte: esporte educacional, esporte de rendimento, esporte de lazer. ✓ Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com o componente História no que se refere a utilização do esporte como instrumento de superioridade racial e ideológica, por exemplo, durante os períodos de guerras mundiais e da Guerra Fria. ✓ Futebol, handebol, dentre outros. ✓ Táticas, Técnicas e Regras, Vivências e transformações. ✓ Ginástica artística, ginástica rítmica, dentre outros. ✓ História Fundamentos dos esportes de invasão. Elementos específicos e técnicos dos esportes técnicos-combinatórios. ✓ Esporte formal, Esporte de rendimento, esporte de lazer.

		técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.		

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Ginásticas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes ginásticas valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	Ginástica de condicionamento físico. Conhecimentos sobre o Corpo.	✓ Ginástica localizada, ginástica aeróbica, Ginástica malabar ou circense dentre outras. ✓ Capacidades físicas: força muscular, resistência muscular, flexibilidade, equilíbrio, velocidade. ✓ Estruturas corporais: como ossos, músculos, articulações, coração, pulmões, cérebro e o sistema nervoso ✓ Diferença entre atividade física e exercício físico. ✓ Importância da atividade física na sociedade e a construção de padrões de beleza. Educação Postural:

	corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas	(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos, nos contextos escolar e diário. (EF67EF11AM) Identificar e apropriar-se de conhecimentos sobre as estruturas físico anatômicas, bem como as patologias comuns provenientes da má postura. (EF67EF12AM) Compreender e analisar a importância e a prática de hábitos de higiene assim como o impacto dos mesmos no convívio social e na saúde pessoal.		Coluna vertebral e desvios posturais. ✓ Cuidados com o corpo: Puberdade e Higiene corporal. ✓ Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69LP23), (EF69LP24), (EF69LP28) e (EF67LP15), da Língua Portuguesa, no que se refere à compreensão e contribuição com textos normativos e regramentos. Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF69AR11), da Arte, no que se refere à experimentação e análise de fatores do movimento.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Dança	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas,	Danças Urbanas.	✓ Passinho, breaking, dentre outros.

	danças valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	Danças Regionais.	✓ Boi-bumbá, cirandas, danças e rituais indígenas, dentre outras. ✓ Origem. Processo histórico. Ritmos, gestos, coreografias, música, vivências, transformações. ✓ O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.
Práticas corporais de aventura	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas,	Práticas corporais de aventura urbanas.	✓ Skate, bike, Parkour, Slackline, Arborismo, rapel, corrida de aventura, dentre outros. ✓ Origem. Respeito e conservação do patrimônio público. Instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização. Vivências e transformações.

		respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. (EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.		

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Esportes	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes esportes valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	Esportes de rede/parede. Esportes de campo e taco. Esportes de invasão.	✓ Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente Arte, habilidade (EF69AR08), no que se refere à investigação e experimentação de diferentes papéis relacionados aos sistemas da arte e do esporte.

	o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) E a forma como as mídias os apresentam.	Esportes de combate.	✓ Vôlei, de praia, futevôlei, badminton, dentre outros. ✓ Críquete, Hóquei sobre grama, dentre outros. ✓ Futebol americano, rúgbi, futsal, dentre outros. ✓ Muay thay, Boxe, dentre outros. ✓ Elementos Técnicos e Táticos de jogo. ✓ Sistemas de jogo, regras. ✓ Transformações históricas do fenômeno esportivo e discussão de problemas. (dopping, corrupção, violência etc.).
Ginásticas	Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas	(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	Primeiros Socorros.	✓ Contusões, Entorses, Distensões, Luxações, Fraturas, Lesões na cabeça, Convulsões. ✓ Câimbras, Sangramento nasal, epilepsia, Traumatismos na boca e

	consumistas e preconceituosas.	(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. (EF89EF12AM) Identificar e apropriar-se dos conhecimentos sobre socorros urgentes, a fim de prevenir riscos de lesões e acidentes durante as práticas corporais esportivas dentro e fora do ambiente escolar.		dentes, Desmaios, Cortes na pele. ✓ Para que serve os primeiros socorros? ✓ Descrição. ✓ Vivências. ✓ Tratamento.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Danças	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes danças valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	Danças de Salão.	✓ Soltinho, Samba de gafieira, Salsa, dentre outros. Origem. Elementos Construtivos: ritmo, espaço, gestos.

	Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.		✓ Vivências e transformações. ✓ Estereótipos e preconceitos relativos à Dança de Salão, Coreografias e músicas. ✓ Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF69AR09), da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Danças	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes danças valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	Danças de Salão.	✓ Forró, Bolero, Rumba, dentre outros. Origem. Elementos Construtivos: ritmo, espaço, gestos. ✓ Vivências e transformações.

	Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.		✓ Estereótipos e preconceitos relativos à Dança de Salão, Coreografias e músicas. ✓ Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF69AR15), da Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais. Há, também, oportunidade de trabalho com as habilidades (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF06LP01), (EF67LP19), da Língua Portuguesa; e (EF69AR33), da Arte, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.
Lutas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas,	Lutas do Mundo.	✓ Aikido, Luta Greco-Romana, dentre outras. ✓ Respeito às diferenças e a segurança do outro. ✓ Origem e Cultura. ✓ Vivências e transformações ✓ Características técnicas e táticas.

	às práticas corporais e aos seus participantes.	reconhecendo as suas características técnicas-táticas. (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.		
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Lutas	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnicas-táticas. (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o	Lutas do Mundo.	✓ Karatê, Kendo, dentre outras. ✓ Respeito às diferenças e a segurança do outro. ✓ Origem e Cultura. ✓ Vivências e transformações. ✓ Características técnicas e táticas.

		processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.		
Práticas corporais de aventura	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	Práticas corporais de aventura na natureza	✓ Arborismo, rapel, corrida de aventura, dentre outros. ✓ Origem e transformações históricas. ✓ Instrumentos e equipamentos de segurança. ✓ Vivências e transformações. ✓ Canoagem, rapel, travessia de igarapé, dentre outros. ✓ Origem e transformações históricas. ✓ Instrumentos e equipamentos de segurança, vivências.

12.2 ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

12.2.1 MATEMÁTICA

TEXTO INTRODUTÓRIO

Pensar o currículo de Matemática para a Modalidade EJA é pensar em um currículo no qual que se criem situações pedagógicas satisfatórias que venham atender às necessidades de aprendizagem específicas dos alunos jovens, adultos e idosos, levando-os a um desenvolvimento de habilidades e conhecimentos que proporcionem uma igualdade de oportunidades, e também possibilitem aos indivíduos novas inserções no mundo do trabalho, na vida social, nos espaços da estética e nos canais de participação.

Segundo a BNCC (2017), “a matemática propõe o desenvolvimento de competências e habilidades que permitem ao aluno perceber a importância dessa área na vida pessoal e social, bem como ampliar as formas de pensar matematicamente para além dos cálculos numéricos”.

Partindo deste cenário e, norteado pela Base Nacional Comum Curricular (2017) e Referencial Curricular Amazonense (2019), a Proposta Curricular da Matemática foi organizada em cinco unidades temáticas: Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas e Probabilidade e Estatística, com a intenção de contribuir com o aluno na compreensão das ideias básicas da Matemática e atribuindo as seguintes ênfases às temáticas:

a) NÚMEROS - da unidade temática Números, no Ensino Fundamental modalidade EJA, espera-se que os alunos resolvam problemas com números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, envolvendo diferentes significados das operações, que argumentem e justifiquem os procedimentos utilizados para a resolução e avaliem a plausibilidade dos resultados encontrados. Para essa construção, é importante propor, por meio de situações significativas, sucessivas ampliações dos campos numéricos. No estudo desses campos numéricos, devem ser enfatizados registros, usos, significados e operações. (BNCC, 2017, p 266).

b) ÁLGEBRA – tem a finalidade de desenvolver um tipo especial de pensamento que é essencial para utilizar modelos matemáticos na compreensão, representação e análise de relações quantitativas de grandezas e também de situações e estruturas

matemáticas.

c) GEOMETRIA – Essa unidade temática tem por objetivo analisar e produzir transformações e ampliações/reduções de figuras geométricas planas, identificando seus elementos variantes e invariantes, de modo a desenvolver os conceitos de congruência e semelhança. Os alunos devem ser capazes de reconhecer as condições necessárias e suficientes para obter triângulos congruentes ou semelhantes e saberem aplicar esse conhecimento para realizar demonstrações simples, contribuindo para a formação de um tipo de raciocínio importante para a Matemática, o raciocínio hipotético-dedutivo.

d) GRANDEZAS E MEDIDAS – A unidade temática Grandezas e Medidas tem a perspectiva de que os alunos reconheçam que medir é comparar uma grandeza com uma unidade e expressar o resultado da comparação por meio de um número. Os alunos deverão resolver problemas oriundos de situações cotidianas que envolvam grandezas e situações de compra e venda, desenvolvendo, atitudes éticas e responsáveis em relação ao consumo.

e) PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA – A unidade temática Probabilidade e Estatística, tem por objetivo promover a compreensão de que nem todos os fenômenos são determinísticos. Para isso, o início da proposta de trabalho com probabilidade está centrado no desenvolvimento da noção de aleatoriedade, de modo que os alunos compreendam que há eventos certos, eventos impossíveis e eventos prováveis. Quanto a Estatística, o foco está na coleta e organização de dados de uma pesquisa de interesse dos alunos.

Para a concretude deste documento, quanto à área de Matemática faz-se necessário o uso de metodologias e recursos didáticos, por parte dos professores, para que ao final de cada fase, os alunos possam compreender a teoria, reler e reinterpretar o mundo.

Neste sentido ressaltamos a importância de caminhos metodológicos como a resolução de problemas, a modelagem Matemática, a investigação Matemática, a etnomatemática, a história da Matemática, os recursos às tecnologias da informação e os jogos lúdicos para desenvolver as competências e habilidades desta área, relacionando ao mundo social no qual se encontra inserido o cidadão.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (BNCC, 2017)

✓ Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.

✓ Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

✓ Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

✓ Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

✓ Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

✓ Enfrentar situações-problemas em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxo- gramas, e dados).

✓ Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões e urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO DA EJA:

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como pareamento e outros agrupamentos.	Números naturais e sistema de numeração.	✓ Compreender os números e conhecer suas diversas funções. ✓ Série numérica em ordem ascendente e descendente: ✓ Estimar e verificar quantidades por meio de contagem. ✓ Estimativa; contagem; seriação; comparação e conservação de quantidades entre conjuntos. ✓ Ler e escrever números, identificando unidade, dezena e milhar. ✓ Compreender o valor relativo e absoluto dos numerais de acordo com sua escrita numérica.
Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos	Sistema de Medidas: comprimento, massa e capacidade:	✓ Medidas e instrumentos não convencionais (palmo, polegada) etc.

	Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	comparações e unidades de medidas não convencionais.	✓ Identificar visualmente o que é mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo etc. ✓ Conhecer as unidades de medidas convencionais (km e m). ✓ Medir comprimentos utilizando instrumentos como fita métrica, régua e expressar a medida na unidade adequada, em função do contexto e do resultado.
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF01MA14). Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	Noções de geometria. Relações geométricas.	✓ Identificação e nomeação de figuras planas: quadrado, triângulo, retângulo e círculo; ✓ Caracterização destas figuras planas como faces das figuras geométricas espaciais; ✓ Identificar o dimensionamento dos objetos (maior, menor, mais curto, mais comprido, mais alto, mais baixo, mais largo, mais estreito). ✓ Conhecer linhas abertas e fechadas. Identificar e desenhar as figuras geométricas planas.
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e	(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou	✓ Símbolos e Códigos: Utilização dos números em documentos, códigos de

	de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.	estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. (EF01MA04). Contar a quantidade de objetos, de coleções de objetos (até 100 unidades) e apresentar o resulta- do por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como: jogos, brincadeiras, materiais de sala de aula, entre outros. (EF01MA05). Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte de reta numérica.	padrões em sequências.	barras, contas de (água, energia, telefone etc.). ✓ Padrões e Regularidades utilizando palavras, símbolos e/ou desenhos. ✓ Construção de sequências numéricas em ordem crescente ou decrescente: de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10 etc. Passando inicialmente a ideia de números pares e ímpares.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de	(EF01MA01). Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam	Adição de Números Naturais.	✓ Relacionar a adição aos termos juntar e acrescentar. ✓ Adição; resolução e elaboração de situações problemas, com o apoio de materiais manipuláveis, sem a obrigatoriedade de o aluno

	problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	contagem nem ordem, mas sim código de identificação. (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como pareamento e outros agrupamentos. (EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos, de coleções de objetos (até 100 unidades) e apresentar o resulta- do por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como: jogos, brincadeiras, materiais de sala de aula, entre outros. (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte de reta numérica.		usar sentenças matemáticas convencionais. ✓ Representar os elementos fundamentais da adição (somas entre dois números naturais menores que 10). ✓ Calcular mentalmente a soma de dois números sendo um deles dezena ou centena exata. ✓ Identificar diferentes possibilidades de se obter uma soma envolvendo duas parcelas. ✓ Utilizar diferentes estratégias de cálculo mental. ✓ de acordo com os números envolvidos. ✓ Identificar os sinais + e = na representação das operações. Resolver situações-problema envolvendo adição.

		(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (EF01MA06) Construir fatos básicos de adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (EF01MA07) Compor e decompor números de até duas ordens por meio de diferentes adições com o suporte de material manipulável contribuindo para a compreensão do sistema decimal de numeração e o desenvolvimento de estratégias de cálculos. (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.		

Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Subtração de Números Naturais.	✓ Relacionar a subtração aos termos retirar e completar. ✓ Identificar por meio de situações-problema a subtração com as ações de quanto falta para completar uma quantidade. ✓ Construir e representar os fatos fundamentais da subtração (diferença entre dois números menores que 10). ✓ Identificar diferentes possibilidades de se obter uma subtração envolvendo duas parcelas. ✓ Utilizar diferentes estratégias de cálculo mental de acordo com os números envolvidos. ✓ Identificar os sinais – e = na representação das operações.
Grandezas e Medidas	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	(EF01MA19). Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	Sistema de Medidas: valor e relações de valores monetários.	✓ Nosso dinheiro: cédulas e moedas; Uso consciente do dinheiro. ✓ Estabelecer relações entre os valores monetários de cédulas e moedas em situações- problema do cotidiano. ✓ Efetuar cálculos estabelecendo relações entre os diferentes valores monetários.

Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não direta- mente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. (EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	Noções de coleta, sistematização e análise dos dados. Noções de tabelas simples.	✓ Coletar e organizar dados e informações. ✓ Construir registros pessoais para comunicar informações coletadas. ✓ Conhecer e ler informações apresentadas em tabelas simples.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(SEMED) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	Noções de Multiplicação.	✓ Multiplicação como soma de parcelas iguais. ✓ Correlacionar o dobro, triplo, quadruplo com a multiplicação de parcelas iguais. ✓ Identificar o sinal x na representação das operações. ✓ Utilizar diferentes estratégias de cálculo mental e escrito de acordo com os números envolvidos. ✓ Utilizar exemplos do cotidiano para aplicar a

				multiplicação em situações problema.
Grandezas e Medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. (EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	Sistema de Medidas: tempo, suas relações e o uso do calendário.	✓ Medida de tempo: Dia, hora, minuto, utilizando calendários e relógios (DIGITAIS E ANALÓGIOCOS) ✓ Identificar o calendário como referência para medir tempo. ✓ Resolver problemas envolvendo relações entre dias, semanas, meses e anos. ✓ Compreender termos como quinzena, bimestre, semestre, década e século.
Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não direta- mente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.	✓ Apresentar gráficos de colunas simples e tabelas de dados para leitura. ✓ Analisar tabelas e gráficos de mídias sociais.

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(SEMED) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até a casa das centenas), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição.	Noções de Divisão	✓ Noções de divisão: ideias de repartir. ✓ Identificar o sinal (:) na representação das operações. ✓ Correlacionar metade, um terço, um quarto com divisão em parcelas iguais. ✓ Utilizar diferentes estratégias de cálculo mental e escrito de acordo com os números envolvidos. ✓ Relação Fundamental da Divisão: dividendo = divisor x quociente + resto. ✓ Expressões numéricas envolvendo as quatro operações.
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	Noções de geometria. Relações geométricas.	✓ Relações de objetos do dia a dia com figuras espaciais como o cubo, o cilindro, a esfera e o bloco retangular. ✓ Caracterização das figuras planas como faces das figuras geométricas espaciais. ✓ Montagem de figuras espaciais.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a res- peito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	Números Naturais. Conjunto dos Números Naturais.	✓ História da Matemática: História dos números. ✓ Sistema de numeração (Egípcio, Babilônico e Romano). ✓ Números romanos: leitura e escrita. ✓ Sistema de Numeração Decimal Características. ✓ Leitura e escrita de números naturais em algarismos e por extenso. ✓ Estimativas e contagem até 1000. ✓ Escrever e ordenar números naturais (cardinal e ordinal). ✓ Ordem e classes numéricas. ✓ Posição dos números naturais na reta numérica. ✓ Observar a escrita numérica relacionada ao contexto diário.

Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (EF03MA01AM) Ler, escrever e identificar características do sistema de numeração romana. (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	Números Naturais. Conjunto dos Números Naturais.	✓ Conhecer os critérios que definem a classificação dos números. ✓ Números Naturais (sucessor, antecessor; pares; ímpares; comparação
Álgebra	Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar,	(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.	✓ Utilizar estratégias para classificar números pares e ímpares, observando a regularidade dos números sequenciais.

	representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.	manipulável, utilizando estratégias pessoais. (EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. (EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	✓ Padrões e Regularidades utilizando palavras, símbolos e/ou desenhos. ✓ Regularidades em sequências numéricas recursivas (ou recorrentes), através de adições e subtrações sucessivas por um mesmo número. ✓ Determinação de termos de uma sequência definida por uma lei de formação recorrente ou por uma expressão geradora. ✓ Problemas envolvendo significado de dobro, metade, triplo e terça parte

		elementos faltantes ou seguintes.		
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF02MA05). Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	Adição e subtração com números naturais	✓ Cálculos mentais envolvendo a ideia de adição e subtração exato ou aproximado. ✓ Adição e subtração de dois ou mais algarismos com o recurso do empréstimo ou não. ✓ Propriedades da adição (comutativa, associativa e elemento neutro). ✓ Relacionar a adição aos termos juntar e acrescentar. ✓ Relacionar a subtração aos termos retirar e completar. ✓ Interpretar e resolver situações-problema compreendendo diferentes significados da adição e da subtração. ✓ Estabelecer relações entre adição e subtração. ✓ Identificar as propriedades da adição e utilizar a terminologia e simbologia da adição e da subtração (parcelas, soma, sinal mais, sinal menos, diferença, resto).

Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não direta- mente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	Sistema monetário.	✓ Sistema monetário brasileiro: cédulas, moedas e equivalência de valores em situações do cotidiano. ✓ Efetuar cálculo mental e escrito estabelecendo relações entre os diferentes valores monetários. ✓ Empregar procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver situações-problema envolvendo preços, pagamento e troco com cédulas e moedas.
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos	Adição e subtração com números naturais	✓ Cálculos mentais envolvendo a ideia de adição e subtração exato ou aproximado. ✓ Adição e subtração de dois ou mais algarismos com o recurso do empréstimo ou não. ✓ Propriedades da adição (comutativa, associativa e elemento neutro). ✓ Relacionar a adição aos termos juntar e acrescentar. ✓ Relacionar a subtração aos termos retirar e completar. ✓ Interpretar e resolver situações-problema compreendendo diferentes significados da adição e da subtração.

		envolvendo adição e subtração com números naturais. (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.		✓ Estabelecer relações entre adição e subtração. ✓ Identificar as propriedades da adição e utilizar a terminologia e simbologia da adição e da subtração (parcelas, soma, sinal mais, sinal menos, diferença, resto).
Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não direta- mente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	(EF02MA20). Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	Sistema monetário.	✓ Sistema monetário brasileiro: cédulas, moedas e equivalência de valores em situações do cotidiano. ✓ Efetuar cálculo mental e escrito estabelecendo relações entre os diferentes valores monetários. ✓ Empregar procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver situações-problema envolvendo preços, pagamento e troco com cédulas e moedas.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.	Multiplicação com números naturais.	✓ Multiplicação como soma de parcelas iguais e organização retangular. ✓ Estabelecer relações entre multiplicação e divisão em situações problema. ✓ Construir e representar os fatos fundamentais da multiplicação e da divisão. ✓ Ampliar o repertório básico para o desenvolvimento do cálculo mental. ✓ Aplicar a terminologia e a simbologia da multiplicação e da divisão (fatores, produto, sinal vezes, sinal dividir, dividendo, quociente). ✓ Expressões numéricas simples, onde utiliza-se as ideias de multiplicar e dividir simultaneamente.

Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	(EF02MA17). Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). (EF02MA18). Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (EF02MA19). Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. (EF03MA17). Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.	Significado de medida e de unidade de medida. Medidas de tempo e medidas de massa.	✓ Relacionar a unidade de medida com o respectivo contexto situação. ✓ Distinguir os vários atributos mensuráveis de um objeto. ✓ Conhecer as diferentes unidades de medida. ✓ Medidas de tempo utilizando o intervalo de tempo e o uso do calendário e relógio. ✓ Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e em intervalos de horários de início e fim. ✓ Estabelecer relações entre dia, semana, mês e ano. Identificar o século como período de 100 anos em conexão com estudos históricos. ✓ Resolver situações-problema envolvendo datas e prazos. ✓ Conhecer as unidades usuais de medida de massa. ✓ Medida de massa utilizando estratégias pessoais para unidades de medidas não convencionais e convencionais (grama e quilograma).

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF03MA08). Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. (EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	Divisão com números naturais.	✓ Noções de divisão: ideias de repartir. ✓ Estabelecer relações entre multiplicação e divisão em situações problema. ✓ Aplicar a terminologia e a simbologia da multiplicação e da divisão (fatores, produto, sinal vezes, sinal dividir, dividendo, quociente). ✓ Relação Fundamental da Divisão: dividendo = divisor x quociente + resto. ✓ Expressões numéricas simples, onde utiliza-se as ideias de multiplicar e dividir simultaneamente.
Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e	Medidas de temperatura e medidas de comprimento	✓ Identificar o grau centígrado como unidade de medida de temperatura. ✓ Ler o termômetro clínico reconhecendo o símbolo (°C).

	do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.		✓ Resolver problemas do cotidiano que envolva as medidas de temperatura em graus centigrados (°C). ✓ Medir objetos e superfícies utilizando unidades de medida não convencionais (palmo, polegada) e instrumentos como fita métrica, trena, régua. ✓ Expressar a medida na unidade adequada em função do contexto e do resultado. ✓ Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) ✓ Estimar, medir e comparar comprimentos com unidades padrões e não padronizadas.
Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos,	(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). (EF03MA18). Escolher a unidade de medida e o	Medidas de volume/capacidade.	✓ Conhecer as unidades usuais de medida de capacidade: litro e mililitro e as relações entre elas. ✓ Medida de capacidade utilizando estratégias pessoais para unidades de medidas não convencionais e convencionais (litro e mililitro).

	desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.		✓ Instrumentos apropriados para medir capacidade. ✓ Identificar as notações convencionais das medidas de capacidade usuais em embalagens, receitas, bulas de remédio.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	Formas Planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo, paralelogramo e losango. Sólidos Geométricos: cubo, paralelepípedo,	✓ Identificar as características das formas geométricas planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo, paralelogramo e losango. ✓ Classificar e comparar as principais figuras geométricas planas ✓ Identificar as características dos sólidos geométricos.

		(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. (EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	cilindro, pirâmide, cone e esfera.	✓ Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.
Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não direta- mente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. (EF02MA23). Realizar pesquisa em universo de até	Coleta, sistematização e análise dos dados. Tabelas e gráficos.	✓ Analisar dados e informações. ✓ Comparar Informações em: Tabelas simples e de dupla entrada Gráficos de coluna ou em barras. ✓ Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas

	outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples. (EF03MA26). Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resulta-dos de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.		✓ Construir tabelas simples e gráficos. ✓ Comparar e estabelecer relações entre dados apresentados em diferentes tabelas. ✓ Usando dados apresentados em tabelas e gráficos para leitura, interpretação, comparação e utilizando frequência dos dados.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. (EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	Números naturais e sistema de numeração decimal.	✓ Conjunto dos números naturais ✓ Comparar e ordenar números naturais pela observação das escritas numéricas. ✓ Ler e escrever números ordinais. ✓ Relação de ordem e identificar utilizando quando os números são maiores ou menores através dos símbolos de “maior” (>) ou “menor (<). ✓ Reta numérica no conjunto dos números naturais (números positivos), observando o valor posicional. ✓ Identificar diferentes formas de compor e decompor um número natural com três, quatro ou cinco dígitos, 155 = (100+50+5) ou (200+30+1) = 231. ✓ Utilizar o cálculo mental exato ou aproximado como previsão e avaliação da

		(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.		adequação de resultados com ou sem utilização de calculadora.
Álgebra	Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. (EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. (EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero. Propriedade da igualdade. Propriedades da igualdade e noção de equivalência.	✓ Sequência numérica recursiva (ou recorrente). ✓ Números com restos iguais ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero: regularidade da sequência. ✓ Relação de igualdade entre duas sentenças matemáticas ao se somar ou multiplicar ambos os lados pelo mesmo número natural. ✓ Propriedades da igualdade; Operações com números naturais. ✓ Princípios de uma equação.

		torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. (EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.		
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e	Adição e subtração com números naturais. Expressões numéricas com adição e subtração.	✓ Adição de números naturais. ✓ Cálculo de adição com noção de agrupamento e sem agrupamento. ✓ Resolução de problemas envolvendo adição, com a ideia de acrescentar ou completar.

	digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.		✓ Resolver expressões numéricas envolvendo adição e subtração. ✓ Subtração de números naturais ✓ Cálculo de adição com noção de reagrupamento e sem reagrupamento. ✓ Resolução de problemas com subtração, com a ideia de retirar e completar.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Multiplicação e divisão com números naturais.	✓ Multiplicação e divisão de números naturais ✓ Analisar e comparar diferentes estratégias de cálculo. ✓ Efetuar cálculos mental e escrito envolvendo as noções de dobro, triplo, quádruplo, quíntuplo. ✓ Utilizar diferentes procedimentos de cálculo, em função da situação-problema, das operações e dos números envolvidos. ✓ Divisão exata e não exata de números naturais.

				✓ Proporcionalidade: metade, terça– parte, quarta-parte etc.
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se com- binar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	As quatro operações: adição, subtração, multiplicação e divisão.	✓ Operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) ✓ Expressões numéricas - sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves). ✓ Expressões numéricas aplicadas em situações contextuais (problemas envolvendo números naturais.
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos,	(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na	Representação fracionária de números racionais e Porcentagem.	✓ Parte, todo, quociente e razão. ✓ Representação, leitura e escrita fracionária. ✓ Frações equivalentes ✓ Expressões numéricas aplicadas em situações contextuais (problemas envolvendo números racionais).

	incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. (EF05MA04) Identificar frações equivalentes. (EF05MA05). Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.		✓ Relacionar frações com denominador 10, 100, 1.000 com a representação decimal respectivamente 0,1; 0,01; 0,001.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**

Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Representação fracionária de números racionais e Porcentagem	✓ Reconhecer que números decimais podem representar porcentagem. ✓ Reconhecer que as frações com denominador 100 podem ser representadas como porcentagem (%). ✓ Problemas com porcentagens mais usuais (10%,25%,50%,75%). ✓ Resolver problemas do cotidiano envolvendo porcentagem com acréscimos e descontos. ✓ Porcentagem e estatística. ✓ Porcentagem e probabilidade.
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. (EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	Representação decimal de números racionais e representação na reta numérica.	✓ Reconhecer números racionais na forma decimal no contexto diário. ✓ Ler e interpretar números racionais na forma decimal (Inteiros, décimos, centésimos e milésimos). ✓ Transformação de uma fração em número decimal e vice-versa. ✓ Comparação de números decimais. ✓ Números racionais na forma decimal representada na reta numérica.

		(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.		✓ Efetuar cálculos de adição e subtração de números racionais na forma decimal. ✓ Utilizar a técnica operatória escrita para transporte e recurso de arredondamento. ✓ Reconhecer as regularidades ao dividir um número decimal por 10, 100, 1000, que é equivalente a multiplicar por 0,1, 0,01 e 0,001 respectivamente.
Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	(EF04MA17). Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. (EF04MA21). Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das	Medidas de comprimento. Medidas de superfície. Leitura e registro de intervalos de tempo.	✓ Reconhecer e utilizar os símbolos das unidades de medidas mais usuais metro(m), centímetro(cm), milímetro(mm), quilômetro(km). ✓ Calcular o perímetro de figuras planas relacionadas a situações-problema do cotidiano. ✓ Calcular a área do quadrado e do retângulo, verificando quantas vezes uma unidade de medida cabe numa determinada superfície. ✓ Medidas de comprimento, massa, tempo, temperatura e capacidade. Elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a

		grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. (EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela asso- ciada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. (EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.		transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. ✓ Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo

1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	Medidas de capacidade. Medidas de massa. Medidas de capacidade. Medidas de massa.	✓ MEDIDAS DE CAPACIDADE ✓ Reconhecer e utilizar as notações convencionais das unidades de medida usuais: litro (l) e mililitro (ml). ✓ Identificar as medidas de capacidade em embalagens, receitas, bulas de remédio etc. ✓ MEDIDAS DE MASSA ✓ Reconhecer e utilizar as notações convencionais das ✓ unidades de medida usuais: grama (g), miligrama (mg) e quilograma (kg). ✓ Reconhecer e utilizar as notações convencionais das unidades de medida usuais: grama (g), miligrama (mg) e quilograma (kg). ✓ Medidas de comprimento, massa, tempo, temperatura e capacidade. Elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a

				transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF05MA16). Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. (EF05MA16). Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos	Figuras planas e sólidos geométricos.	✓ Identificar sólidos geométricos e formas planas. ✓ Distinguir semelhanças e diferenças entre cubo e quadrado; pirâmide e triângulo; paralelepípedo e retângulo; esfera e círculo. ✓ Identificar algumas características de figuras bidimensionais e tridimensionais. ✓ Reconhecer as propriedades das figuras bidimensionais e tridimensionais. ✓ Identificar formas bidimensionais (sem volume) e tridimensionais (com volume, altura, largura e comprimento). ✓ Identificar semelhanças e diferenças entre polígonos, quadriláteros, triângulos e outros.
Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não direta- mente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de Colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e	Coleta e análise dos dados. Tabelas e gráficos. Média aritmética.	✓ Analisar dados e informações. ✓ Construir tabelas simples e gráficos. ✓ Comparar e estabelecer relações entre dados apresentados em diferentes tabelas.

	registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	produzir texto com a síntese de sua análise. (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conheci-mento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.		✓ Identificar a média aritmética como resultado da soma e divisão de uma determinada quantidade de parcelas. ✓ Calcular e interpretar a média aritmética em casos significativos para a compreensão da informação. ✓ Exercitar a resolução de situações-problema relacionadas ao cotidiano.

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.	História da Matemática.	✓ História da Matemática: História dos números. ✓ Comparar e diferenciação entre os sistemas de numeração (egípcio, babilônico, romano e decimal). ✓ Sistema de Numeração Decimal: características.

Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira	EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	Números Naturais: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	✓ Leitura e escrita de números naturais em algarismos e por extenso. ✓ Comparação, ordenação e localização de números na reta numérica. ✓ Determinação de termos de uma sequência definida por uma lei de formação recorrente ou por uma expressão geradora. ✓ Ideias associadas a adição e subtração ✓ Propriedades da adição (comutativa, associativa e elemento neutro). ✓ Propriedades da multiplicação (comutativa, associativa, elemento neutro e distributiva). ✓ Algoritmo da divisão ✓ Potenciação. ✓ Raiz quadrada exata ✓ Expressões numéricas - sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves). ✓ Expressões numéricas aplicadas em situações contextuais (problemas envolvendo números naturais).

Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. (EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.	Divisibilidade	✓ Números pares e ímpares. ✓ Noção de divisibilidade. ✓ Critérios de divisibilidade. ✓ Divisores. ✓ Múltiplos. ✓ Números primos e números compostos. ✓ Decomposição em fatores primos. ✓ Máximo divisor comum (m.d.c.). ✓ Mínimo múltiplo comum (m.m.c.).
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF06AM01AM) Conhecer as Noções Primitivas da Geometria Euclidiana e sua importância para o desenvolvimento do ensino de Matemática. (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou *softwares* para representações de retas	Geometria Euclidiana Ponto, reta e plano	✓ Definição de ponto, reta e plano. ✓ Reta semirreta e segmento de reta (consecutivo, colineares e contidos). ✓ Medidas de um segmento. ✓ Segmentos congruentes.

		paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.		
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros	Números Inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	✓ História dos Números Inteiros: A necessidade dos números inteiros. ✓ Reta numérica. ✓ Valor absoluto ou módulo de um número inteiro. ✓ Números inteiros opostos ou simétricos. ✓ Comparação e ordenação de números inteiros relativos. ✓ Adição de números inteiros. ✓ Propriedades da adição. ✓ Subtração de números inteiros. ✓ Expressão numérica envolvendo as operações de adição e subtração ou Adição algébrica. ✓ Multiplicação de números inteiros. ✓ Propriedades da multiplicação. ✓ Divisão exata de números inteiros.

				✓ Potenciação de números inteiros. ✓ Propriedades da potenciação em Z. ✓ Raiz quadrada exata de números inteiros. ✓ Expressões numéricas - sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves). ✓ Expressões numéricas aplicadas em situações contextuais (problemas envolvendo números inteiros).
Grandezas e medidas	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura.	Sistema internacional de medidas: - Unidades de medida de comprimento. - Transformação de unidades. - Unidades de medidas de tempo.	✓ Medidas de Comprimento. ✓ Medidas de Massa. ✓ Medidas de Tempo. ✓ Medidas de Temperatura. ✓ Resolver e elaborar problemas utilizando estas grandezas no cotidiano da realidade amazônica.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**

Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	Números Racionais: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	✓ Parte, todo, quociente e razão. ✓ Representação, leitura e escrita fracionária. ✓ Frações próprias e impróprias. ✓ Frações equivalentes. ✓ Representação de números Racionais (inteiro, fração, decimal e misto). ✓ Comparação, ordenação e localização de números na reta numérica. ✓ Expressões numéricas - sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves). ✓ Expressões numéricas aplicadas em situações contextuais (problemas envolvendo números racionais).
Grandezas e medidas	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF06MA25)Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em	Giros, ângulos, conceitos e medidas	✓ Conceitos e elementos do ângulo (vértice, lado e região convexa) ✓ Construir e medir ângulos retos, agudos, obtusos, rasos, e ângulo completo, utilizando o transferidor. ✓ Ângulos complementares e

		diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.		suplementares. ✓ Construir a bissetriz de um ângulo usando régua e compasso. ✓ Resolver problemas utilizando a noção de ângulos no cotidiano.
Grandezas e medidas	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.	(EF06MA17). Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. (EF06MA18). Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA19). Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	Figuras Geométricas: - Planas espaciais e sólidos geométricos. - Polígonos. - Triângulos. - Quadriláteros. - Sólidos geométricos.	✓ Planificações e seus elementos (vértice, faces e arestas). ✓ Poliedro de Platão e Relação de Euler. ✓ Linhas (abertas ou fechadas, simples ou não simples, curvas ou não curvas) ✓ Conceito de polígonos, nomeação e classificação. ✓ Reconhecer os elementos de um polígono (lados, vértices e ângulos internos). ✓ Classificar triângulos quanto às medidas dos lados (equilátero, isósceles e/ou escaleno). ✓ Reconhecer que o triângulo equilátero é um caso particular de triângulo isósceles e um polígono regular. ✓ Identificar os paralelogramos e trapézios.

		(EF06MA20). Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.		✓ Identificar entre os paralelogramos, os retângulos, losangos e quadrados. ✓ Reconhecer que o quadrado é um caso particular do retângulo e um caso particular do losango.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira.	(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. (SEMED 01) Efetuar cálculos com potências de base inteira e expoente natural.	Conceitos e propriedades de potenciação com expoente inteiro.	✓ Apresentar o conceito de potenciação como multiplicação de fatores iguais. ✓ Operacionalizar potências com números inteiros. ✓ Propriedades das potências.
Álgebra	Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar,	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas	Equações do 1º grau com uma variável. Equações do 1º grau com duas variáveis.	✓ Sentenças abertas e sentenças fechadas. ✓ Conjunto Universo e conjunto verdade. ✓ Equações equivalentes.

	representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.	grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EF07MA15) Utilizar a Simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. (EF07MA18). Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax + b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade.	Sistema de equações do 1º grau.	✓ Resolução de equações do 1° grau com uma variável em Q. ✓ Equações impossíveis. ✓ Resolução de problemas do 1° grau com uma variável. ✓ Resolução de uma inequação do 1º grau (método da substituição e método da adição)
Probabilidade e estatística	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.	(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de	Gráficos e Tabelas	✓ Leitura e interpretação de gráficos de coluna e dupla entrada. ✓ Construção de gráficos de coluna simples e dupla entrada. ✓ Construção de gráfico de barra, colunas e segmento. ✓ Leitura, interpretação e construção de tabelas.

		sintetizar conclusões. (EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso das planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.		

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de	(EFMA01-EJA) Reconhecer e identificar o conjunto dos números reais, seus subconjuntos e a localização na reta numérica. (EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso	Conjuntos numéricos: - Números naturais. - Números inteiros. - Números racionais. - Números irracionais. - Números reais. - Reta numérica.	✓Estudar a Linguagem Matemática e os Números na vida cotidiana. ✓Rrevisar conjuntos numéricos e estudar a organização dos números em conjuntos numéricos (Naturais, Inteiros, Racionais, Irracionais e Reais).

	economia e finanças, visando à educação financeira.	por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.		✓Comparação, ordenação e localização de números nas retas numéricas.
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	✓ Resolução e elaboração de problemas com Porcentagens ✓ Problemas percentuais sucessivos Determinação das taxas percentuais com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira, com aplicações no cotidiano.
		(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. (EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive	Conceitos de Potenciação - Potenciação de um número real com expoente inteiro e/ou racional. - Notação científica.	✓ Relação entre as potências e suas propriedades. ✓ Transformação e simplificação de números e expressões. ✓ Situações contextuais envolvendo notação científica. ✓ Resolver o valor de uma potência com expoente

		potências com expoentes fracionários. (EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.		fracionário.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Números	Desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades, com resolução de problemas, dominando o cálculo de porcentagem, juros, descontos e acréscimos, incluindo o uso de tecnologias digitais, e conceitos básicos de economia e finanças, visando à educação financeira	(SEMED/EJA) Calcular raiz com índice natural e radicando real, com aplicação de suas respectivas propriedades. (SEMED/EJA) Reconhecer os radicais semelhantes, efetuando os cálculos, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos envolvidos. (EF08MA02). Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.	Conceitos de Radicais. Raíz enésima de um número real e propriedades. - Extração de fatores do radicando - Operações com radicais.	✓ Identificar os termos de um Radical ✓ Determinar a raiz enésima de um número real, considerando a condição de existência. ✓ Aplicar as propriedades de um radical aritmético. ✓ Simplificação de radicais com a extração de fatores do radicando. ✓ Adicionar e subtrair radicais semelhantes. ✓ Multiplicar ou dividir radicais de mesmo índice.

Álgebra	Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. (SEMED/EJA01) Reconhecer os monômios e polinômios, efetuando os cálculos mentais ou escritos, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos envolvidos.	Introdução ao Cálculo Algébrico: - Expressões Algébricas - Monômios - Polinômios	✓ Expressões algébricas; ✓ Usando incógnita para representar um número; ✓ Valor numérico de uma expressão algébrica. ✓ Grau de um monômio; ✓ Monômios semelhantes; ✓ Operações com monômios: adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação; ✓ Grau de um polinômio; ✓ Operações com polinômios: adição, subtração e multiplicação; ✓ Divisão de polinômio por monômio.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Álgebra	Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas	Expressões algébricas: - Produtos notáveis. - Fatoração	✓ Quadrado da soma de dois termos. ✓ Quadrado da diferença de dois termos. ✓ Produto da soma pela diferença

	informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.	que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.		✓ Fatoração por um fator em evidência. ✓ Fatoração por agrupamento fatoração da diferença de dois quadrados.
		(EF08MA09). Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. (SEMED/EJA) Identificar uma equação do 2º grau, os seus elementos e resolver por intermédio da estratégia mais apropriada.	Equações do 2º grau com uma incógnita	✓ Definição. ✓ Equações incompletas da forma $ax^2+bx=0$ e $ax^2+c=0$. ✓ Forma reduzida. ✓ Equações completas da forma $ax^2+ bx +c = 0$ ✓ Resolução de uma equação do 2º grau por intermédio de fatoração, soma e produto e fórmula de Bháskara. ✓ Resolução de problemas do 2º grau.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento,	(SEMED/EJA) Reconhecer ângulos e seus elementos, aplicando propriedades para identificar ângulos desconhecidos.	Ângulos e suas propriedades.	✓ Ângulos opostos pelo vértice. ✓ Ângulos formados por duas retas paralelas e uma transversal (alternos e internos.

	validando estratégias e resultados.	(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.	Polígonos.	✓ Linhas (abertas ou fechadas, simples ou não simples, curvas ou não curvas) ✓ Conceito de polígonos, nomeação e classificação. ✓ Reconhecer os elementos de um polígono (lados, vértices e ângulos internos). ✓ Construir figuras geométricas e espaciais (sólidos geométricos) por intermédio de sua planificação.
		(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. (SEMED/EJA) Demonstrar as relações métricas na circunferência, determinando o valor das cordas.	Circunferência e círculo.	✓ Reconhecer as diferenças entre círculo e circunferência e de seus elementos. ✓ Estabelecer relações métricas em uma circunferência. ✓ Área de figuras planas. Área do círculo e comprimento de sua circunferência.
Geometria	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento,	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	Relações métricas e trigonométricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras. Teorema de Tales.	✓ Demonstração das relações métricas do triângulo retângulo por semelhança de triângulo. ✓ Semelhança de triângulos nas relações métricas. ✓ Resolução e elaboração de problemas envolvendo

	validando estratégias e resultados.	(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.		Teorema de Pitágoras, com aplicações no cotidiano. ✓ Retas paralelas cortadas por uma transversal. ✓ Resolução de problemas envolvendo Teorema de Tales, com aplicações no cotidiano. ✓ Razões trigonométricas no triângulo retângulo (seno, cosseno e tangente). ✓ Ângulos notáveis.
Probabilidade e estatística	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).	(EF09MA20) Reconhecer, em ex- perimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. (EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. (EF06MA33). Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de	Gráficos e tabelas.	✓ Selecionar, organizar e sistematizar dados de uma pesquisa. ✓ Interpretar informações organizadas em tabelas (simples ou dupla entrada) e gráficos (barras, linha, pictóricos e setores). ✓ Transpor informações de uma tabela para um gráfico e vice-versa, com ou sem o uso de tecnologias digitais.

		planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.		

12.3 ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

12.3.1 CIÊNCIAS

CIÊNCIAS

TEXTO INTRODUTÓRIO:

"*Educar é impregnar de sentido o que fazemos a cada instante!*"
(Paulo Freire)

O texto acima nos propõe dar sentido ao nosso fazer em todo momento. Nos chama à atenção que educar [e ensinar], deve estar encharcado de significados. Neste sentido, o componente curricular Ciências Naturais requer um olhar amplo para o ensino do mesmo, pois trata-se de um conhecimento que envolve conceitos, mas também envolve uma contextualização e uma significação do conteúdo trabalhado. O trabalho a ser realizado no ensino da ciência escolar precisa dar possibilidade de ampliação de leitura de mundo para quem aprende, uma vez que trazer significante e significado ao conteúdo é fundamental para que ele seja relevante e se torne aprendizagem para mudança de comportamento.

Diante disso, as competências específicas para o ensino de Ciências Naturais, tanto na Base Nacional Curricular Comum (BNCC), quanto no Referencial Curricular Amazonense (RCA) propõem uma formação integral do sujeito, corroboram diretamente com as competências gerais para o Ensino Fundamental e, consequentemente, articulam-se com as demais áreas de ensino, compreendendo as ciências como elemento histórico e cultural, com vistas a torná-las parte de um processo mais amplo, onde acontece a multi e/ou interdisciplinaridade, considerando a flexibilidade do currículo em cada fase da EJA.

Assim sendo, em se tratando de educação e ensino com e para adultos dentro da modalidade Educação de Jovens e Adultos (EJA), há que se buscar um significado muito maior para o conteúdo a ser ensinado, pois trata-se de um sujeito com toda uma experiência de vida, com valores e saberes construídos ao logo de sua história.

Neste contexto, as competências e habilidades a serem desenvolvidas nos sujeitos adultos, aliadas às metodologias de participação e colaboração poderão se constituir em elemento potencializador da aprendizagem significativa. Nosso objetivo é desenvolver competências e habilidades que possibilitem aos alunos adultos e idosos utilizar os conhecimentos aprendidos na escola, tanto para a vida cotidiana, quanto para dar continuidade aos estudos acadêmicos, tendo em vista a ampliação

do repertório cultural e científico deles. Vale ressaltar que, a educação para jovens, adultos e idosos precisa acontecer dentro de um contexto dialógico, no qual estes sujeitos necessitam de compreensão do “porquê” e “para quê” aprendem, sendo próprio deste grupo socializar saberes, compartilhar histórias de vida, bem como significar teoria e prática por meio da resolução de problemas ligadas ao contexto social, às especificidades e vivências de cada um.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (BNCC, 2017):

✓ Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultura e histórico;

✓ Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;

✓ Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com bases nos conhecimentos das Ciências da Natureza;

✓ Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;

✓ Construir argumentos com bases em dados, evidencias e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vistas que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;

✓ Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para si comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;

✓ Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

✓ Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO:

<table>
<tr><th colspan="5">COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS</th></tr>
<tr><th colspan="5">1º SEGMENTO – 1ª FASE</th></tr>
<tr><th colspan="5">1º BIMESTRE</th></tr>
<tr><th>Unidade Temática</th><th>Competências</th><th>Habilidades</th><th>Objetos de Conhecimento</th><th>Detalhamento dos Objetos de Conhecimento</th></tr>
<tr><td rowspan="2">SER HUMANO, SAÚDE E SOCIEDADE</td><td rowspan="2">Conhecer, cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.</td><td>(EF01CI02) – Localizar, nomear e representá-las por meio de desenhos e explicar suas funções.</td><td rowspan="2">Corpo humano</td><td rowspan="2">✓ Partes do corpo;
✓ Fases de crescimento e desenvolvimento do corpo;
✓ Exploração sexual de crianças e adolescentes.</td></tr>
<tr><td>(EF01CI04) – Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito as diferenças.</td></tr>
</table>

		(EF01CI03) – Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	Cuidados com o Corpo Humano	✓ A importância do banho; ✓ Lavar as mãos ao usar o banheiro; ✓ Higiene bucal e a importância da escovação bucal; ✓ Higiene com o vestuário – uso de roupas limpas; ✓ Não desperdício de água durante os momentos de higiene; ✓ Objetos de uso pessoal (copos/garrafinha, escova de dentes, toalha e pente); ✓ Aprendendo a importância do cuidado com o corpo; ✓ DST.
		(EF08CI10) – Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.		
SER HUMANO, SAÚDE E SOCIEDADE	Conhecer, cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	(EF01CI02) – Localizar, nomear e representá-las por meio de desenhos e explicar suas funções.	Corpo humano	✓ Órgãos vitais (cérebro, pulmão, coração) e suas estruturas de proteção (crânio e caixa torácica); ✓ Outros órgãos do corpo e a sua importância para o bom funcionamento do corpo.
		EF01CI03) – Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (antes de comer) são necessários para a manutenção da saúde.		✓ Alimentação saudável; ✓ Caminho do alimento do campo aos seu consumo; ✓ Cuidados com acidentes domésticos – afogamento, choques elétricos, medicamentos e produtos de limpeza.

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
TERRA E UNIVERSO	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico, como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	(EF03CI07) – Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, etc.)	Características da terra	✓ Composição e estrutura do planeta Terra; ✓ Formas de representação da Terra.
TERRA E UNIVERSO	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico, como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	(EF04CI11) – Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	✓ Movimentos de rotação e translação da Terra e da Lua.
		(EF05CI11) – Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	Movimentos de rotação da Terra	✓ Movimento de rotação da Terra; ✓ Movimento dos outros planetas ao redor do Sol – Sistema Solar.
		(EF09CI14) – Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar, assim como a localização do Sistema Solar na		

		nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo.		
	Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.	(EF05CI12) – Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos dois meses.	Periodicidade das fases da Lua	✓ Fases da Lua; ✓ Fases da Lua e sua implicação na agricultura e conhecimento etnocultural dos povos da Amazônia; ✓ Eclipses.
		(EF08CI12) – Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.		
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
EVOLUÇÃO E DIVERSIDADE DE VIDA	Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos.	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	Células	✓ Noções dos níveis de organização dos seres de célula à biosfera; ✓ Partes da célula (membrana, citoplasma e núcleo); ✓ Tipos de células – Eucariontes e Procariontes; ✓ Célula animal e vegetal; ✓ Seres acelulares, unicelulares e pluricelulares.
		(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos	Microrganismos	✓ Conhecer microrganismos úteis ao homem;

		na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.		✓ Utilização de microrganismos na produção de medicamentos; ✓ Utilização de microrganismos na alimentação (produção de queijo, iogurte, consumo de cogumelos); ✓ Utilização de microrganismos na produção do combustível etanol (fermentação).
		(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias, fungos e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas		✓ Classificação taxonômica dos microrganismos – protozoários, fungos, bactérias e vírus; ✓ Doenças causadas por vírus (dengue, gripe, sarampo, catapora, febre amarela, raiva); ✓ Doenças causadas por bactérias (Difteria, coqueluche, tétano, hanseníase, leptospirose, pneumonia, tuberculose); ✓ Doenças causadas por fungos (micoses, candidíase/sapinho); ✓ Doenças causadas por protozoários (malária, leishmaniose, toxoplasmose, doenças de chagas, amebíase).

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
MATÉRIA E ENERGIA	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	(EF04CI02) – Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	Transformações reversíveis e não reversíveis	✓ Matéria: massa e volume; ✓ Transformações físicas e químicas; ✓ Condições que causam transformações (aquecimento, resfriamento, luz e umidade); ✓ Mudanças nos estados físicos da água.
		(EF04CI03) – Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).		
		(EFE04CI01) – Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	Misturas	✓ Substâncias puras e misturas; ✓ Misturas homogêneas e heterogêneas; ✓ Separação de misturas simples (magnetismo, catação, peneiração e filtração).

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
SER HUMANO, SAÚDE E SOCIEDADE	Conhecer, cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identidade das funções desses sistemas.	Nutrição do organismo	✓ Sistema Digestório e a sua relação com os outros sistemas; ✓ Sistema Respiratório e a sua relação com os outros sistemas.
			Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.	✓ Sistema Cardiovascular e a sua relação com os outros sistemas; ✓ A importância do esporte para a saúde do corpo; ✓ Sistema Urinário e a sua relação com os outros sistemas.
		(EF05CI08) Organizar um cardápio organizado equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e caloria) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.	Hábitos alimentares	✓ Nutrientes: Carboidratos, lipídios, proteínas, vitaminas e sais minerais; ✓ Pirâmide alimentar; ✓ Alimentação saudável; ✓ Gastronomia amazônica.

		(EF05CI09) – Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física, etc.)	Hábitos alimentares	✓ Distúrbios nutricionais: obesidade, subnutrição, anemia, deficiências de vitaminas; ✓ Distúrbios alimentares (anorexia, bulimia, transtorno de compulsão alimentar) e problemas de auto estima nos estudantes; ✓ Importância de atividades físicas.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
TERRA E UNIVERSO	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a	(EF04CI12AM) – Reconhecer a importância da Atmosfera, descrever sua composição, demonstrando ainda a existência do ar e dos ventos e sua importância para a manutenção da vida do planeta. (EF07CI13) – Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial e selecionar e	Composição do ar.	✓ Camadas da atmosfera; ✓ Existência e composição do ar; ✓ Propriedades do Ar (pressão, umidade e temperatura); ✓ Formação dos ventos; ✓ Efeito estufa: fenômeno natural e possibilita a vida humana na Terra; ✓ Aquecimento global: causas e consequências.

	construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.		
MATÉRIA E ENERGIA	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).	Ciclo hidrológico	✓ Composição estrutural da água; ✓ Ciclo da água; ✓ Etapas das mudanças físicas da água; ✓ Uso e consumo da água em atividades humanas; ✓ Intervenções humanas que prejudicam o ciclo da água; ✓ Situações dos corpos hídricos (rios, igarapés e lagos), próximo da escola/cidade; ✓ Ações sustentáveis pelos hídricos corpos; ✓ Ações sustentáveis pelos corpos hídricos próximos da escola/cidade.
		(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.	Consumo consciente	✓ Importância da água para a produção de energia e consumo; ✓ Rios como meios de transporte entre cidades amazônicas; ✓ A importância da água para os povos da Amazônia; ✓ Ações para recuperação do ambiente reflorestamento; ✓ Atitudes de consumo sustentável da água.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
EVOLUÇÃO E DIVERSIDADE DE VIDA	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais diferentes, meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	Característica e desenvolvimento dos animais	✓ Fases do desenvolvimento dos animais; ✓ Características gerais dos animais.
EVOLUÇÃO E DIVERSIDADE DE VIDA	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica,	(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.)	Características e desenvolvimento dos animais	✓ Características e classificação dos animais em vertebrados e invertebrados; ✓ Diversidade de animais da Amazônia e o comércio ilegal/biopirataria.

	de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas e os demais seres vivos.	Plantas	✓ Características gerais das Plantas; ✓ Partes que compõem as plantas; ✓ Funções de cada parte das plantas.
		(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.		✓ Fatores responsáveis pela nutrição das plantas – água e luz; ✓ Nutrição das plantas – noções de fotossíntese.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
MATÉRIA E ENERGIA	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base	(EF05CI01) – Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais.	Propriedades físicas dos materiais	✓ Importância e aplicação da química e da física no cotidiano; ✓ Diferença entre matéria, objeto e material; ✓ Propriedades físicas dos materiais.
		(EF02CI01) – Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro, entre outros) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais	Propriedades e usos dos materiais	✓ Características e origem dos materiais; ✓ Características dos objetos utilizados em casa; ✓ Dureza/maciez; ✓ Resistência/fragilidade;

	nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	materiais eram produzidos no passado.		✓ Flexibilidade/rigidez; ✓ Transparência/opacidade; ✓ Capacidade de absorção ou não água; ✓ Origem dos objetos; ✓ Avanço tecnológico na produção de objetos; ✓ Características de objetos de diferentes épocas e períodos tecnológicos.
	Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.	(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência, entre outros.) (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, entre outros), e no convívio em sociedade.	Prevenção de acidentes domésticos e na comunidade	✓ Acidentes com materiais cortantes e inflamáveis, elétrico, com produtos de limpeza, medicamentos, plantas tóxicas e animais; ✓ Descarte adequado dos materiais; ✓ Violência doméstica. ✓ Acidentes com materiais cortantes e inflamáveis, elétrico, com produtos de limpeza, medicamentos, plantas tóxicas e animais; ✓ Descarte adequado dos materiais; ✓ Violência doméstica.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
SER HUMANO, SAÚDE E SOCIEDADE	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa.	(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identidade das funções desses sistemas.	Corpo Humano	✓ Sistema Digestório (órgãos e suas funções); ✓ Sistema Respiratório (órgãos e suas funções); ✓ Sistema Cardiovascular (órgãos e suas funções); ✓ O esporte como aliado para manter a saúde; ✓ Sistema Urinário (órgãos e suas funções); ✓ Sistema Nervoso: Álcool e outras drogas.
	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos	(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.		

SER HUMANO, SAÚDE E SOCIEDADE	da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa.	(EF06CI10) Explicar como o sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.	Corpo Humano	✓ Sistema Digestório (órgãos e suas funções); ✓ Sistema Respiratório (órgãos e suas funções); ✓ Sistema Cardiovascular (órgãos e suas funções); ✓ O esporte como aliado para manter a saúde; ✓ Sistema Urinário (órgãos e suas funções); ✓ Sistema Nervoso: Álcool e outras drogas.
		(EF02CI09AM) Localizar, nomear e representar os órgãos dos sentidos, explicar suas funções e percepções em relação ao ambiente.	Percepção do mundo ao nosso redor.	✓ A percepção e reconhecimento do ambiente; ✓ Visão; ✓ Audição; ✓ Tato; ✓ Olfato; ✓ Gustação.
MATÉRIA E ENERGIA	Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	Saúde auditiva e visual	✓ Poluição sonora; ✓ Cuidados com os olhos e ouvidos; ✓ Problemas na visão e audição.

1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
TERRA E UNIVERSO	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.	Usos do solo	✓ Formação do solo e tipos de solo; ✓ Características do solo da floresta amazônica; ✓ A ação do homem no percurso dos rios e suas consequências.
	Compreender as Ciências da natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.	(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.		✓ Uso do solo – agricultura, adubação química e orgânica, expansão urbana; ✓ Cuidados com a utilização do solo: Descarte correto de medicamentos; ✓ Poluição do solo; ✓ Lixo.

1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
EVOLUÇÃO E DIVERSIDADE DE VIDA	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	Ecossistema	✓ Componentes vivos e não vivos de um ecossistema; ✓ Importância da água para os seres vivos; ✓ Fluxo de energia; ✓ Ciclo da matéria.
		(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	Cadeias alimentares simples	✓ Classificação dos seres vivos nos níveis tróficos (produtores, consumidores e decompositores); ✓ Cadeias alimentares; ✓ Cadeia e teias alimentares na floresta amazônica.
		(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.	Decomposição	✓ Processo de decomposição; ✓ Decomposição e ciclagem de nutrientes na floresta amazônica;

1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
MATÉRIA E ENERGIA	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.	Meio ambiente: danos e recuperação	✓ Destruição da vegetação e diminuição das chuvas; ✓ Assoreamento dos rios e igarapés (deslocamento de solo por falta de vegetação); ✓ Igarapés urbanos e a recuperação da mata ciliar; ✓ Consequências do desmatamento: erosão e desertificação; ✓ Ações para preservação e conservação da Floresta Amazônica.
		(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.	Reciclagem	✓ Classificação dos resíduos gerados pela sociedade; ✓ Problemas ambientais causados pelo destino inadequado de resíduos; ✓ Descarte adequado de resíduos; ✓ Procedimentos e normas para Coleta seletiva; ✓ Formas de reutilizar produtos descartados em casa ou na escola; ✓ Formas de reciclar produtos descartados em casa ou na escola.

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Terra e Universo	Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características. (EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em Formações geológicos. (EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da	Forma, estrutura e movimentos da Terra.	✓ Camadas internas da Terra. ✓ Tipos de minerais, rocha e suas origens. ✓ Formações de fósseis e Eras geológicas. ✓ Sítios arqueológicos na Amazônia registros de povos indígenas e terra preta arqueológica. ✓ O solo e suas propriedades: composição e classificação. ✓ Movimentos de rotação e translação da terra.

		inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.		
		(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	Placas Tectônicas	✓ Teorias das Placas Tectônicas. ✓ Ações resultantes da movimentação das placas tectônicas: vulcões, terremotos e tsunamis.
		(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.	Deriva Continental	✓ Teoria da Deriva Continental. ✓ Formação da Bacia Amazônica.
Terra e Universo	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição. (EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a	Composição do Ar e as suas alterações.	✓ Composição e propriedades do Ar. ✓ Poluição do Ar. ✓ Camada de ozônio e Efeito Estufa.

		reversão ou controle desse quadro. (EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.		
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Evolução e Diversidade de vida Evolução e Diversidade de vida	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.	Diversidade de Ecossistemas	✓ Cadeia e Teia Alimentar na floresta Amazônica. ✓ Relações Ecológicas harmônicas e desarmônicas. ✓ Grandes Biomas Mundiais. ✓ Biomas Brasileiros: características de cada bioma brasileiro. ✓ Biopirataria, caça e pesca predatória e no Amazonas e Medidas de combate.

	socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.			✓ Os grupos de seres vivos: bactérias, protozoários, algas, fungos e animais.
		(EF07CI18AM) Descrever as características de diferentes seres vivos do reino vegetal aos ambientes em que se desenvolvem tais como (tamanho, forma, cor, fase de vida, local) onde fazem parte de seu cotidiano e relacioná-los ao ambiente em que eles vivem e seu interesse econômico.	Classificação dos seres vivos no Reino Vegetal.	✓ Reino Vegetal: Briófitas, Pteridófitas, Gimnospermas e Angiospermas. ✓ Plantas de interesse econômico (alimentício e medicina) da Amazônia.
	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.	Fenômenos Naturais e Impactos Ambientais	✓ Estudos de catástrofes mundiais. ✓ Efeitos e enchentes e vazantes acima da média na região amazônica. ✓ Surtos de doenças de ciclos silvestres nas cidades, principalmente na região amazônica. ✓ Problemas na saúde dos povos amazônicos.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Ser humano, saúde e sociedade	Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	Célula como unidade da vida	✓ Níveis de organização. ✓ Célula e tipos de células. ✓ Tipos de tecido. ✓ Apresentação de modelos de células (físico desenho manual e/ou digital). ✓ Esquematizações microscópicas de diferentes tipos de organismos.
		(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.	Lentes corretivas: o estudo da visão.	✓ Órgãos dos sentidos. ✓ Funcionamento do olho e suas partes. ✓ Doenças oriundas da formação ocular (miopia, astigmatismo, hipermetropia) no contexto escolar. ✓ Problemas da visão no contexto Amazônico.
		(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas		✓ Sistema nervoso, função, órgãos e interação com os sentidos. ✓ Sistema Esquelético, Articular e Muscular.

		estruturas básicas e respectivas funções. (EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. (EF06CI10) Aplicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.	Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.	✓ Sistema Nervoso e movimento. ✓ Substâncias psicoativas lícitas e Substâncias psicoativas ilícitas.
Ser humano, saúde e sociedade	Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. (EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico	Programas e Indicadores de Saúde Pública	✓ Distribuição e tratamento de água e esgoto. ✓ Doenças de veiculação hídrica, atmosférica e por vetores. ✓ Diferenciação de surtos, epidemias e pandemias. ✓ Prevenção às doenças infectocontagiosas. ✓ Estudos da taxa de natalidade e mortalidade por faixa etária em diferentes localidades no contexto amazônico. ✓ Sistema Imunológico: natural e artificial.

		da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.		
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Matéria e energia	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).	Transformação Química.	✓ Produtos oriundos de misturas. ✓ Fenômenos químicos e físicos. ✓ Misturas no cotidiano.
		(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.	Materiais sintéticos	✓ Utilização de microrganismos na produção de medicamentos ✓ Plantas medicinais amazônicas como base de medicamentos sintéticos (princípios ativos) ✓ Medicinas tradicionais dos povos amazônicos.
	Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como	(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas	História dos combustíveis fósseis e das máquinas térmicas.	✓ Combustíveis fósseis. ✓ Máquinas e equipamentos que utilizam combustíveis fósseis. ✓ Revolução industrial e a evolução das máquinas térmicas.

Matéria e energia	dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.		
		(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).	Uso da Tecnologias.	✓ Abordagem da Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente – CTSA. ✓ Comparação de equipamentos/produtos construídos pelos avanços tecnológicos. ✓ Abordagem das tecnologias da informação e comunicação – TIC.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Terra e universo	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade	(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial, temporal etc.).	Astronomia e cultura.	✓Teoria do Big Bang. ✓Origem do Universo.

	para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo.	✓ A Via Láctea. ✓ O Sol. ✓ Os Planetas. ✓ O Planeta Terra. ✓ A Lua.
Ser humano, saúde e sociedade	Conhecer, cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identidade das funções desses sistemas. (EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	Corpo Humano	✓Composição e Estrutura, Células, Tecidos e Órgãos. ✓ Sistema Digestório: a) Alimentos e Nutrição; b) Anatomia e Fisiologia; c) Doenças Relacionadas. ✓ Sistema Respiratório: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas. ✓ Sistema Circulatório: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas. ✓ Sistema Excretor: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas.

2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Ser humano, saúde e sociedade	Conhecer, cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	(EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da intenção entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.	Corpo Humano	✓Sistema Locomotor: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas.
		(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.		✓Sistema Endócrino: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas.
		(EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.		✓ Sistema Nervoso: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas.
		(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.		✓ Sistema Reprodutor: a) Anatomia e Fisiologia; b) Doenças Relacionadas.
		(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na		✓ISTs (DSTs).

Ser humano, saúde e sociedade	Conhecer, cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.	AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.	Sexualidade	
		(EF08CI09) Comparar o modo de ação e eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).		✓Métodos contraceptivos.
		(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. (EF09CI09) Discutir ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, gametas etc.), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	Introdução à Genética	✓ Hereditariedade. ✓ Genótipo e Fenótipo. ✓ Doenças Genéticas.

2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Evolução e diversidade da vida	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica. (EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	Ideias Evolucionistas	✓Teoria de Lamarck. ✓Teoria de Darwin. ✓Teoria Sintética da Evolução.
Matéria e energia	Compreender as Ciências da natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.	(EF09CI03) Identificar modelos que descrevam a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	Introdução ao Estudo da Química	✓ Estrutura da matéria.
	Analisar, compreender e explicar características,	EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a		✓ Substâncias químicas.

	fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico, como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.). (EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).		
		(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (misturas de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de Sódio etc.).		✓ Misturas.
		(EF09CI03) Identificar modelos que descrevam a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.		✓ Tabela periódica.

2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Matéria e energia	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico, como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.	(EF07CI01) Discutir a aplicação ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	Introdução ao Estudo da Física.	✓ Fundamentos de Mecânica.
		(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.		✓ Fundamentos da Termologia.
	Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição de três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.		✓Fundamentos de Óptica.
		(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e		✓ Fundamentos da Ondulatória.

Matéria e energia	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.	Introdução ao Estudo da Física.	
		(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilhas/baterias, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais. (EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência) e hábitos de consumo responsável.		✓ Fundamentos de Eletricidade.
		(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	Tecnologia.	✓ Tecnologias. ✓ Fontes de Energia. ✓ Novos Materiais. ✓ Informatização. ✓ Automação.
		(EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de		

Matéria e energia	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).	Tecnologia.	✓ Tecnologias. ✓ Fontes de Energia. ✓ Novos Materiais. ✓ Informatização. ✓ Automação.
		(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).		
		(EF07CI011) Analisar historicamente o uso da tecnologia, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.		

12.4 ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

12.4.1 GEOGRAFIA

GEOGRAFIA

TEXTO INTRODUTÓRIO:

A concepção de Geografia passou por diferentes momentos, gerando reflexões distintas acerca dos objetos e métodos do pensar e fazer geográfico. Assim, o estudo do pensamento e da produção geográfica brasileira revela a necessidade de explicitar duas questões básicas: a primeira é o fato de a geografia ter métodos que lhe são próprios e a segunda é definir o momento em que a geografia passou a integrar o corpo disciplinar na academia, constituindo um ramo específico de pesquisa e do conhecimento científico.

O espaço geográfico é um dos principais objetos de estudo da geografia, para melhor compreender, interpretar e entender o mundo em que vivemos principalmente no que tange as relações do homem com o meio em que vive. por isso, precisamos discutir o conceito de sustentabilidade no que se refere às suas práticas, possibilidades e a compreensão dos processos diferenciados que norteiam a relação homem/natureza.

Desta forma, sobretudo por meio do trabalho, o homem transforma a natureza e ao mesmo tempo se transforma, produzindo a partir destas ações, cultura material e interpretações significativas no campo das representações e do simbolismo, ligadas diretamente as leituras sobre o mundo. a natureza precisa ser percebida também pelos fenômenos que ocorrem em seu espaço, mas não devemos ocultar as ações do homem que geram mudanças no espaço geográfico.

O homem, a natureza e a cultura são os três elementos que norteiam o ensino de Geografia. nesse sentido, para o professor de geografia é importante dominar conceitos relativos à disciplina e estar atualizado. Portanto, a geografia visa contribuir na formação de cidadãos que levem em consideração a construção do espaço geográfico e a tentativa de minimizar os efeitos destrutivos desta relação entre homem e natureza.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

✓ Oferecer aos professores da Rede Pública Municipal de Ensino uma organização curricular e orientações didáticas que sirvam como base norteadora do seu planejamento;

✓ Contribuir para a formação cidadã por meio de um currículo escolar que possibilite a compreensão de si e do outro valorizando suas diferenças de forma respeitosa em uma sociedade plural que objetiva um lugar no mundo do trabalho, incentivando sua participação social efetiva e crítica;

✓ Identificar, a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, explicando e exercitando a curiosidade bem como propor ideias e atitudes que contribuam para uma transformação social e cultural nos espaços que permeiam a vida em sociedade;

✓ Comparar os acontecimentos históricos nos diversos lugares e tempos observando que todos fazem parte destes processos de maneira direta ou indireta.

✓ Analisar criticamente os diferentes discursos desenvolvendo a capacidade de avaliação de textos, contrapondo sua interpretação da realidade a diferentes opiniões;

✓ Expressar suas crenças e valores atuando como aprendiz da cultura dos demais grupos humanos independente de cultura, a fim de confrontar ideias, reelaborar convicções e posicionar-se criticamente frente à sociedade;

✓ Produzir textos (orais e escritos) com coesão e coerência, adequado aos objetivos propostos, utilizando os conhecimentos das Ciências Humanas defendendo ideias e opiniões que sejam flexíveis a interferências de opiniões contrárias visando compreender e ceder a sua ideia para o bem estar de todos;

✓ Utilizar os conhecimentos linguísticos com suporte à leitura, interpretação e produção textual fazendo uso das linguagens cartográficas, iconográfica bem como os gêneros textuais e tecnologias digitais, informação e comunicação relacionando sua localidade, distância, tempo, sequência, ritmo e conectividade;

✓ Agir coletivamente com responsabilidade, respeito e determinação sobre as questões socioambientais embasados nos princípios da ética, democracia e sustentabilidade

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O sujeito e seu lugar no mundo	Construir argumentos com base em informações geográficas, debater, defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. (EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.	O modo de vida em diferentes lugares.	✓ Diferentes ambientes que frequento: a casa, escola, ambiente de trabalho, religioso e de lazer. ✓ Diferentes tipos de moradias da zona urbana e zona rural e as populações tradicionais da região.

	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. (EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças e parques) para o lazer e diferentes manifestações. (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escolas etc.).	Transformações do ambiente que frequento. Situações de convívio em diferentes lugares.	✓ As regras de convívio e valorização dos lugares públicos e privados. ✓ A importância do uso dos elementos naturais e culturais dentro e nos arredores da escola. ✓ As regras de boa convivência na escola.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Conexões e escalas	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	Ciclos naturais e a vida cotidiana. Noções dos Movimentos de Rotação e Translação.	✓ As mudanças do tempo: ensolarado, chuvoso, nublado, frio, quente, úmido, seco e as mudanças de tempo meteorológico em outros lugares. ✓ As estações do ano da região amazônica e demais regiões.

Mundo do Trabalho	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	Diferentes tipos de trabalho existentes na comunidade. O trabalho no campo e na cidade	✓ As profissões dos membros da família. ✓ Trabalho formal e informal. ✓ Homens e mulheres no mercado de trabalho.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Formas de Representação e Pensamento Espacial	Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.	(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. (EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	Pontos de referência. Os pontos cardeais.	✓ Alfabetização cartográfica: O corpo como referência para orientação. ✓ Os pontos de referência observados no seu caminho diário. ✓ Representação do espaço da moradia, da escola e da comunidade. ✓ Mapas mentais e orientação.

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Natureza, ambientes e Qualidade de vida	Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	Condições de vida nos lugares de vivência As mudanças ambientais, alimentares, culturais e suas respectivas consequências para a saúde.	✓ Percepção do ambiente e os modos de vida: hábitos culturais, vestuário e alimentação. ✓ O modo de vida no campo e na cidade. ✓ O modo de vida dos ribeirinhos. ✓ O modo de vida dos indígenas.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O Sujeito e Seu lugar no mundo	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, extensão, localização e ordem.	(EFO2GEO1) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. (EFO2GEO2) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade	Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	✓ As pessoas vêm de diferentes lugares: as migrações. ✓ Conceito de Comunidade, Bairro e Município.

		em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. (EFO3GEO1) Identificar e comparar os aspectos culturais dos grupos sociais dos seus lugares de convivência, seja na cidade, seja no campo. (EFO3GEO2) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. (EFO3GEO3) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	✓ Localização do município. ✓ As pessoas são diferentes: costumes, tradições, línguas e etnias. ✓ Os elementos naturais, culturais e históricos do campo. ✓ A poluição no campo e na cidade. ✓ O respeito ao modo de vida dos outros. ✓ Paisagens urbanas e rurais. ✓ As atividades econômicas na cidade. ✓ O município rural e urbano; Formas de viver das pessoas no campo e na cidade. ✓ A Contribuição cultural (brincadeiras, música, culinária, hábitos e costumes etc.) e econômica de grupos de diferentes origens (indígenas, ribeirinhos, quilombolas etc.), no campo e na cidade. ✓ O campo abastecendo a cidade e a cidade abastecendo o campo.

O Sujeito e Seu lugar no mundo	Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EFO2GEO3) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.	✓ Os diferentes meios de transportes e de comunicação. ✓ O sistema de transporte. ✓ Os meios de transporte no município. ✓ Os meios de transporte individual e coletivo. ✓ Os meios de transporte da comunidade, bairro, município e do estado. ✓ Os meios de comunicação existentes no bairro ou comunidade e que você utiliza. ✓ A importância da comunicação. ✓ Os riscos e cuidados ao utilizar os meios de transportes e comunicação. ✓ Os meios de comunicação no município.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Conexões e Escalas	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.	(EFO3GEO4) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.	Paisagens naturais e antrópicas em transformação.	✓ Os diferentes tipos de paisagens. Elementos naturais (principais formas de relevo, vegetação) e artificiais que constituem o seu lugar de vivência (vila, comunidade, rua, bairro, cidade). ✓ O ambiente reservado, conservado e degradado. ✓ Ações humanas como forma de transformação de ambiente (vila, comunidade, rua, bairro, cidade). ✓ Políticas públicas que transformam a paisagem (habitação, saneamento, transporte, turismo).

Mundo do trabalho	Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.	(EFO2GEO6) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.) (EFO2GEO7) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.	✓ A exploração do trabalho infantil. O cotidiano das pessoas que trabalham nas diferentes atividades dos setores econômicos: primário, secundário e terciário. ✓ As atividades econômicas na cidade de Manaus. ✓ A extração mineral, a agropecuária e a indústria: impactos ambientais e seus reflexos na saúde do trabalhador. ✓ As regiões geoeconômicas do Brasil.
	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.	(EFO3GEO5) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.	Matéria prima e Indústria	✓ As matérias-primas: tipos e importância. ✓ Os setores da economia no município e no Estado do Amazonas: primário, secundário, terciário. ✓ Atividades primário no município (campo e cidade).

				✓ Atividades do setor secundário no município (campo e cidade). ✓ Atividades do setor terciário (campo e cidade).
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Formas de representação e pensamento espacial	Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. (EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.	Representação cartográficas.	✓ Alfabetização cartográfica. ✓ Noções de geografia do município de Manaus: Localização; Mapa: título, legenda e noções de proporções.
Formas de representação e pensamento espacial	Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para resolução de problemas que envolvam informações geográficas.	(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e	Localização, orientação e representação espacial.	✓ Orientação e representação espacial: pontos cardeais e colaterais. ✓ Os elementos do mapa: título, legenda, escala, orientação e

		moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).		fonte. Formas de representação cartográficas: plantas, cartas e mapas. ✓ A planta da cidade, a carta do município, o mapa do estado do Amazonas. ✓ Outras formas de representação do município: mapas temáticos, carta imagem e imagens aéreas. ✓ A representação do espaço vivido: casa, rua, escola, bairro ou comunidade. ✓ Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.
Natureza Ambientes e qualidade de vida.	Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF03GE08) relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação dos hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	Produção, circulação e consumo	✓ Formas de descarte do lixo produzido. Destinação final do lixo (lixão, aterro sanitário, aterro controlado). ✓ Consumo sustentável: os R5 (reduzir, repensar, reutilizar, reciclar e reaproveitar). ✓ Elementos naturais e culturais nos arredores da escola e da

				comunidade referente a uma boa qualidade de vida social. ✓ Tipos de lixo: doméstico, hospitalar e industrial. ✓ Educação ambiental aplicada: coleta seletiva. Impactos socioambientais causados pela produção de lixo.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Natureza Ambientes e qualidade de vida.	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológica)	(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.) e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. (EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção de provimentos de água potável.	Impactos das atividades humanas.	✓ O ciclo da água e a importância da floresta. ✓ Cursos d'água existentes nos municípios (nascentes, lagos furos, igarapés, paranás e rios). ✓ Uso da água na irrigação. ✓ A água potável e as estações de tratamento da água. ✓ Reaproveitamento da água da chuva.

	para questões que requerem conhecimentos científicos de geografia.	(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.		✓ Importância da água para produção de alimentos vias de transporte produção de energia. ✓ Impactos das atividades humanas e econômicas: poluição do ar, do solo, do ar, as queimadas e os desmatamentos.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O sujeito e seu lugar no mundo	Conhecer em seus meios de vivência os diversos grupos de origem e contribuição cultural respeitando as várias formas de manifestação na sociedade.	(EF04GE01) Reconhecer e valorizar diversidades, acolhendo diferenças e semelhanças entre pessoas e grupos sócio culturais.	Diversidade	✓ Família ✓ Escola ✓ Comunidade

Natureza, ambientes e qualidade de vida	Estabelecer, identificar e compreender os elementos que interferem nas mudanças ambientais ao longo do tempo. Conhecer e diferenciar as principais bacias hidrográficas do Brasil.	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.	Transformações do relevo, vegetação, hidrografia e clima ao longo do tempo na cidade e no campo.	✓ As paisagens naturais; ✓ As paisagens transformadas ou antropizadas. ✓ Bacias hidrográficas do Brasil.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O sujeito e seu lugar no mundo	Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.	(EF04GE01) Conhecer a diversidade cultural e brasileira a partir dos povos formadores: índios, afro-brasileiros, europeus etc., e reconhecê-los nos seus grupos de vivência.	A diversidade cultural brasileira	✓ O indígena e sua cultura; ✓ O caboclo e sua cultura; ✓ O afro-brasileiro e sua cultura; ✓ O nordestino e sua cultura; ✓ O estrangeiro e sua cultura; ✓ O surdo e sua cultura.
Conexões e escalas	Desenvolver o raciocínio espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas.	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais, suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	Unidades político-administrativas do Brasil.	✓ As 27 unidades federativas: os 26 estados e o distrito federal. ✓ Os 62 municípios do amazonas: área urbana e rural.

				✓ As divisas estaduais do amazonas e as fronteiras do Brasil. ✓ As 5 regiões naturais, de acordo com o IBGE. ✓ As 3 regiões geoeconômicas, de acordo com o IBGE.
Formas de representação e pensamento espacial	Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.	Sistema de orientação	✓ Pontos cardeais, colaterais e subcolaterais - a Rosa dos Ventos; ✓ Localização do norte verdadeiro e do norte magnético; ✓ Outras formas de orientação, bússola, gps.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Identificar os diferentes tipos de clima no território nacional, reconhecendo as suas diferenças atmosféricas e impactos na sociedade.	(EF05GE11) Analisar os impactos ambientais e sua influência na vida do homem.	Os seres humanos e os impactos ambientais	✓ Tipos de poluição atmosférica, das águas, do solo e produção de lixo.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Utilizar os conhecimentos geográficos, identificando os diferentes tipos de clima no território nacional, reconhecendo as suas diferenças atmosféricas.	(EF04GE11) Conhecer as principais características dos processos ambientais, tipos de relevo,	Relevo. Vegetação.	✓ Tipos de relevo. ✓ Tipos de vegetação. ✓ Hidrografia. ✓ Variação do clima.

	relacionando padrões climáticos, tipos de relevo, vegetação e hidrografia.	vegetação, hidrografia e tipos de clima do Brasil.	Hidrografia. Clima.	
	Diferenciar os biomas brasileiros identificando a sua fauna e sua flora bem como sua importância para o meio ambiente.	(EF07GE11) Conhecer os biomas brasileiros, suas principais características e sua importância para o equilíbrio ambiental.	Os biomas brasileiros e suas características.	✓ Cerrado; ✓ Amazônia; ✓ Caatinga; ✓ Mata Atlântica; ✓ Pampas; ✓ Pantanal.
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O sujeito e seu lugar no mundo	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico e análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, distribuição, diferenciação, extensão, localização e ordem.	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na unidade da federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.	Dinâmica populacional amazônica.	✓ Principais fluxos migratórios na Amazônia e no Amazonas; ✓ Migrações contemporâneas para a Amazônia e Amazonas; ✓ As relações entre migrações e condições de infraestrutura na Amazônia e no Amazonas.
O mundo do trabalho	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas	(EF05GE05) Reconhecer e diferenciar as diversas atividades econômicas do país, identificando e comparando as mudanças dos tipos	As atividades econômicas no Brasil, seus respectivos	✓ As transformações das paisagens brasileiras e do amazonas e o

	como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.	de trabalho e seus setores econômicos e tecnológicos. (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e comunicação.	setores e o desenvolvimento tecnológico.	desenvolvimento tecnológico. ✓ Os diferentes tipos de trabalho e as novas tecnologias no campo e na cidade. ✓ Os diferentes meios de comunicação e transporte utilizados hoje e em outros tempos.

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O sujeito e seu lugar no mundo	Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.	(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.	Identidade sociocultural e natureza.	✓ Geografia: uma relação entre sociedade e natureza. ✓ A importância da geografia. ✓ Conceitos de espaços geográficos: noções de espaço, paisagem (natural, cultural, rural e urbano), lugar, continente, pais, região, estado, município e bairro. ✓ Representação dos lugares de vivência: ramal, vila, comunidade, bairro, município, estado, pais. ✓ Os povos indígenas do amazonas e sua identidade sociocultural. ✓ Análise das modificações na paisagem natural por diferentes sociedades, em especial os povos originários.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Conexões e escalas	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (EF06GE01) Compreender a formação dos continentes bem como os fatores que influenciam na formação e transformação geológica do planeta terra. (EF06GE02) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e analisar a ocorrência desses fenômenos no Brasil.	Relações entre os componentes físico-naturais.	✓ Origem e evolução do universo (Big-bang), corpos celestes (planetas, estrelas, satélites, cometas, asteroides, meteoros) sistema solar. ✓ Planeta terra: a) Estrutura e dinâmica. b) Formas e movimentos. c) Fenômenos naturais: vulcões, terremotos e tsunamis. d) Os continentes, ilhas, oceanos, mares, rios e lagos. ✓ Aspectos físicos da terra: a) Quadro natural composto pelo: relevo, clima, vegetação e hidrografia. b) Circulação geral da atmosfera: elementos e fatores que influenciam o clima.
O mundo do trabalho	Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico informacional,	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. (EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a	Transformação das paisagens naturais e antrópicas.	✓ As relações entre sociedade e natureza: a) Atividades econômicas: setor primário (extrativismo, agricultura e pecuária), setor secundário (indústria), setor terciário (comércio e prestação de serviços). ✓ As atividades econômicas e as transformações das paisagens

	Avaliar ações e propor perguntas e SOLUÇÕES (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos de Geografia.	natureza a partir do surgimento das cidades.		rurais: agropecuária, agronegócio e agroindústria. ✓ O surgimento das cidades: as transformações no espaço geográfico e processos de urbanização. ✓ As atividades econômicas e as transformações das paisagens urbanas: indústria tecnologia e serviços. ✓ O processo de urbanização no município. os impactos ambientais provenientes das atividades do espaço urbano e rural.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Formas de representação e pensamento espacial	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das	(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas de mapas. (EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.	✓ Orientação e localização: a) Pontos cardeais, colaterais e subcolaterais. b) Noções de orientação. c) Leitura de mapas e gráficos. d) Escalas. ✓ Meios de orientação e localização (sol, rosa dos ventos, lua, constelação, cruzeiro do sul, bússola e gps).

	linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.			✓ Coordenadas geográficas: latitudes e longitudes, paralelos e meridianos. ✓ Posição geográfica do Brasil. ✓ Posição geográfica do Amazonas, Manaus e Região Metropolitana. ✓ Fusos horários do Brasil. ✓ Fusos horários do Amazonas. ✓ História da cartografia. ✓ Mapas analógicos e digitais, cartas, plantas, croquis. ✓ Tipos de mapas: mundi, Brasil, região Norte, estado do Amazonas, Região Metropolitana de Manaus, municípios do Amazonas.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação,	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens em diferentes épocas e lugares.	Biodiversidade e ciclo hidrológico	✓ Uso dos recursos hídricos para irrigação. ✓ Formas de uso do solo: apropriações para o plantio e cultivo. ✓ Importância da rotação de culturas. ✓ Sistemas agrícolas: intensivo e extensivo.

	propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. (EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica CLIMÁTICA (ilha de calor etc.)	Atividades humanas e dinâmica climática.	✓ Atividades agrícolas de subsistência, jardinagem, técnicas de terraceamento, ✓ Agricultura familiar na Amazônia e os impactos ambientais. ✓ Definições conceituais de: biodiversidade, meio ambiente e sustentabilidade. ✓ A influência da ação humana (ocupação, urbanização e desmatamento) no clima, em diferentes escalas. ✓ A formação da população brasileira: a) Aspectos demográficos. b) Os movimentos migratórios. ✓ Rede e hierarquia urbana. ✓ Problemas sociais e ambientais nas cidades. ✓ Regiões do Brasil: Norte, Nordeste, Sudeste, Centro-oeste e Sul: a) Aspectos físicos das regiões: ocupação, atividades econômicas, as sub-regiões, população, urbanização, impactos ambientais e desenvolvimento sustentável na Amazônia. ✓ Identificação e caracterização da Amazônia: a) Amazônia Internacional; b) Amazônia Legal.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Sujeito e seu lugar no mundo	Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.	(EF09GE01). Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. (EF09GE02). Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura. Corporações e organismos internacionais.	✓ A hegemonia europeia e seu papel preponderante na organização do mundo contemporâneo. ✓ Formação da União Europeia. ✓ Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE): o centro do pensamento neoliberal. ✓ União Europeia (EU) e a criação do Euro. ✓ A CEI e a tentativa de integração das ex- Repúblicas Soviéticas. ✓ Os Tigres Asiáticos.
Sujeito e seu lugar no mundo	Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.	(EF09GE03). Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.	Manifestações culturais na formação populacional.	✓ Modos de viver de diferentes povos da Europa, Ásia e Oceania. ✓ As condições de vida dos países asiáticos.

2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Conexões e escalas	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	✓Estado, nação, território, governo e país. ✓O sistema capitalista; conceito e características do capitalismo. ✓O sistema Socialista: conceito e características. ✓Globalização: a economia global (as transnacionais e os blocos econômicos internacionais).
		(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na sua relação com a China e o Brasil. (EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição, e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	✓ Blocos geoeconômicos. ✓ Estados Unidos da América: economia e influências. ✓ China: economia e geopolítica. ✓ Os BRICS e o comércio internacional.

		de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).		
Conexões e escalas	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.	(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros). (EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na sua relação com a China e o Brasil.	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	✓ Os blocos econômicos da América: Mercosul, Nafta, OEA, entre outros. ✓ Estados Unidos: maior potência mundial. Os capitais estadunidenses e chinês no mundo e no Brasil. ✓ Organismos Internacionais: ONU e suas instituições multilaterais (FAO, OMS, Unesco, OIT, FMI, Bird e OMC).
		(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	Integração mundial e suas interações: globalização e mundialização.	✓ O mundo Bipolar e o fim da ordem bipolar. ✓ A multipolaridade e as transformações geopolíticas no leste europeu. ✓ Globalização: o ápice do capitalismo.
		(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes históricos-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. (EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.	✓Principais conflitos que impactam o uso do território na Europa, Ásia e Oceania: fluxo de refugiados; migrações por melhores condições de vida e por trabalho: os conflitos armados entre palestinos e israelenses. ✓Situação social dos países que constituem o Oriente Médio.

		fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.		✓Relação da população com o uso da natureza, no conjunto de países da Europa, Ásia e Oceania.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Mundo do trabalho	Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusíve tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.	(EFO8GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. (EFOSGE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção.	✓ Características do mundo do trabalho na atualidade. ✓ Paises do norte e paíSes do sul. Regionalização pelo nível de desenvolvimento. ✓ Processos de produções no Brasil: onde é feita a produção e como ocorre a integração da produção, distribuição e circulação e qual a relação do Brasil na ordem mundial da produção com e; Estados Unidos e a China.
		(EFO8GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do Rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazónia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e corriercialização da água.	Transformações do espaço urbanos industrial na América Latina.	✓ Situação dos recursos hídricos na America Latina. ✓ Importância dos rios do Amazonas para vida, transportes, manutenção das espécies e sobrevivência da população. ✓ Impactos socicambientais causados pelo uso desses rios.

Mundo do trabalho	Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusíve tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.	(EFO9GE13) Analisar a importando da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.	✓Cadeias produtivas e sua participação na econômia do Estado do Amazonas e do município. ✓Consequências das relações de trabalho para as transformações do espaço na sociedade urbano-industrial, no estado do Amazonas e no municipio.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a intenção sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação de problemas. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que as refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.	Identidades e intercultural idade regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e Portuguesa e África.	✓ A colonização dos Estados Unidos da América e do Canadá e o desenvolvimento econômico do seu território. ✓ Localização regionalização formação histórica e aspectos físicos do continente americano. ✓ Regionalização pelo nível de desenvolvimento do continente americano. ✓ A colonização por exploração das ex-colônias portuguesas e

	socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.		espanholas e seu atraso econômico. ✓ Aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos dos países da América e da África.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a intenção sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de problemas. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.	(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina,	✓ Características de paisagens naturais: a localização, o clima, o relevo e a vegetação. ✓ A produção industrial e a cooperação mútua entre os países membros do MERCOSUL: Brasil, Paraguai, Uruguai, Argentina e Venezuela.
Formas de representação e pensamento espacial	Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise de ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modos de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.	✓ Cartogramas: mapas físicos, políticos, demográficos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca das dinâmicas do campo e da cidade.

	conexão, diferenciação e ordem. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias que envolvam informações geográficas. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, extensão, localização e ordem. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informação de problemas que	(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.	

	envolvem informações geográficas.			

12.4.2 HISTÓRIA

HISTÓRIA

TEXTO INTRODUTÓRIO:

O Ensino de História estuda as transformações pelas quais passam as sociedades humanas através do tempo e do espaço, processo por meio do qual os homens organizam a sua vida em comum, estruturando-se em grupos humanos. Essa ação dos homens é a essencial da História, um processo dinâmico, diverso e plural que não segue a um desenvolvimento linear cronológico.

Compreender a História é identificar e conhecer a ação dos sujeitos e, ainda, assimilar a forma como produzem os bens materiais e imateriais, os conhecimentos e os valores, os quais são criados e transformados constantemente, a partir de necessidades especificas, historicamente situadas.

Neste sentido, propõe-se uma abordagem que vise o desenvolvimento das potencialidades como: criatividade, observação, logicidade, análise, interpretação, alteridade e vontade de participação social, tendo um olhar que a realidade é fruto da interação dos homens em sociedade e conhecer a sua história permite ao sujeito entender o que acontece nesse lugar e o papel do professor de história na contribuição para a consciência crítica e descoberta de si como agente de transformação social, com poder de interferir na sociedade, considerando a autonomia dos alunos com uma consciência crítica e cidadã, uma vez que esta deve ser encarada como mola propulsora para uma formação histórica completa.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- ✓ Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- ✓ Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológicas.

✓ Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

✓ Identificar interpretações que expressão visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

✓ Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

✓ Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.

✓ Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos e estados sociais.

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	Conhecer suas origens, documentos e registros que identificam sua História.	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).	✓ Minha história: a) Nome e sobrenome: árvore genealógica; b) Registros da minha história, família e comunidade: documentos pessoais e oralidade.
	Conhecer as diferenças socioeconômicas, étnicas e religiosas ou de crença e consciência presentes no espaço em que vive. Identificar as transformações das famílias brasileiras para reconhecer e aprender a respeitar as diferenças.	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionadas à família, à escola e à comunidade.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	✓ As famílias brasileiras: a) Diferentes núcleos familiares: Indígenas, quilombolas, afrodescendentes e as comunidades tradicionais; b) Iguais, diferentes e transformações na família e na comunidade.

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	Conhecer a História da escola, sua importância e função social. Aprender que todos têm direitos e deveres. Identificar e conhecer as diferenças sociais no Estado do Amazonas	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	A escola e a diversidade do grupo social envolvido.	✓ A diversidade na escola: a) Reconhecendo os ambientes sociais (casa, rua, escola e comunidade); b) Regras de convivência. ✓ A diversidade social no Amazonas, origens das pessoas: ambiente escolar e comunidade (negros, brancos e índios).
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Mundo pessoal: eu meu grupo social e meu tempo.	Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos e culturas com relação a um mesmo contexto histórico.	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	✓ Jogos e brincadeiras como forma de interação social, temporal e espacial (tempo e espaço).

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Mundo pessoal: eu meu grupo social e meu tempo	Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, de modo a reconhecer as diversas configurações de família, acolhendo-as e respeitando-as.	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	Dignidade e Humanismo: a) Conhecer sua origem; b) Explorar sua identidade social e cultural. ✓ Educar e Cuidar: a) Ter atitude de observação e curiosidade sobre os acontecimentos de seu meio e suas relações.
	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e participar de práticas diversificadas de produção artístico-cultural, contemplando a diversidade das datas comemorativas, bem como os Patrono escolares.	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	✓ Conhecendo minha escola e comunidade: a) Festas populares e comemorações na escola, na família e na comunidade (conceitos e diferenças); b) Histórico e patrono da escola.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
A comunidade e seus registros.	Reconhecer a importância de o sujeito como ser histórico que contribui para o reconhecimento e valorização dos vínculos de convivência, considerando as transformações que ocorrem nesse processo.	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	A noção do “eu” e do “outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	✓ A vida em comunidade: a) harmonia na convivência; b) viver em grupo; c) a rua tem história; d) passado e presente de um bairro/comunidade.
A comunidade e seus registros.	Reconhecer as mudanças ocorridas na pirâmide etária ao longo do tempo.	(EF02HI02) Descrever os papeis dos idosos no contexto familiar.	A noção do eu e do outro.	✓ Identificar e compreender os diversos grupos etários existentes.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
A comunidade e seus registros.	Compreender a importância das narrativas históricas como marco de memória, identificando suas principais formas.	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	✓ Narrativas históricas pessoais e de grupos de convívio próximos. ✓ Memória e tradição. ✓ Formas de narrar a história.
	Compreender a relação entre o tempo e a arte de brincar para os alunos, considerando as diferenças específicas relacionadas às crianças indígenas. identificar os principais medidores de tempo.	(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.	O tempo como medida.	✓ Identidade pessoal e coletiva. ✓ Aluno: tempo e brincadeiras. ✓ Diversidade: tempo e brincadeira para a criança indígena. ✓ Medidores de tempo: o tempo dos relógios e noções de tempo.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
As formas de registrar as	Entender a variedade de fontes como elementos	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da	As fontes: relatos orais, objetos, imagens	✓ Fontes históricas: a) Conceito de fontes históricas;

experiências da comunidade.	importantes para conhecer nossa história, buscando a construção da prática de preservar e valorizar o que temos. Identificar a evolução tecnológica presente nos objetos e documentos e o papel afetivo de documentos e objetos antigos na vida familiar e comunitária.	comunidade registradas em diferentes fontes. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	(pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	b) Identificando a variedade de fontes. ✓ As diferentes realidades sociais: cultural, étnica, de gênero e religiosa. ✓ Conhecer para preservar: minha cidade e meu bairro.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade.	Valorizar o trabalho dentro do contexto sócio cultural da comunidade local. Identificar as mudanças ambientais causadas pela ocupação humana e a diversidade que envolve as várias profissões.	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.	A sobrevivência e a relação com a natureza.	✓ Conceito e formas de trabalho: a) Conceito de trabalho; b) Profissionais da comunidade; c) Profissões do passado; d) Trabalho e meio ambiente.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.	Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas	EFO4HI01 Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. EFO4HI02 Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, entre outros. EFO4HI03 Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências tomando como ponto de partida o presente.	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.	✓ Primeiros grupos humanos. a) O estudo da história; b) O tempo na história; c) A vida na pré-história; d) A agricultura e a ocupação do espaço. ✓ Introdução ao estudo de história do Amazonas: a) Fases da pré-história da Amazônia: b) Transformações sociais e culturais. c) Chegada dos povos que formaram a etnia amazonense. d) Manaus: origem e histórico.

	e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.			
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Circulação de pessoas, produtos e culturas.	Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com bases em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. (EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo, as intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	A invenção do comércio e a circulação de produtos. As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	✓ Introdução a expansão marítimo comercial europeia: a) Os impactos das grandes navegações. b) Construção das lendas e o imaginário europeu sobre a Amazônia. ✓ Introdução aos aspectos econômicos: a) O surgimento do comércio. b) Ocupação da região amazônica no período colonial. ✓ O comércio como dinamizador do capitalismo.

	Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços, para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.			
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Circulação de pessoas, produtos e culturas.	Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços, para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos, e proposições em relação a documentos, interpretações	EFO4HI08 Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, impressa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	✓ A era das revoluções. Do surgimento da industrial a evolução tecnológica. ✓ As contribuições do continente africano (imperialismo, escravidão, cultura e outros). ✓ A origem de uma nova mentalidade: a) Valores; b) Conceitos e preconceitos;
			A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.	✓ A sociedade humana: a) Da antiguidade aos dias atuais.

	e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos a cooperação e o registro. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com bases em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.			b) Da sociedade agrícola e comercial. (trocas comerciais).
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
As questões históricas	Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e	EFO4HI10 Analisar diferentes fluxos populacionais e suas	Os processos migratórios para a formação do brasil: os	✓ África e Brasil, Brasil e África. a) Dominação europeia na África.

relativas às migrações.	processos e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços, para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.	contribuições para a formação da sociedade brasileira. EFO4HI11 Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora dos africanos; Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil; As dinâmicas internas de migração no Brasil.	b) A presença negra no Brasil. c) O encontro de diferentes culturas: branco, negro e indígena. d) Processos migratórios no Brasil.
		EFO4HI09 Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado na migração nas regiões de destino.	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.	✓ África: o berço da humanidade. a) África no mundo e os vários mundos na África; b) A diversidade étnica e cultural na África; c) Os reinos africanos.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos, e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos a cooperação e o registro.	EFO5HI01 Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	✓ Influência europeia, africana e indígena ✓ Migrações de povos europeus e asiáticos: alemães, italianos e japoneses. ✓ Povos africanos.
		EFO5HI02 Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas a compreensão da ideia de	As formas de organização social e política: a noção de estado.	✓ O período pré-colonial e colonial no Amazonas. ✓ República da Espada e Oligárquica.

	Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.	Estado e/ou de outras formas de ordenação social.		

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
História: tempo, espaço e formas de registros	Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	A Questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.	✓ História e Tempo: Uma Relação Necessária. ✓ Diferença de Tempo Histórico e Cronológico. ✓ Divisão da História na Amazônia. ✓ Demografia da Amazônia Pré-Colonial. ✓ A Diversidade Étnica Cultural na Amazônia Pré-colonial.
	Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico	✓ O Significado Das Fontes Históricas: - Fontes Históricas Materiais e Imateriais. (Brasil/Amazonas) - Preservação da História no Brasil e Amazonas. (Museus, Monumentos,

	em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.			Arquivos, (Folclore, Lendas etc.)
A invenção do mundo Clássico e o contraponto com outras Sociedades	Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades Antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades. (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	Povos da Antiguidade na África (Egípcios), no Oriente Médio (Mesopotâmicos) e nas Américas (Pré-Colombianos). Os povos indígenas originários do Atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.	✓ As formas de Organização Política, Econômica, Social, Cultural e Religiosa das Sociedades Antigas; ✓ A diversidade dos Reinos Africanos. ✓ Civilizações do Antigo Oriente; ✓ Maias, Astecas, Incas; ✓ Povos indígenas do território brasileiro; ✓ Origem do povoamento da Amazônia; ✓ A Administração Colonial das Províncias da Amazônia.
	Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação à um mesmo contexto histórico, posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	(EF06HI09) Discutir o conceito de antiguidade clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	O Ocidente Clássico: Aspectos da Cultura na Grécia e Roma.	✓ Discutindo a Antiguidade Clássica: - Conceito de Antiguidade Clássica; - O Legado Cultural Greco-Romana.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Lógicas de organização política	Compreender e problematizar os conceitos que envolvem à organização política, econômica, social e cultura do mundo greco-romano.	(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos Períodos Monárquico e Republicano. (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	As noções de Cidadania e Política na Grécia e em Roma: - Domínios e expansão das culturas grega e romana - Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.	✓ Equilíbrio e desiquilíbrio do Mundo Antigo; ✓ Conceito: Pólis, Democracia, Império, República; ✓ Os Impactos Da Prática Imperialista.
Lógicas de organização política	Compreender o processo de exclusão em relação ao continente africano. Conhecer os avançados reinos que se desenvolveram na região do Sahel e se beneficiavam do comércio dos berberes pelo deserto.	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	A existência da diversidade política africana. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	✓ Visibilizando a existência da diversidade africana; ✓ Encontro de mundos: o conceito de exclusão; ✓ Organização: política, econômica, social, cultural e religiosa;

	Conhecer a diversidade étnica e os principais aspectos dos povos africanos que, apesar das diferenças possuíam língua, costumes e crenças bastante semelhantes.			✓ A miscigenação afro indígena na Amazônia.
	Entender os mecanismos que contribuíram para a crise do império romano e avanço da estrutura medieval.	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	A Passagem do mundo antigo para o mundo medieval. A Fragmentação do Poder Político na Idade Média.	✓ A crise do Império Romano. ✓ O mundo feudal: características do Feudalismo. ✓ Estruturas política, econômica, social e religiosa. ✓ Guerras e a Peste Negra. ✓ Surgimento das cidades e do comércio.
	Conhecer os principais aspectos da organização política, cultural, religiosa, social e econômica dos impérios da alta idade média. Entender de que forma a trajetória desses povos contribuiu para a formação do mundo feudal.	(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no mediterrâneo e seu significado.	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do oriente médio	✓ Importância do Mediterrâneo. ✓ Os Povos Bárbaros. ✓ Civilização Bizantina: Expansão e Conquista.
Trabalho e formas de organização social e cultural	Compreender as formas de trabalho que envolvem o mundo antigo e medieval,	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.	✓As dinâmicas dos trabalhos em várias sociedades:

	contemplando o continente africano. Entender a importância das rotas comerciais como sustentáculo para o império romano e sua crise como fator de grande importância para o feudalismo.	vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma antiga, Europa medieval e África). Lógicas comerciais na antiguidade romana e no mundo medieval.	- Conceito de trabalho: escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços.
	Refletir acerca de padrões de organização cultural, construídas a partir da influência da igreja católica.	(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultural na Idade Média.	✓Influência da Religião Cristã: - O Teocentrismo e sua Influência sobre a Cultura Medieval. - As Cruzadas
	Refletir sobre os padrões de comportamentos atribuídos a mulher ao longo da história.	(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.	O Papel da Mulher na Grécia e em Roma, no Período Medieval	✓O Papel da Mulher em Diversas Sociedades: - Discutindo o Papel da Mulher na Grécia, Roma e no Período Medieval.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Mundo moderno e a Conexão	Conhecer os mecanismos que envolveram o processo de	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e	A Construção da ideia de modernidade e seus	✓ Ideia De Modernidade: - Conceito De Modernidade

entre sociedades Africanas, Americanas e Europeias	transição do modo de produção feudal ao capitalista. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.	exclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do novo mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos oceanos atlântico, índico e pacífico.	impactos na concepção de história. A Ideia de “novo mundo” ante o mundo antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.	- Transição Do Feudalismo Para O Capitalismo
	Conhecer os principais aspectos da diversidade cultural dos povos africanos. Identificar e conhecer os principais aspectos ligados a cultura dos povos pré colombianos .	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	✓ A diversidade cultural e organização dos africanos, ameríndios, pré-colombianos e grupos étnicos brasileiros. ✓ Cultura dos povos amazônicos (ribeirinhos índios).
Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo	Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	(EF07HI04) Identificar as principais características dos humanismos e dos renascimentos e analisar seus significados	Humanismo: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais.	✓ O Antropocentrismo Renascentista: - Conceito de Humanismo e Renascimento. - Características Do Humanismo E Renascimento. - Renascimentos artísticos e culturais.

	Compreender os mecanismos de construção da visão humanista a partir do movimento renascentista.			- O Pensamento humanista e científico.
	Conhecer o processo da reforma e contrarreforma e os impactos que ressignificaram o cristianismo no ocidente.	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.	✓Uma Mudança na Visão de Mundo: - Reforma: a Contribuição da reforma no processo cultural e social no período moderno na Europa e na América. - Contrarreforma: a reação da igreja católica. - Os impactos sobre as américas: a chegada das ordens religiosas no brasil e na Amazônia.
	Conhecer o processo de expansão das navegações europeias que culminaram com a dominação de novos territórios na África, Ásia e América.	(EF07HI06) Comparar as navegações no atlântico e no pacífico entre os séculos XIV e XVI. .	As descobertas científicas e a expansão marítima.	✓ Uma nova concepção de conhecimento científico: - As descobertas científicas e expansão marítima. - Expansão marítima e comercial europeia - Fatores que contribuíram para expansão. - Conceito de mercantilismo. - O Mercantilismo europeu e sua influência na Amazônia.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano .	Conhecer a estrutura do capitalismo como modo de produção que perdura até os dias atuais, identificando sua importância no processo de nascimento dos estados nacionais	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	Mundo colonial americano: - A Formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.	Centralização do poder: - Lógica da centralização política e os conflitos na Europa; - A Formação e consolidação das monarquias europeias; - Os Estados Nacionais. Política e suas características; - Os Estados Absolutista; - A monarquia em Portugal e Espanha; - A Monarquia na França e Inglaterra; - Alianças: confrontos e resistências.
	Conhecer o processo de construção do império português e espanhol nas Américas. Refletir acerca das relações estabelecidas entre os europeus e os povos nativos da América.	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.	A conquista da américa e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.	✓ A conquista da América: - O encontro de dois mundos. - Os mecanismos utilizados pelas alianças: confrontos e resistência; - Os diferentes impactos da conquista europeia da

	Compreender os mecanismos de dominação que envolveram o encontro de povos tão diferentes.	(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da américa para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.		américa para as populações ameríndias; - Conflito, dominação e conciliação.
	Identificar os mecanismos da organização política portuguesa na américa. Conhecer os povos nativos da Amazônia, reconhecendo sua diversidade e contribuição para a formação da identidade nacional. Refletir sobre as ações e atitudes dos povos nativos frente a dominação europeia, como mecanismo de resistência.	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. (EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da américa portuguesa por meio de mapas históricos. (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	Estrutura dos vice-reinos nas américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na américa portuguesa.	✓ Organizações e formas de resistências dos vice-reinos Espanha e Portugal: - As principais atividades econômicas: prata e açúcar; - A mão de obra indígena: encomienda e mita; - A organização política nas Américas; - O domínio português nas Américas e a conquista do Brasil; - A divisão geográfica do território da américa portuguesa; - Resistências indígenas, invasões e expansão na américa portuguesa; - Formas legais de escravização dos indígenas na américa portuguesa: guerras justas, resgates, descimentos. - A diversidade étnico-racial e étnico cultural indígena, africana, europeia e asiática

				no território brasileiro/amazonense.
Lógicas comerciais e Mercantis da modernidade	Identificar as várias expedições de reconhecimento e dominação na Amazônia.	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo Atlântico. (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental. As expedições europeias e o início da colonização da Amazônia.	✓ As expedições europeias e o início da colonização da Amazônia.
	Conhecer as bases escravista no interior da África, desconstruindo estereótipos que conviviam harmoniosamente com esse regime, acentuando suas diferenças. Reconhecer a existência de uma estrutura completa dos povos nativos que antecede a chegada do europeu. Reconhecer a importância da presença negra para a construção da nação brasileira.	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval. (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizado. (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	As lógicas internas das sociedades africanas; as formas de organização das sociedades ameríndias; a escravidão moderna e o tráfico de escravizados. Emergência do capitalismo.	✓ Desconstruindo estereótipos do negro e do índio: - A escravidão na África: doméstica, islâmica e cristã. - Estrutura política, econômica, social e religiosa dos povos africanos e ameríndios. - A escravidão moderna e o tráfico de escravizado. - A escravidão como base econômica da sociedade colonial no Brasil. - Conceito de capitalismo e suas fases. - Fatores que contribuíram para a passagem do

Lógicas comerciais e Mercantis da modernidade	Entender os quilombos como representação da resistência organizada dos negros no Brasil. Refletir acerca da estrutura do capitalismo como base mantenedora do imperialismo europeu.			mercantilismo para o capitalismo. - A emergência do capitalismo no mundo moderno. - O negro no brasil: o ontem e hoje. - Visibilizando o negro no Amazonas.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Conhecer as ideias de liberdade política e econômica do movimento iluminista, contrária a estrutura do Antigo Regime.	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	A questão do Iluminismo e da Ilustração.	✓ Século das Luzes: - Antigo Regime x Iluminismo; - Os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do Liberalismo; - Os pensadores iluministas: John Locke, Voltaire, Montesquieu, Rousseau; - Influências do iluminismo na economia: Adam Smith;

				- Despostas Esclarecidos;
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Conhecer os mecanismos que contribuíram para o processo revolucionário na Inglaterra dos séculos XVI e XVII.	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	As revoluções Inglesas e os princípios do Liberalismo.	✓ Era das Revoluções: - As Revoluções Inglesas; - Revolução: Puritana e Gloriosa; - Os princípios do Liberalismo.
	Compreender o processo revolucionário provocado pela Revolução Industrial e seus impactos sobre o mundo.	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	✓ Era das Revoluções: - Revolução Industrial: O pioneirismo inglês; - As fases da Revolução Industrial; - Migração: mundo rural urbano e a circulação de povos; - As lutas dos trabalhadores e Movimento Operário; - Revolução cientifica.
	Identificar a estrutura do movimento conhecido como Revolução Francesa; conhecer o processo de expansão das ideias revolucionárias e a Expansão Napoleônica.	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	Revolução Francesa e seus desdobramentos.	✓ Era das Revoluções: - Revolução Francesa; - A queda do Antigo Regime; - As fases da Revolução Francesa; - Processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos no mundo; - A Era Napoleônica; - Influências dos ideais da Revolução Francesa nas

				rebeliões na América portuguesa.
	Compreender que a ebulição de novas ideias contribuiu para a derrocada do modelo colonial português levando a crise do sistema colonial. Identificar e conhecer os mecanismos que contribuíram para a crise do sistema colonial e os movimentos nativista e separatista na América.	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	Rebeliões na América Portuguesa: as Conjurações Mineiras e Baiana	✓ Crise e Revoltas na Colônia: - Inconfidência Mineira (Vila Rica); - Conjuração Baiana (1798, Salvador).
Os processos de Independência nas Américas	Identificar os fatores que culminaram no processo da Independência das América.	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões. (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da	Independência dos Estados Unidos da América. Independências na América espanhola. A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti e os caminhos até a Independência do Brasil.	✓ Desdobramento das ideias iluminista: - O conceito de Estado, nação, território; - As especificidades dos diversos processos de independência nas Américas; - Independência do Brasil; - A participação dos diversos grupos sociais e étnicos na luta pela Independência do Brasil; ✓ Desmembramento do Amazonas do Grão-Pará; ✓ Emancipação política do Amazonas.

		Revolução Francesa e avaliar suas implicações. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira. (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo eles adotadas.		
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
O Brasil no século XIX	Identificar a estrutura política, econômica, social, cultural e religiosa do período do Império e regências, considerando os principais aspectos dessa estrutura.	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado. (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a	Brasil: Primeiro Reinado. O Período Regencial e as contestações ao poder central. O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.	✓ Regime Imperial: - I Reinado: Política, economia, sociedade e cultura; - A Expansão da Economia Gomífera na Amazônia; - O apogeu da Borracha; - Período Regencial: - As Revoltas Regenciais;

		diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado. (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império. (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.	A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.	- II Reinado: Política, economia, sociedade e cultura; - A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado; - Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.
O Brasil no século XIX	Compreender os mecanismos que envolveram a política escravista no Brasil, identificando nessa caminhada a luta e resistência dos negros e indígenas e a conquista de ações afirmativas.	(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas. (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	✓ Refletindo o regime escravista no Brasil: - As formas de escravismo no Brasil do século XIX; - Planttations e suas estrutura; - As revoltas dos escravos: Revoltas dos malês; - O movimento abolicionista no Brasil e Amazônia. - Ondas migratórias no Brasil Imperial; Os legados da escravidão no Brasil/Amazonas; - Lei 10.639/03, Lei 11.645/08, as Ações

				Afirmativas e seus reflexos no Amazonas. ✓
O Brasil no século XIX	Compreender o processo de tentativas de exterminar os povos indígenas e as conquistas obtidas ao longo desse processo.	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	✓ Genocídio indígena? - Mecanismo de extermínios dos povos indígenas; - Políticas Públicas para a população indígena brasileiros; - As conquistas das etnias indígenas no Brasil e na Amazônia.
	Entender a construção de estereótipos no Brasil a partir da visão do imaginário social e cultural.	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.	✓ Construção do imaginário: - Representações Sociais; - A construção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais e letras; ✓ - As características do romantismo no Brasil: literaturas brasileiras e amazonense.
Configurações do Mundo no século XIX	Identificar e entender os conceitos presentes no ideário do século XIX e, suas implicações para o imperialismo europeu na África, Ásia e América.	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias	✓ O século XIX: - Conceito: Nacionalismo, Imperialismo e Revoluções; - Conhecendo as novas ideias: nacionalismo, racismo e determinismo;

				- Os impactos dessas ideias na África, Ásia e América.
	Entender a dinâmica do capitalismo em sua fase industrial, bem como a estrutura das economias africana e asiática no mundo globalizado.	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.	✓ A Nova Ordem Econômica; - Os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica e Os principais produtos, utilizados pelos europeus.
Configurações do Mundo no século XIX	Entender os conceitos que envolvem o processo de dominação no século XIX, bem como as lutas e resistência das populações locais que ocorreram nesse processo.	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	O Imperialismo Europeu e a partilha da África e da Ásia.	✓ O Neocolonialismo: - Imperialismo no século XIX; - A partilha Afro-asiática - Lutas e resistência ao Imperialismo.
	Identificar e conhecer os impactos do pensamento cultural do século XIX sobre as populações indígenas e afro-brasileira.	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	Discutindo os tipos de conceitos no século XIX. Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e	✓ O Pensamento e cultura no século XIX: - Conceito: darwinismo e racismo; - A visão sobre os povos indígenas e afro-brasileiro; - O discurso civilizatório nas Américas; - O silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e

			destruição de comunidades e povos indígenas.	destruição de comunidades e povos indígenas.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Identificar os fatores que contribuíram para a Proclamação da República Brasileira. Identificar os principais aspectos ligados ao Amazonas durante o período Imperial. Entender o processo que culminou com a "precoce" Abolição da Escravidão Negra no Amazonas.	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo. A Proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	✓ A crise do Império e a Proclamação da República: - Os movimentos Republicano: Tensões e disputas; - A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos; - O Período republicano do pós-abolição. - Participação da população negra na formação, política, econômica e social do Brasil; - Os ciclos da história na república e suas particularidades da história local e regional até 1954; - A Diversificação sócio econômico e cultural no século XIX; - Amazonas no período Imperial; - A Abolição no Amazonas (1884).

Nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Refletir acerca da situação da população negra com o advento da abolição em nível nacional e estadual, considerando a resistência através dos movimentos sociais, seus mecanismos e espaços sociais.	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição. Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.	✓ O Negro no Pós-abolição no Brasil e no Amazonas: -População Afrodescendente e Lei Áurea; - Os movimentos sociais e a imprensa negra; - A cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.
	Identificar os mecanismos de sustentação da Primeira República, considerando os impactos dos processos de urbanização e modernização. Conhecer o processo, estrutura e importância da economia gomífera para o Amazonas e o mundo.	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.	Primeira República e suas características, contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930.	✓ República da Espada e Oligárquica: - Características da Primeira República; - Os primeiros tempos de República brasileira; - O governo provisório; - A primeira Constituição Brasileira; - Os impactos da urbanização e modernização; A organização política da República oligárquicas; - O primeiro presidente civil.
	Identificar e Analisar as principais características do período denominado Era Vargas.	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade.	O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação especial político.	✓ Era Vargas: - Período varguista e suas contradições; - A construção do mito de Getúlio Vargas; - O Estado Novo;

Nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX			O trabalhismo e seu protagonismo.	- A emergência da vida urbana e a segregação espacial político; - Trabalhador como protagonista da força política, social e cultural no Brasil: nacional, regional, cidade, comunidade.
	Resgatar a importância da participação das mulheres nas conquistas sociais no processo de evolução da república. Compreender o papel dos anarquistas no contexto histórico da sociedade brasileira.	(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.	Anarquismo e protagonismo feminino	✓ A Difícil construção de uma nova cidadania: - Conceito de Anarquismo; - A influência do anarquismo nos movimentos: políticos, econômicos, sociais e culturais brasileira; - Lutas e resistências femininas nos movimentos sociais republicanos; - As conquistas sociais da mulher na atualidade.
Totalitarismos e Conflitos Mundiais	Conhecer as principais características das guerras, crises e revoluções que marcaram o fim do século XIX e o século XX.	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial. A questão da Palestina. A Revolução Russa e seu significado histórico. A crise capitalista de 1929.	✓ Profundas transformações na história humana. ✓ Do Neocolonialismo a Primeira Guerra. ✓ Crises e Revoluções na Europa. ✓ Revolução Russa e o desdobramento. ✓ Questão da Palestina. ✓ A crise do capitalismo de 1929 e suas

		(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global		consequências para à economia global. ✓ A Rebelião de 1924 no Amazonas.
	Compreender as causas, características e consequências do surgimento do regime Nazifascista na Europa e sua influência sobre este. Identificar as principais características da Segunda Guerra e seus mecanismos genocidas, considerando a situação do Amazonas nesse período.	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).	Emergência do fascismo e do nazismo. Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto. Crise da econômica gomífera no Amazonas.	✓ Os Regimes Totalitários. - Conceito: Fascismo e Nazismo; - Características do Fascismo e Nazismo; - A Segunda Guerra Mundial e seus desdobramentos; - As vítimas do holocausto durante a segunda guerra mundial.
	Compreender o processo de criação da ONU e a construção dos direitos humanos como diretriz contrária ao genocídio e ao holocausto.	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.	Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.	✓ O Pós-Guerra: - A criação da ONU; - A humanidade e os direitos humanos; - Tribunal de Haya.

2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Modernização, ditadura civil-militar e Redemocratização: o Brasil após 1946	Compreender o período que vai do governo JK a Ditadura Militar, identificando os principais fatores que contribuíram para fortalecer as desigualdades regionais e sociais.	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946. (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964.	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação. Os anos 1960: revolução cultural?	✓ O Brasil e o Pós-Guerra: - O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna; - A urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação; - Os anos 1960: revolução cultural? - Os avanços das tecnologias. - A Amazônia no contexto histórico da segunda guerra mundial.
	Compreender o processo que culminou com a implementação da Ditadura Militar, considerando a cultura como mecanismo de resistência e as questões que envolveram indígenas e negros nesse período.	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização	A Cultura como elemento de resistência. A ditadura civil-militar e os processos de resistência. As questões indígena e negra e a ditadura.	✓ Dos Anos Dourados aos Anos de Jumbo: - Presidentes que antecederam o golpe; - Governo de Jânio Quadros; - Governo de João Goulart; - Ditadura Militar no Brasil; - Os governos militares de 1964 a 1969; - Os Atos Institucionais: Repressão, Torturas e exilamentos;

		da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.		- O ritmo de crescimento do Brasil; - As questões indígena e negra e a ditadura; - Luta e resistência das populações indígenas e quilombo na ditadura. - Ditadura militar no Amazonas e os Projetos de "Desenvolvimento econômico" para Amazônia: A Zona Franca de Manaus. - As ondas migratórias com o advento da Z.F.M.
Modernização, ditadura civil-militar e Redemocratização: o Brasil após 1946	Refletir a partir do fim da Ditadura, identificando as características dessa nova construção social, avanços e retrocessos.	(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e	O processo de redemocratização. A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.	✓ Redemocratização no Brasil: - Abertura lenta e gradual; - Das Diretas Já ao governo de FHC; - A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias: analfabetos, indígenas, negros, jovens; - Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais; - O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização; - De Lula a Dilma. - Governo Temer;

		culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.		- Questão étnica, mestiçagem, violência, cultura e cidadania no Brasil e Amazonas hoje.
A história recente	Descrever os processos ditatórias na América Latina comparando ao brasileiro e, analisando seus impactos até os dias atuais.	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.	As experiências ditatoriais na América Latina.	✓ Ditadura Militar na América Latina: - Chile, Argentina e Uruguai; - Características e impactos; - Os movimentos de contestações; - A censura política, opressão e o uso da força; - As reformas econômicas e sociais e seus impactos na América Latina.
	Entender o processo que culminou com o fim da segregação racial na África e sua influência sobre o mundo.	(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	Os processos de descolonização na África e na Ásia	✓ Descolonização Afro-Asiática: - O fim do apartheid; - A descolonização na África e na Ásia; - Prenúncio de liberdade.
	Identificar as transformações relacionadas ao avanço da globalização no mundo.	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	✓ A Globalização: - O fim da guerra fria; - O processo de globalização.

A história recente	Identificar os principais problemas e perspectivas no mundo atual visando a desconstrução de preconceito, discriminação, racismo, intolerâncias, homofobias e exclusão.	(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. (EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade. As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.	✓ O Mundo Atual: - Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade; - A diversidade religiosa e os problemas de intolerância; - O debate em relação a diversidade sexual e gênero; - Preconceito e violência étnica.

12.5 ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

12.5.1 ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

TEXTO INTRODUTÓRIO:

O componente curricular do Ensino Religioso compreende o ser humano na sua totalidade e complexidade em suas dimensões biológicas, psicológicas, social e especialmente a espiritual. Desconsiderar estas dimensões e fragmentá-lo, pois o ser humano não deve aceitar a realidade como algo acabado. A religiosidade resulta da construção humana feita historicamente e caracteriza-se como modo de conhecimento e de compreensão do mundo exercendo grande influência sobre os indivíduos e a sociedade, procurando situar o ser humano na origem das coisas, nas perspectivas presentes e futuras.

É importante salientar que o conhecimento religioso, enquanto manifestação da humanidade esteja inserido no contexto escolar, estimulando a compreensão do que este se dá de modo dialógico, privilegiando reflexão sobre limites e superações nas questões ligadas à vida e no comportamento do ser humano, no sentido de orientar a sua relação ética e social. O Ensino Religioso deve conduzir os/as estudantes pelo caminho a ser percorrido por valores humanistas, construindo sobre a base sólida do amor, da fraternidade, da bondade, da honestidade, da verdade, da humildade, da justiça, da ética, do agradecimento, da confiança e, primordialmente, solidificada no respeito e na amplitude da diversidade de pensamento, comuns à todas as filosofias e crenças.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- ✓ Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- ✓ Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- ✓ Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.

- ✓ Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- ✓ Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- ✓ Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

QUADRO ORGANIZADOR DO 1º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO				
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidades e Alteridades	Vivenciar a importância de respeitar as normas em diferentes grupos, aceitando a si mesmo e ao outro.	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.	O eu, o outro e o nós Imanência e Transcendência.	✓ Saber viver e conviver com as diversidades; ✓ O relacionamento com o outro e a vivência de valores: Solidariedade, respeito, amizade, amor e outros.
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidades e Alteridades	Valorizar o nome como identidade pessoal e familiar no contexto social.	(EF01ER02) Reconhecer que seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	O eu, o outro e o nós Imanência e Transcendência.	✓ A família e os relacionamentos familiares;

1º SEGMENTO – 1ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidades e Alteridades	Identificar os símbolos religiosos como parte da vida humana. Conhecer símbolos presentes no mundo para melhor respeitá-lo.	(EFO1ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.	O eu, o outro e o nós Imanência e Transcendência.	✓ A importância da afetividade nas diferentes relações do Eu e do Outro na escola e no trabalho (amizade, namoro, matrimônio e outros).
1º SEGMENTO – 1ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidades e Alteridades	Conhecer os Livros Sagrados nas diversas crenças e tradições religiosas. Respeitar a diversidade de símbolos em cada tradição religiosa e crença.	(EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	O eu, o outro e o nós Imanência e Transcendência.	✓ Noções filosóficas das tradições religiosas.

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO				
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidades e Alteridades	Compreender a importância dos diferentes espaços em que convivemos. Compreender que na sociedade existem diversas formas de convivência familiar.	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência.	O eu, a família e o ambiente de convivência	✓ Lembranças de vida: Registros e Memórias. ✓ O Ser Humano, símbolo de cuidador; família, símbolo de convivência. ✓ A Escola símbolo do conhecimento. ✓ Hábitos saudáveis de higiene do corpo e da mente.
1º SEGMENTO – 2ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidades e Alteridades	Conhecer costumes de cada religião auxiliando na estratégia do desenvolvimento do respeito ao outro e a si mesmo.	(EF02ER02) Identificar costumes e crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.	Memórias e símbolo. Espaços e territórios religiosos.	✓ Territórios sagrados das religiões.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Manifestações Religiosas	Conhecer as tradições religiosas presentes na comunidade escolar. Conhecer que as tradições religiosas estão contempladas nos feriados e fazem parte da história das cidades e sua formação cultural. Compreender que há várias maneiras de expressar a sua tradição religiosa, mas sobretudo saber respeitar a do outro. Reconhecer que as pessoas seguem diferentes tradições religiosas e também a celebram de várias maneiras.	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	Símbolos religiosos	✓ A força dos símbolos nas religiões. ✓ Símbolos e práticas religiosas. ✓ Respeito aos Símbolos Religiosos.

1º SEGMENTO – 2ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Manifestações Religiosas	Reconhecer as diversas manifestações do sagrado nas diferentes cerimônias e rituais religiosos relacionando-os as diferentes manifestações culturais. Compreender que as cerimônias e rituais religiosos são momentos de celebrar a vida por fazer da história da comunidade e das pessoas. Conhecer que em cada religião existem diferentes indumentárias religiosas e as mesmas fazem parte de um costume. Identificar as características das diferentes indumentárias religiosas.	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER02) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	Alimentos sagrados. Indumentárias Religiosas. Práticas Celebrativas.	✓ Representação dos alimentos nas diferentes religiões. ✓ Fundamentos das matrizes culturais e religiosas. ✓ Os diferentes ritos e festas culturais e religiosas.

		(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER06) Caracterizaras indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.		

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO				
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidade e Alteridade	Perceber os sinais do sagrado presentes nos diferentes rituais e cerimônias. Conhecer as festas religiosas compreendendo seus significados nas comunidades religiosas.	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.	Ritos Religiosos	✓ A importância dos líderes em cada religião. ✓ Os rituais e cerimônias nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas, brasileiras, amazônidas (celebrações, festas, rituais, cerimoniais,

		(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).		romarias, procissões, peregrinações, orações, meditação e outros).
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Identidade e Alteridade	Conhecer a diversidade religiosa presente em nossa sociedade através da cultura religiosa e suas expressões artísticas. Compreender que cada religião produz e nomeia de modos diferentes suas obras de artes.	(EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, danças, meditações) nas diferentes tradições religiosas. (EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquiteturas, esculturas, ícones, símbolos, imagens) reconhecendo-as como parte na identidade nas diferentes culturas e tradições religiosas.	Representações Religiosas na Arte	✓ As expressões artísticas nas diferentes matrizes religiosas.

1º SEGMENTO – 3ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Manifestações Religiosas	Conhecer as diversas manifestações do sagrado, do Divino, do Ser Superior que recebe inúmeras qualidades e nomes nas diferentes tradições religiosas. Reconhecer diferentes ideias sobre o Transcendente. Compreender a importância das Filosofias que dão sentindo e significado para a vida humana. Reconhecer a importância dos textos sagrados das tradições religiosas como memória de significado para a vida. Conhecer a origem dos Mitos nas diversas religiões. Entender e respeitar os Mitos das diferentes religiosidades.	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF04ER08AM) Conhecer as diferentes filosofias de vida. (EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas, como recurso para preservar a memória. (EF05ER02) Identificar mitos de criação de diferentes culturas e tradições religiosas.	Mitos nas Tradições Religiosas Narrativas Religiosas Ideia (s) de divindade (s)	✓ História das narrativas sagradas: o conhecimento dos acontecimentos religiosos que originaram os mitos e segredos sagrados e a formação dos textos. ✓ Valores necessários para a vida pessoal e social. ✓ Celebrações tornam-se práticas religiosas.

		(EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte.		
1º SEGMENTO – 3ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Tradição Oral e Ancestralidade Religiosa	Valorizar a importância da tradição oral nas narrativas da criação nas diversas culturas religiosas. Reconhecer a importância dos sábios e anciãos para a conservação da tradição oral religiosa.	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memorias e acontecimentos religiosos. (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciões na comunicação e preservação da tradição oral.	Ancestralidade e tradição oral	✓ O que são textos sagrados. ✓ História da origem e formação dos textos sagrados. ✓ A ancestralidade e a tradição oral nas diferentes matrizes culturais: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. ✓ A construção da palavra sagrada, pelas tradições religiosas, as verdades sagradas como vontade do transcendente, pinturas rupestres, símbolos religiosos anteriores à escrita, o sagrado na natureza, sons, imagens, objetos, animais, danças, lugares e outros.

		(EF05ER07) Reconhecer em textos orais ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.		

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Crenças Religiosas e Filosofias de Vida	Conhecer os textos sagrados como fonte de conhecimentos religiosos. Reconhecer a diversidade dos textos religiosos das tradições escritas.	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	Tradição Escrita: Registro dos ensinamentos Sagrados	✓ Registros dos Ensinamentos Sagrados nas diferentes matrizes religiosas: Africanas, orientais, Ocidentais, Indígenas Brasileiras e Amazônidas. (Alcorão, Dhagavad GITA, Torá, Vedas, o Livro dos Mórmons, Evangelho Segundo Allan Kardec, a Bíblia e outros).
	Investigar os ensinamentos religiosos presente nas tradições religiosas.	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	Ensinamentos da Tradição Escrita	✓ Ensinamentos da Tradição Escrita nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras. (O amor, a justiça, a liberdade, a

	Conhecer os textos sagrados como referenciais de ensinamentos para a vida humana. Valorizar os ensinamentos da tradição	(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. (EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.		verdade, a solidariedade, a sabedoria e outros).
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
A Ideia de Transcendente	Adquirir conhecimento sobre símbolos, ritos e mitos das tradições religiosas. Descrever os significados dos símbolos, ritos e mitos das tradições religiosas. Reconhecer que os símbolos, ritos e mitos das tradições religiosas expressam sentimentos e pensamentos.	EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. (EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.	Símbolos, ritos e mitos religiosos	✓ Símbolos, ritos e mitos religiosos nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. ✓ O sentido religioso do símbolo e dos ritos celebrativos e dos mitos. ✓ As expressões religiosas através de seus símbolos. Ritos e rituais – A preservação dos mitos e da cultura de um povo.

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Manifestações Religiosas	Compreender as várias formas de experiência religiosa de povos e culturas. Conhecer as práticas de algumas tradições religiosas, analisando-as como métodos e práticas que permitem a relação com o sagrado em determinadas situações da vida. Conhecer aspectos do Ethos das tradições religiosas e suas filosofias de vida, demonstrando atitudes de respeito às diferenças. Analisar o papel das lideranças religiosas ao longo da história.	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos). (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.	Místicas e Espiritualidades. Lideranças Religiosas.	✓ Místicas e Espiritualidades nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. ✓ Lideranças Religiosas nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. (Líder religioso: um exemplo de vida: O Patriarca, O Papa, O pastor/pastora, O padre/madre, O monge/ a monja, O sheik, O rabino, O pai de santo/ a mãe de santo, O pajé, benzedeiros (as) e outros).

2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Vivenciar os princípios éticos dentro e fora dos espaços educativos. Relacionar a ética como valor determinante no desempenho do papel do líder religioso na promoção dos Direitos humanos. Compreender a importância da ética na liderança para combater a intolerância religiosa. Conhecer as influências que um líder religioso tem sobre as pessoas de sua comunidade.	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais. (EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.	Princípios Éticos e Valores Religiosos. Lideranças e direitos Humanos.	✓ Princípios Éticos e Valores Religiosos nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. (amor, compaixão, desprendimento, solidariedade, valores dos antigos, perdão, bondade, honestidade e outros). ✓ Lideranças e direitos Humanos nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. (Líder religioso: um exemplo de vida: Patriarca, Papa, O pastor/pastora, O padre/madre, O monge/ a monja, O sheik, O rabino, O pai de santo/ a mãe de santo, O pajé e outros.

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Crenças Religiosas e Filosofias de Vida	Refletir, a partir de uma abordagem filosófica, a realidade do eu, do mundo, do outro e do transcendente. Analisar as dimensões religiosa, de crença e política no contexto social.	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.	Crenças, Convicções e Atitudes	✓ Crenças, Convicções e Atitudes. ✓ As diferentes crenças e atitudes como filosofias de vida (ateísmo, agnosticismo, budismo, messianismo, cristianismo e transcendência, entre outras). ✓ Fundamentos religiosos que se manifestam nos princípios éticos (religião, crenças e política).

2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Crenças Religiosas e Filosofias de Vida	Compreender que as doutrinas religiosas são construções que nascem da experiência histórica das religiões nas suas relações com o transcendente.	(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.	Doutrinas Religiosas	✓ Doutrinas Religiosas nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. (Diversidade de doutrinas religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte).
	Conhecer o papel das religiões nas suas relações com a esfera pública atualmente. Reconhecer que as tradições religiosas podem influenciar de forma positiva ou negativa na formação política e social do ser humano.	(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). (EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. (EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.	Crenças, Filosofias de Vida e Esfera Pública.	✓ A formação integral do ser humano: - A dimensão religiosa sua transformação social e o papel político e ideológico das religiões. - Crença e compromisso político e social para mudar o mundo. - A alienação religiosa.

	Compreender a influência da mídia e da tecnologia em relação as Tradições religiosas. Reconhecer que as tradições religiosas podem utilizar de forma positiva ou negativa das mídias e tecnologias como meio de comunicação e informação.	(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.	Tradições religiosas, mídias e tecnologias.	✓ Mídias e Tecnologias nas diferentes matrizes religiosas – aspectos positivos e negativos: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas. (Religião, ciência e tecnologia redes sociais, internet etc.).
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Crenças Religiosas e Filosofias de Vida	Perceber as diferenças de imanência e transcendência, nas Tradições religiosas e Filosofias de Vida, baseados em valores humanos e transcendentais de igualdade, justiça social e respeito ao outro. Compreender o mistério do Transcendente seu entendimento através das	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	Imanência e Transcendência	✓ Da imanência a transcendência. Sinais de vida e sinais de morte na história das Tradições religiosas e nas Filosofias de Vida nas diferentes matrizes religiosas (africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas).

	doutrinas, ritos e tradições religiosas no universo.			
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Crenças Religiosas e Filosofias de Vida	Discutir o sentido da vida e da morte do ponto de vista da reflexão filosófica e da experiência religiosa dos povos. Compreender as concepções filosóficas e convicções religiosas sobre a morte.	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	Vida e Morte.	✓ Vida e Morte nas diferentes matrizes religiosas (africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas) e Filosofias de Vida. ✓ Vida e existência: ser no mundo. ✓ Vida e morte: felicidade e angústia. ✓ Os ritos fúnebres nas religiosidades dos povos indígenas no Amazonas.
A Ideia de Transcendente	Perceber que os princípios e valores éticos presentes nas religiões e Filosofias	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma	Princípios e Valores Éticos.	✓ Princípios e Valores Éticos nas diferentes matrizes religiosas (africanas, orientais,

	de Vida permeiam a vida em sociedade. Desenvolver projetos de vida tendo como base os princípios e valores éticos presentes nas religiões e Filosofias de Vida.	atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.		ocidentais, indígenas brasileiras e amazônidas) e Filosofias de Vida. ✓ A ética e a moral - conceitos. Valores e contra valores. ✓ O respeito a vida e a dignidade humana. A bioética (O aborto, a eutanásia, suicídio, mutilação, cuidado do idoso, feminicídio, racismo, entre outros). ✓ Ética e construção de um projeto de vida.

12.6 ÁREA DO CONHECIMENTO: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

12.6.1 LÍNGUA INGLESA

LÍNGUA INGLESA

TEXTO INTRODUTÓRIO:

O ensino da Língua Inglesa tem como foco a função social e política como língua franca, desvinculada da noção de pertencimento a um determinado território, favorecendo o seu uso voltado para a interculturalidade, propiciando o engajamento e a participação do aluno em um mundo cada vez mais globalizado. A respeito deste conceito de língua franca, Jenkins (2007) postula que o inglês é uma língua comum, escolhida por falantes de diferentes bases culturais, o que faz com que o idioma seja usado pelos falantes não nativos do inglês do círculo em expansão. Essa nova proposta de ensino preconiza ainda uma ampliação no que diz respeito aos multiletramentos.

Essa visão é concebida também nas práticas sociais do mundo digital, no qual a língua inglesa dispõe de uma abrangência significativa, viabilizando, desta maneira, a participação social por meio das linguagens verbal, visual, corporal e audiovisual.

Nesta perspectiva, o componente de Língua Inglesa está organizado no Referencial Curricular Amazonense (RCA), a partir de cinco eixos organizadores, a saber:

a) Oralidade: Abrange o uso oral da língua inglesa, evidenciando a compreensão e a produção oral, estimulando o aluno a envolver-se nas práticas de linguagem oral presencial com contato face a face (debates, entrevistas, entre outros), passando a conhecer os “modos particulares de falar a língua”.

b) Leitura: Compreende as práticas de linguagem oriundas da interação do leitor com o texto escrito, apoiando-se na compreensão e na interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade. Nesse eixo, o aluno desenvolve as práticas de leitura necessárias para reconhecer tipologias e gêneros textuais, além de aprimorar o senso crítico em percurso criativo e autônomo de aprendizagem da língua.

c) Escrita: O eixo da escrita considera dois aspectos do ato de escrever – natureza processual e colaborativa e o escrever como prática social – propondo aos alunos a oportunidade de agir com protagonismo em uma escrita autoral, que se inicia com textos que utilizam poucos recursos verbais (mensagens, tirinhas, fotolegendas,

adivinhas, entre outros) e se desenvolve para textos mais elaborados (autobiografias, esquetes, notícias, relatos de opinião, chat, folder, entre outros), nos quais recursos linguístico-discursivos variados, em movimentos coletivos e individuais de planejamento, produção e revisão podem ser trabalhados.

d) Conhecimentos linguísticos: Fundamenta-se pelas práticas de uso a serviço das habilidades de leitura, escrita e oralidade. O estudo da gramática tem como objetivo fazer com que o aluno, de modo indutivo, compreenda o funcionamento sistêmico da língua inglesa. Desenvolve-se noções de “forma padrão”, e respeito às inúmeras “variações linguísticas”, explorando ainda as semelhanças e diferenças entre o inglês e sua língua materna e outros idiomas.

e) Dimensões interculturais: Ressalta o conceito do inglês como língua franca, analisando os diferentes papéis da própria língua inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.

No contexto da EJA, o ensino da Língua Inglesa poderá contribuir para o desenvolvimento de possibilidades de ascensão profissional, de opções de lazer, de interesse pela leitura e pela escrita; além de ser um espaço que contribuirá para o desenvolvimento da percepção da escola como um local que auxiliará o aluno na constituição de sua identidade.

A perspectiva de ensino-aprendizagem deste componente curricular voltado para o uso de linguagem em contextos comunicativos, poderá servir de base para atividades de sala de aula voltadas para a participação do aluno com contribuições de seu dia-a-dia, com apoio/ auxílio/ participação na construção do conhecimento do outro, com questionamentos sobre a importância do que está aprendendo para sua vida, sua ação mais informada no mundo. A partir da abordagem de linguagem desenvolvida de forma contextualizada e autêntica, será possível aos alunos perceberem suas atuações no mundo através do discurso.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (BNCC, 2017):

✓ Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

✓ Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

✓ Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

✓ Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

✓ Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

✓ Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

QUADRO ORGANIZADOR DO 2º SEGMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA				
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
A língua inglesa no mundo	Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	✓ Papel da língua inglesa em diferentes países e lugares: língua materna, segunda língua, língua oficial ou não; ✓ Informações sobre os falantes do inglês nos diversos lugares/países onde a língua é utilizada; Abrangência da língua inglesa no mundo.
A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/ comunidade		(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos	Presença da língua inglesa no cotidiano	✓ Presença da língua inglesa no Brasil/Amazonas/comunidade (em nomes de lojas, em propagandas na mídia, em expressões cotidianas, entre outras); ✓ Palavras ou expressões em língua inglesa presentes no cotidiano dos estudantes em gírias (brother, crush); ✓ Estrangeirismos consolidados (shopping, mouse, fashion, bus);

		culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/ comunidade.		✓ Elementos e produtos culturais (músicas e filmes estrangeiros, produtos importados, festas culturais de outros países, entre outras coisas), de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade local; ✓ Influência da cultura de países de língua inglesa, na nossa sociedade.
Interação Discursiva	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	Construção de laços afetivos e convívio social	✓ Cumprimentos (“Bom dia”, “boa tarde”, “boa noite”, “Como você está?”, entre outros); ✓ Apresentações (“Qual é o seu nome?”, “Prazer em conhecer você”, entre outros); ✓ Linguagem de sala de aula (“Posso ir ao banheiro?”, “Com licença, posso entrar?”, entre outros); ✓ Aspectos relacionados à vida, à escola e à comunidade (Com quem eu moro? De onde vieram os membros da família? Melhor amigo ou melhores amigos, matérias preferidas, entre outros); ✓ Conhecimento sobre os participantes do grupo (idade, gostos, preferências) e o mundo ao seu redor (Diferenças, características de sua região, entre outros).

Práticas de escrita	Envolver-se em movimentos coletivos e/ou individuais de planejamento-produção-revisão, desenvolvendo-se no ato de escrever como prática social por meio de uma escrita autoral, autêntica, criativa e autônoma.	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	✓ Linguagem não verbal (imagens, fotos, cartazes, entre outros) na produção textual; ✓ Textos abordando: Informações pessoais (nome, sobrenome, apelido, número de telefone, e-mail, idade, origem); ✓ Rotinas diárias (horário que acorda, toma café, vai para a escola, atividades realizadas no decorrer do dia/ semana); ✓ Preferências (músicas ou filmes preferidos, dentre outros de relevância e interesse do grupo). Informações sobre a família (nome, origem, idade, profissão de cada membro); ✓ Características da escola e a comunidade (onde fica, o que mais gosta nela, o que não gosta, nome dos professores, colegas de sala, entre outros).
Estudo do léxico	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que, por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de	Construção de repertório lexical	✓ Expressões da rotina social em sala tais como: “Posso entrar?”; “Posso ir ao banheiro?”; “Preste atenção, por favor” “Até logo”, entre outras; ✓ Rotinas diárias (horário que acorda, toma café, vai para a escola); ✓ Preferências (músicas ou filmes preferidos, dentre outros de relevância e interesse do grupo).

	descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	lazer, esportes, entre outros).		✓ Informações sobre a família (nome, idade, profissão de cada membro); ✓ Características da escola e a comunidade (onde fica, o que mais gosta nela, o que não gosta, nome dos professores, colegas de sala, entre outros).
		(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronúncia	✓ Características da fala em relação à pronúncia; ✓ Fonemas consonantais e vocálicos Acolhimento e legitimação dos diferentes modos de fala; ✓ Variação linguística.
		(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).		✓ Diferentes pronúncias da terminação –ed (/id/,/d/, /t/).
Estudo do léxico	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que, por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).	Construção de repertório lexical	✓ Formas regulares e irregulares dos verbos no passado; Acréscimo de -ed ou -d nos verbos regulares.

	descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.			
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Comunicação intercultural	Compreender a língua inglesa como língua franca, problematizando os diferentes papéis deste idioma no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.	Variação linguística	✓ Modos de falar (fonemas consonantais e vocálicos e diferentes sotaques); ✓ Interculturalidade; ✓ Reconhecimento, e respeito a variação linguística; ✓ Valorização da identidade de falantes; ✓ Diferentes modos de expressar ideias que variam de língua para língua. (Provérbios e ditados por exemplo).
Interação Discursiva	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)	✓ Expressões voltadas para solucionar dúvidas e esclarecimentos: “Qual o significado de ‘X’?, “Repita por favor”, “ Como se diz ‘X’ em Inglês?”, “Eu tenho uma dúvida”, “Você pode repetir por favor?”, entre outros.

	participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.			
Estratégias de escrita: pré-escrita	Envolver-se em movimentos coletivos e/ou individuais de planejamento-produção-revisão, desenvolvendo-se no ato de escrever como prática social por meio de uma escrita autoral, autêntica, criativa e autônoma.	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	Planejamento do texto: brainstorming	✓ Informações/dados a serem priorizados na construção textual; ✓ Identificação do que se sabe e do que não se sabe sobre o assunto; ✓ Leitura prévia para a produção textual; ✓ Organização das ideias e informações a respeito do tema sobre o qual o aluno irá escrever (esquemas, gráficos, tabelas, fotos etc.); ✓ Elementos não verbais para utilização no texto como parte integrante de apresentação e desenvolvimento do tema; ✓ Escolha de como será abordado o assunto do texto.
		(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	Planejamento do texto: organização de ideias	✓ Contexto; Elementos presentes no texto; Público-alvo; Objetivos do texto; Layout; Estrutura do texto (Parágrafos, estrofes, entre outros).
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que, por meio do estudo do	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	✓Apresentação e caracterização de pessoas com o verbo to be (“This is Ana. She is my sister”; "Hi, I am Kelly", por exemplo); ✓ Descrição de rotinas diárias (“I get up at 7”; "He has lunch at

	léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF06LI04AM) Utilizar advérbios de frequência para explicitar o qual frequente são as ações referentes às rotinas diárias. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. (EF06LI05AM) Usar as WH- questions para elaboração de questionamentos.		home", por exemplo); Verbos de ação; ✓ Advérbios de frequência; Wh-questions; ✓ Descrição de ações em progresso no momento da fala ou em determinado momento no presente; ✓Acréscimo do "-ing"; ✓ Revisão do verbo to be. Expressões de tempo.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Compreensão oral Produção oral	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas, palavras e expressões já conhecidas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas, palavras e expressões já conhecidas e pistas do contexto discursivo.	✓ Percepção e identificação de palavras cognatas, palavras e expressões já conhecidas; ✓ Contexto; Interlocutores/participantes envolvidos; ✓ Espaço e finalidade do discurso; ✓ Usos da língua relacionados com as temáticas propostas e

				suas estruturas lexicogramacticais; ✓ Conhecimentos prévios sobre o tema.
		(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Produção de textos orais, com a mediação do professor.	✓ Informações pessoais (nome, sobrenome, apelido, número de telefone, e-mail, idade, origem); ✓ Rotinas diárias (horário que acorda, toma café, vai para a escola, atividades realizadas no decorrer do dia/semana); ✓ Preferências (músicas ou filmes preferidos, dentre outros de relevância e interesse do grupo). Informações sobre a família (nome, origem, idade, profissão de cada membro); ✓ Características da escola e da comunidade (onde fica, o que mais gosta nela, o que não gosta, nome dos professores, colegas de sala, entre outros); ✓ Aspectos da apresentação oral (público-alvo, tempo); ✓ Planejamento de uma apresentação oral por meio da seleção de elementos linguísticos (itens lexicais, estruturas sintáticas, pronúncia das palavras) e paralinguísticos (tom de voz, ritmo da fala) adequados ao propósito comunicativo da apresentação oral.

Compreensão oral	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	✓ Expressões utilizadas (gírias, expressões idiomáticas entre outros); Pronúncia; Vocabulário utilizado; Usos da linguagem bem como das temáticas e a suas estruturas. Conhecimentos prévios sobre o assunto. Usos da língua relacionado com as temáticas propostas e suas estruturas lexicogramaticais.
Produção oral		(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	Produção de textos orais, com mediação do professor	✓ Histórias de pessoas de influência ao redor do mundo; Fatos históricos do Amazonas; Ações realizadas no dia anterior (ou em outro tempo no passado, nas férias por exemplo).
Estratégias de leitura	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e na interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	✓ Caracterização dos objetivos do texto por meio do seu título (se houver), partes que o constituem, desenhos, gráficos, tabelas; Conhecimentos prévios dos alunos sobre os textos; Tipologia textual e gênero textual.
		(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	✓ Conhecimentos prévios sobre o tema do texto; ✓ Organização do texto (Gênero textual, Imagens, versos, parágrafos, título/subtítulo, palavras semelhantes a palavras da língua materna ou outras línguas que os alunos conheçam, palavras repetidas);

		(EF06LI01AM) Utilizar recursos de nominalização, marcas discursivas e pronominais para construção de sentidos/significados – elaboração de informações especificas do texto.		✓ Recurso tipográficos (negrito, itálico, sublinhado); ✓ Dados específicos em um texto (datas, números, nomes e fatos). Reconhecimento do assunto principal abordado, com apoio de palavras cognatas.
		(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	Construção do sentido global do texto	✓ Assunto principal dos parágrafos; ✓ Ordenamento (temático e cronológico, por exemplo) dos parágrafos para a construção do sentido geral do texto.
Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e na interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Partilha de leitura, com mediação do professor	✓ Respeito ao posicionamento do outro. Compreensão, reflexão e crítica dos procedimentos e estratégias de leitura. Compreensão e interpretação textual; Comparação e confronto de opiniões (em inglês e português); Interesse pela leitura. Características do texto (gênero, tipologia, estrutura, entre outros).
Atitudes e disposições favoráveis do leitor		(EF07LI03AM) Desenvolver senso crítico a partir da leitura concebida em língua inglesa.	Partilha de leitura	✓ Atitude para emitir opiniões sobre o texto lido. Respeito ao ponto de vista do outro. Argumentos formulados a partir do texto proposto que reverberem outras realidades e contextos.

Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que, por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.	Imperativo	✓ Expressões comuns da rotina da sala de aula ou no cotidiano dos estudantes como: “Abra a porta”, “Fale em inglês”, “Repita”, “Sente-se”, entre outras; ✓ Verbos no imperativo, para transmitir um pedido, um convite, uma ordem, um comando, um conselho, instruções ou atividades que se quer cumpridas.
	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e na interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(EF06LI22) Descrever o uso de apóstrofo (’) + s como indicativo de posse ou propriedade. (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. Empregar de forma compreensível os artigos.	Caso genitivo (‘s) Adjetivos possessivos Artigos definidos e indefinidos	✓ Membros da família; Objetos pessoais; ✓ Material escolar; ✓ Número, gênero de substantivos por meio de artigos definidos e indefinidos; ✓ Textos orais, escritos e multimodais que utilizem adjetivos possessivos para indicar posse ou propriedade; ✓ Textos orais, escritos e multimodais que utilizem o apóstrofo +s, para indicar posse ou propriedade.
		(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando	Passados simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	✓ Conectores referentes ao passado, tais como: 'because' (causalidade), 'after that' e 'then' (sequência). Passado Simples vs. Passados Contínuo; Expressões

		relações de sequência e causalidade.		de tempo (ontem, noite passada, ano passado, mês passado).
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Interação sociodiscursiva	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.	Práticas investigativas	✓ História de vida: Lugar de nascimento, onde moravam, em que ano começaram a ir à escola; ✓ Fortalecimento dos laços de amizade do grupo; ✓ Atitude para comunicar-se em língua inglesa e na língua materna.
Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e na interpretação dos gêneros	(EF06LI02AM) Conhecer variados gêneros textuais, visando o desenvolvimento de competência leitora em diferentes níveis (geral e específico) (EF06LI03AM) Compreender processos de formação de palavras em inglês, auxiliando na	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	✓ Variados gêneros textuais como forma de desenvolvimento de leitura em língua inglesa em diferentes níveis (geral e específica). ✓ Processo de formação de palavras em língua inglesa- foco em substantivos, contribuindo para a construção do repertório lexical do aluno;

	escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	construção de repertório lexical. (EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.		✓ Composição de um dicionário (ordem alfabética, divisão em duas partes para cada uma das línguas, as seções que ele apresenta etc.); ✓ Sensibilização do estudante para o uso desse recurso no estudo da língua; ✓ Novas formas de comunicação; ✓ Termos em inglês oriundos dos ambientes virtuais e que fazem parte do cotidiano do aluno; ✓ Contato e uso de instrumentos digitais para potencializar a aprendizagem de práticas de multiletramento nas diversas esferas sociais e culturais.
Práticas de leitura e pesquisa	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e na interpretação dos gêneros	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/ pesquisas escolares.	Leitura de textos digitais para estudo	✓ Segurança e privacidade na internet; Informações conflitantes sobre um tema de pesquisa; ✓ Características específicas que diferenciam fontes confiáveis de fontes não confiáveis de pesquisa (por exemplo: o site tem um nome conhecido que possui credibilidade? o artigo está assinado? etc.).

	escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.			
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que, por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	✓ Diferença entre o sujeito e objeto em uma frase. Pronomes distintos em inglês (‘subject pronouns’ e ‘object pronouns’) para marcar essas funções.
		(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).	Verbo modal can (presente e passado)	✓ Verbo can expressando ideia de Possibilidades; Forma negativa e interrogativa do verbo can; Abreviações; Respostas curtas (Yes, I can. No, I can’t, por exemplo).

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA				
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
1º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Compreensão oral	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-	Compreensão de textos orais, multimodais, de	✓ Qualidade e relevância dos argumentos apresentados; ✓ Posicionamento crítico em relação aos temas abordados;

	e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.	argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	cunho argumentativo.	✓ Propósito político e social local. Incentivo ao engajamento crítico dos estudantes e ao exercício da cidadania ativa; ✓ Língua inglesa como instrumento que amplia as possibilidades de informação no mundo globalizado e multiletrado; ✓ Localização e compreensão dos posicionamentos defendidos e refutados pelos participantes.
Estratégias de Leitura	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. (EF08LI03) Compreender a função das nominalizações (grupos nominais) no texto para produção de inferências em contexto.	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.	✓ Dedução de significados por meio da articulação de informações (visuais, verbais, gestuais) ou pistas, indícios presentes no texto. Nominalizações contidas no texto para construção de inferências. Domínio dos elementos coesivos no texto como forma de produzir os sentidos de forma coerente.
Estratégias de leitura	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão	Recursos de argumentação	✓ Objetivos da produção do texto. Público-alvo.

	investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.		Características de gênero. Reconhecimento de sentidos implícitos nos elementos linguísticos e não linguísticos usados para persuasão (uso de cores e imagens, escolha de palavras, tamanho de letras etc.). Marcas tipográficas que indicam conteúdo de modo a legitimar e sustentar a argumentação (aspas para indicar citação de especialistas, uso de dados estatístico, dentre outros); Reflexão/problematização dos temas abordados.
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	Verbos para indicar o futuro	✓ Going to; Will (Futuro do indicative); Revisão do verbo to be.

A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	Compreender a língua inglesa como língua franca, problematizando os diferentes papéis deste idioma no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.	(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	✓ A importância do inglês nos âmbitos político, econômico e científico com relação ao compartilhamento de estudos e de conhecimentos.
Manifestações culturais		(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	Construção de repertório artístico-cultural	✓ Respeito as diferentes manifestações, modos de vida e realidade de povos distintos; ✓ Obras artísticas e literárias de diversos autores. Língua inglesa como ferramenta de acesso a manifestações artístico-culturais de outros povos.
		(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Impacto de aspectos culturais na comunicação	✓ Diferenças culturais em relação a linguagem corporal e aspectos relativos a comportamentos; ✓ Aspectos específicos das culturas (por exemplo, rituais, simbologia (como a das cores), costumes, relação com a comida, etc.) Diferentes modos de

				expressão de ideias (expressões, gestos).
A língua inglesa no mundo	Compreender a língua inglesa como língua franca, problematizando os diferentes papéis deste idioma no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	✓ A expansão da língua inglesa pelo mundo em relação ao processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
2º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Interação discursiva	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	✓ Expressões para emitir opiniões (In my opinion, I think it's...entre outras); ✓ Expressões para concordar com opiniões (I agree, You're right, entre outras); ✓ Solicitação de esclarecimentos ("O que você quer dizer com X"; "Você pode repetir por favor?, "Desculpe, não entendi o que você disse"; ✓ Compreensão da perspectiva e opinião do outro; Respeito.

Interação discursiva		(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. (EF08LI01AM) Conscientizar-se de que hesitações, repetições ... são recursos de uso comum e natural à produção oral.	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.	✓ Conscientização de outras linguagens que se articulam para expressar ideias (a corporal, por exemplo). Hesitações, repetições. Entonação, ritmo, qualidade de voz.
Produção oral	Apropriar-se das práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, atentando para a compreensão e produção oral articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face.	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Produção de textos orais com autonomia.	✓ Estruturas em presente do indicativo (e.g. I hope ... I intend, I consider ...I guess that/I think that).Will e be going to;Verbo modal may; Verbo modal can; Expressões com indicativo de intenção: I would like to, I'm planning to …. entre outras
Estratégias de escrita	Envolver-se em movimentos coletivos e/ou individuais de planejamento-produção-revisão, desenvolvendo-se no ato de escrever como prática social por meio de uma escrita	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados,	Escrita: construção da argumentação	✓ Posicionamento crítico e ético dos estudantes em relação a temas variados; Seleção de informações (evidências); ✓ Organização textual; ✓ Propósito do texto. Compreensão e análise de

	autoral, autêntica, criativa e autônoma.	evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico		recursos verbais (jogos de palavras, por exemplo) e não-verbais (uso de cores, por exemplo) para a construção da persuasão em textos da esfera publicitária. Planejamento, produção, e revisão textual; ✓ Propósito comunicativo da escrita; ✓ Posicionamento crítico e ético dos estudantes; ✓ Uso de diferentes recursos linguísticos para compor textos de modo coerente (imagens, vídeos, linguagem verbal escrita, ícones, dentre outros). Qualidade e relevância dos argumentos apresentados; ✓ Posicionamento crítico em relação aos temas abordados; ✓ Propósito político e social local; ✓ Incentivo ao engajamento crítico dos estudantes e ao exercício da cidadania ativa; ✓ Língua inglesa como instrumento que amplia as possibilidades de informação no mundo globalizado e multiletrado.
Estudo do Léxico	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese	Conectores (linking words)	✓ Significado e função dos conectores; ✓ Conjunções, preposições, advérbios, entre outros.

	oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.		
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Comparativos e superlativos	✓ Adjetivos curtos; Adjetivos longos; comparativos de igualdade; ✓ Comparativo de inferioridade e superioridade.
Comunicação intercultural	Compreender a língua inglesa como língua franca, problematizando os diferentes papéis deste idioma no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. (EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de	Construção de identidades no mundo globalizado	✓ Comunicação intercultural; ✓ Potencialização da construção de identidades por meio da comunicação em língua inglesa.

		valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.		
2º SEGMENTO – 5ª FASE				
3º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Práticas de Leitura e Fruição	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, lendas, histórias da literatura regional, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.	Leitura de textos de cunho artístico/literário	✓ Usos da língua inglesa em uma perspectiva intercultural; ✓ Respeito e valorização às manifestações artístico-literárias de diferentes povos; ✓ Estrutura do texto narrativo literário. Tipos de narrativa. Estrutura lexicogramatical; ✓ Vocabulário História e cultura afrodescendente, cultura indígena, cultura de povos imigrantes no Brasil (entre outros).
Práticas de escrita	Envolver-se em movimentos coletivos e/ou individuais de planejamento-produção-	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais,	Produção de textos escritos com	✓ Coerência/Clareza de ideias;

	revisão, desenvolvendo-se no ato de escrever como prática social por meio de uma escrita autoral, autêntica, criativa e autônoma.	mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	mediação do professor/colega	✓ Edição e aprimoramento textual a partir do feedback recebido; ✓ Objetivos do texto. Língua inglesa em nas redes sociais. Estrangeirismos; Going to; Revisão do verbo to be. Expectativas/previsões; futuro imediato; Planos para um futuro distante (final de semana, por exemplo); ✓ Previsões sobre temas emergentes na sociedade como ciência, tecnologia, entre outros. Planos pessoais (Viagens em família, futura profissão, sonhos, entre outros).
Práticas de escrita		(EF08LI04) Reconhecer marcadores discursivos e pronominais recorrentes nos textos para produção da coesão/coerência textual.	Marcadores discursivos. Referência pronominal.	✓ Coesão/coerência textual; ✓ Marcadores discursivos; ✓ Referência pronominal.
Estudo do léxico	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática,	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	Construção de repertório lexical	✓ Expectativas/ previsões; ✓ Futuro imediato; ✓ Planos para um futuro distante (final de semana, por exemplo); ✓ Previsões sobre temas emergentes na sociedade como ciência, tecnologia, entre outros;

	envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.			✓ Planos pessoais (Viagens em família, futura profissão, sonhos, entre outros).
		(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua.	Formação de palavras: prefixos e sufixos.	✓ Significado de diferentes sufixos (-able; - ful ...) e prefixos (un - ; dis -) na formação de palavras Cognatos e falso cognatos.
Estudo do Léxico	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	✓ Significado e função das novas formas de escrita na constituição das mensagens (emojis, abreviações, internetês etc.); ✓ Língua inglesa como instrumento de ampliação de possibilidades de informação no mundo globalizado e multiletrado.
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.	Quantificadores	✓ Substantivos contáveis; ✓ Substantivos incontáveis; ✓ Preços; Ofertas: “Would you like some coffee”, por exemplo; ✓ Compostos de some e any: Para objetos: something/anything; Lugares: Somewhere/anywhere; Pessoas: somebody, anybody.

	conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.			
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação (EF08LI05AM). Empregar de modo inteligível os marcadores discursivos (and, but, like, perhaps ...) para construção de períodos coordenados e subordinados.	Pronomes relativos, Conjunções, advérbios, preposições como marcadores discursivos.	✓ Diferença de uso dos pronomes Ex.: who-whom/who/that/which. ✓ Marcadores discursivos; ✓ Conjunções; ✓ Advérbios; ✓ Preposições.
2º SEGMENTO – 4ª FASE				
4º BIMESTRE				
Unidade Temática	**Competências**	**Habilidades**	**Objetos de Conhecimento**	**Detalhamento dos Objetos de Conhecimento**
Práticas de leitura e novas tecnologias	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Informações em ambientes virtuais	✓ Importância da busca de fontes confiáveis de informação e na avaliação das informações veiculadas em redes sociais, por exemplo; ✓ Responsabilidades no trato e socialização de informações na internet.

	leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.			
Avaliação dos textos lidos	Desenvolver estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados desenvolvendo leitura crítica com foco na construção de significados, baseando-se na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Reflexão pós-leitura	✓ Respeito as diferentes perspectivas, opiniões e posicionamentos sobre um mesmo assunto em um texto lido; ✓ Senso crítico capaz de suscitar perspectivas e olhares distintos sobre um dado assunto. Problematização de temas relevantes para a comunidade. Autonomia e atitude para expressar opiniões; ✓ Respeito aos posicionamentos e argumentos apresentados no texto; ✓ Autonomia e atitude para comunicar-se em língua inglesa.
Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Envolver-se em movimentos coletivos e/ou individuais de planejamento-produção-revisão, desenvolvendo-se no ato de escrever como prática social por meio de uma escrita autoral, autêntica, criativa e autônoma.	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado,	Revisão de textos com a mediação do professor.	✓ Autonomia na escrita; ✓ Atenção às especificidades na construção de textos (tipologia textual, características de gênero, público alvo, estrutura); ✓ Revisão de textos orientada Protagonismo e criatividade na escrita;

		organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.		✓ Monitoramento do texto (quando o aluno pensa sobre o que escreve e como escreve); ✓ Reflexão sobre feedback;
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses)	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	✓ Oração principal; ✓ Oração subordinada; ✓ Oração tipo 1: Se + presente simples + futuro simples; ✓ Oração tipo 2: Se + passado simples + would/could/might/should/+infinitivo.
Gramática	Desenvolver as práticas de uso, análise e reflexão da língua, de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita para que por meio do estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	Verbos modais: should, must, have to, may e might	✓ Usos dos verbos modais; ✓ Formas negativas e interrogativas dos verbos modais.

	verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, de modo indutivo descubra-se o funcionamento sistêmico do inglês.	(EF09LI01AM) Empregar de forma inteligível, os pronomes reflexivos (myself, yourself, herself, himself, itself, ourselves, yourselves, themselves).	Pronomes reflexivos	✓ Terminações self (singular e plural; Sujeito; Preposições “by”, e “all by”. Pronomes Reflexivos Recíprocos: each other/one other

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMAZONAS. Governo do Amazonas / Conselho Estadual de Educação. **Resolução CEE nº 098/2019 – CEE/AM**. Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Amazonense, obrigatório nas Instituições de Ensino da Educação Infantil e Ensino Fundamental do Estado do Amazonas.

_____. **Referencial Curricular Amazonense (RCA): Ensino Fundamental Anos Iniciais**. 2019. Disponível em <https://drive.google.com/file/d/1NGAL_tkakfV5445SqUlJWpY3Cdcl4_vD/view>. Acesso em: 12 de outubro de 2020.

_____. **Referencial Curricular Amazonense (RCA): Ensino Fundamental Anos Finais**. 2019. Disponível em <https://drive.google.com/file/d/1qu-GKL8IY5FBGrI6xXRZlVnCN29ifkJI/view>. Acesso em: 12 de outubro de 2020.

ARROYO, M. Educação de Jovens e Adultos: um campo de direitos e de responsabilidade pública. In: GIOVANETTI, Maria Amélia, GOMES, Nilma Lino e SOARES, Leôncio (Orgs.). **Diálogos na Educação de Jovens e Adultos**. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2006.

Beck, C. **Antropogogia: educar ao longo da vida**. Andragogia Brasil, 2018. Disponível em: <https://andragogiabrasil.com.br/antropogogia/ >. Acesso em: 12 de outubro de 2020.

BRASIL. **Constituição da República dos Estados Unidos do Brasil de 1934**. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao34.htm>. Acesso em: 16 de outubro de 2020.

_____. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.** Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/Constituicao.htm>. Acesso em: 15 de outubro de 2020.

_____. **Lei nº 10.741, de 01/10/2013.** Dispõe sobre o Estatuto do Idoso e dá outras providências.

_____. Ministério da Educação. **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasília, 2008.

_____. Ministério da Educação. VI CONFINTEA: **Marco de Ação de Belém**. Brasília: 2010.

_____. **Parecer CNE/CEB nº 11, de 10/05/2000**. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos.

_____. **Resolução CNE/CEB nº 01, de 05/07/2000**. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos.

_____. **Resolução CNE/CEB nº 03, de 15/06/2010**. Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA.

BRASIL. **Resolução CNE/CEB nº 04, de 15/06/2010**. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

_____. **Base Nacional Comum Curricular: Educação é a Base**. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 15 de outubro de 2020.

BRASIL. Senado Federal. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:** nº 9.394/96. Brasília: 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm>. Acesso em: 15 de outubro de 2020.

FREIRE, P. **A educação contra a educação.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

_____, P. **Educação e Mudança.** 12 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

GADOTTI, M. **Pedagogia da terra**. 6 ed. São Paulo: Editora Petrópolis, 2006.

LUCKESI. C. **Avaliação da aprendizagem:** componentes do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 1997.

MANAUS. Prefeitura Municipal de Manaus / Conselho Municipal de Educação. **Resolução CME nº 07, de 15/09/2011**. Normas para Operacionalização da Educação de Jovens e Adultos na Rede Municipal de Ensino de Manaus.

_____. Prefeitura Municipal de Manaus / Conselho Municipal de Educação **Resolução CME nº 23, de 06/2013**. Aprova a Proposta de Estrutura e Funcionamento do Exame Supletivo em Nível de Ensino Fundamental – Anos Finais da Educação de Jovens e Adultos – Segundo Segmento.

_____. **Resolução CME nº 038, de 03/12/2015**. Aprova o Regimento Geral das Unidades de Ensino da Rede Pública Municipal de Ensino de Manaus.

MOREIRA, V. **Educação de Jovens e Adultos (EJA): uma reflexão sobre o abandono escolar**. Brasília: Universidade de Brasília, 2014. Disponível: <http://bdm.unb.br/bitstream/10483/13165/1/2014_Val%C3%A9riadaSilvaMoreira.pdf>. Acesso em: 12 de outubro de 2020.

NERI, M. C. **A Educação profissional e você no mercado de trabalho**. Rio de Janeiro, RJ: FGV/CPS, 2010.

SAVIANI, D. **O trabalho como princípio educativo frente às novas tecnologias.** In: Novas tecnologias, trabalho e educação. Petrópolis /RJ: Vozes, 1994.

UNESCO. **Educação de jovens e adultos:** uma memória contemporânea (1996-2004). Brasília: MEC, 2004.

VYGOTSKY, L. **A formação social da mente:** o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. 3 ed. Coleção Psicologia e Pedagogia, Nova Série. São Paulo: Martins Fontes, 1989.